

Ευλαβική λειτουργία για την δεύτερη Κυριακή του Τριωδίου - του Ασώτου στην Αγία Φιλοθέη, Φιλοθέης - Ψυχικού

/ [Γνώμες](#)



Με την καθολική συμμετοχή του φιλόχριστου λαού της περιοχής Φιλοθέης - Ψυχικού, στον πανέμορφο και καλλιεπής ναό της Αγίας φιλοθέης, που κομίζει πλείστες μνήμες για την κόρη των Αθηνών και συμπολιούχο της πόλης με τον Άγιο Διονύσιο, Αγία Φιλοθέη, έλαβε χώρα η ευλαβική λειτουργία για την δεύτερη Κυριακή του Τριωδίου - Κυριακή του Ασώτου. Την Κυριακή αυτή διαβάζετε στις εκκλησίες μας η παραβολή του Ασώτου, την οποία μνημονεύει στο Ευαγγέλιό του, ο

Ευαγγελιστής Λουκάς.

- **Γράφει ο Πάνος Ν. Αβραμόπουλος**

Στην πολυφρόντιστη περιοχή λοιπόν της Φιλοθέης, με τις ωραίες πλατείες της, την επιμελημένη ρυμοτόμηση και την έξοχη αστική της αύρα, η οποία είναι σύμφυτη με την μοναστική παρουσία και το πολυμερές ανθρωπιστικό και παιδαγωγικό έργο της Αγίας Φιλοθέης – από αυτήν εξάλλου και το όνομά της Φιλοθέη- έγινε την δεύτερη Κυριακή του Τριωδίου, 3 Μαρτίου 2024, η κατανυκτική λειτουργία και αναγνώστηκε η παραβολή του Ασώτου. Μια παραβολή με μείζονα συμβολή στο πνευματικό ήθος της Ορθοδοξίας μας, αφού εξαίρονται δυο κορυφαίες αρετές της, της μετάνοιας και της συγχώρησης. Δυο αρετές που οδηγούν τον άνθρωπο μέσα από την ηθική μεγαλοσύνη τους, στην πολυπόθητη κατά χριστό ζωή. Όπως μας αναφέρει ο ευαγγελιστής Λουκάς, κάποτε ένας πατέρας είχε δυο γιούς. Και ο νεότερος αλαζονικά ζήτησε κάποια φορά το μερίδιο της περιουσίας του και έφυγε σε μακρινά μέρη κατασπαταλώντας την ασκόπως και «ζώντας ασώτως». Ωστόσο τελείωσαν κάποια στιγμή τα χρήματα της πατρικής περιουσίας που είχε πάρει από τον πατέρα του, στην περιοχή που διαβιούσε ξέσπασε λιμός και αναγκάστηκε έτσι ταπεινωτικά για να ζήσει, να γίνει χοιροβοσκός και να τρώει ελλείψει τροφίμων, τα ξυλοκέρατα που έτρωγαν τα γουρούνια. Θλιμμένος όμως για την κατάντια του – ενθυμούμενος την αρχοντική ζωή στο σπίτι του, στην οποία ακόμα και οι δούλοι ετύγχαναν φροντίδας και αγάπης από τον πατέρα του – και μετανοημένος για την αλαζονική και ηθικά απρεπή συμπεριφορά προς τον πατέρα του, αποφάσισε μετανοημένος να επανακάμψει στην πατρική του εστία.



Και ο στοργικός πατέρας του τον καλοδέχτηκε με αγάπη και του απέδωσε ηθικές τιμές, όπως άρμοζε στο παιδί του – παρά την οξεία αντίδραση του μεγάλου γιού του, που αισθάνθηκε θιγμένος για την προνομιακή συμπεριφορά του, στον αποσκιρτήσαν από την πατρογονική εστία αδελφό του – γιατί «νεκρός ην και ανέζησε, και απολωλώς ην και ευρέθη». Της κυριακάτικης λειτουργίας χοροστάτησαν οι ευλαβείς ιερείς της Αγίας Φιλοθέης, πατέρες κ.κ. Χατζηαντωνίου Διονύσιος, Καλλιγέρης Αντώνιος, Μπουρντένης Βασίλειος, των οποίων ήταν διάστικτη παντού η αγάπη και η επιμέλεια στην αισθητική και την φροντίδα του πανέμορφου και ιστορικού ναού της Αγίας Φιλοθέης. Μετά το πέρας της λειτουργίας ο ευλαβής πατέρας Χατζηαντωνίου Διονύσιος, αναφέρθηκε εκτενώς στην παραβολή του Ασώτου και στα μείζονα ηθικά μηνύματα, που αυτή εκπέμπει για τον χριστιανικό κόσμο, με προεξάρχουσες τις αρετές της μετανοίας και της συγχωρήσεως που μας διδάσκει. Σημειώνουμε πως την εβδομάδα της

Κυριακής του Ασώτου, από πλευράς νηστείας καταλύονται τα πάντα εκτός της Τετάρτης και της Παρασκευής, που υιοθετείται αυστηρή νηστεία, όπως της μεγάλης τεσσαρακοστής. Παράλληλα αναφέρουμε την βαθιά επίδραση που είχε στο φάσμα της τέχνης και του πολιτισμού, η παραβολή του Ασώτου Υιού. Στην ζωγραφική μας έδωσαν σπουδαίους πίνακες με αυτό το θέμα οι κορυφαίοι ζωγράφοι, Ρέμπραντ, Άλμπρεχτ Ντίρερ, Γκουερτσίνο, Εστε-μπάν Μουρίγιο κ.α. Στο χώρο της μουσικής μεγάλοι μουσουργοί εμπνεύσθηκαν από την παραβολή του ασώτου και συνέθεσαν αριστουργήματα όπως οι : Κλώντ Ντεμπισί, Σεργκέι Προκόφιεφ, κ.α. κλασικοί έως τους Rolling Stones και τον δικό μας ταλαντούχο Νίκο Πορτο-κάλου. Τέλος στο φάσμα της ποίησης για την παραβολή του









