

Καλαβρύτων Ιερώνυμος: Στο Μέγα Σπήλαιο αναδείχθηκε η Εθνική, Πολιτιστική και Θρησκευτικής μας κληρονομιά (ΒΙΝΤΕΟ)

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Καλαβρύτων και Αιγιαλείας](#)



Ο Σεβασμιώτατος [Μητροπολίτης Καλαβρύτων](#) και Αιγιαλείας κ. Ιερώνυμος απηύθυνε χαιρετισμό στην τελετή παράδοσης του έργου «Συντήρηση των τοιχογραφιών του Καθολικού της Ιεράς Μονής Μεγάλου Σπηλαίου».

“Η ανάδειξη του μεγίστης σημασίας αυτού μνημείου, τόσο για τον τόπο μας, όσο και για την ιστορία της εντοίχιας ζωγραφικής της Πελοποννήσου, ήταν ένα δύσκολο και κοπιαστικό εγχείρημα, διότι το Καθολικό της Μονής είναι μια μικρή υπόσκαφη Εκκλησία, χτισμένη μέσα στο ευρύχωρο σπήλαιο του απότομου βράχου”, είπε μεταξύ άλλων.

Παρακολουθήστε το σχετικό βίντεο από Καλάβρυτα news:

Παρακάτω ολόκληρος ο χαιρετισμός του Μητροπολίτη Καλαβρύτων:

Αξιότιμε κ. Περιφερειάρχα Δυτικής Ελλάδος, Αξιότιμε κ. Δήμαρχε Καλαβρύτων,

Έλλογιμωτάτη κ. Διευθύντρια τής Έφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας,

Σεβαστοί Πατέρες,

Άγαπητοί Άδελφοί,

Στέκομαι σήμερα ενώπιόν σας μέ βαθιά συγκίνηση καί ειλικρινή άγαλλίαση καρδιάς, καθώς ό Τρισάγιος Θεός, συνευδοκούσης τής Παναγίας μας τής Μεγαλοσπηλαιωτίσης, μάς άξιώνει νά έορτάσουμε τήν ολοκλήρωση τής συντήρησης τών τοιχογραφιών του Καθολικού τής Ίερās Μονής Μεγάλου Σπηλαίου, έργο τό όποιο άναδεικνύεται ιδιαιτέρως σημαντικό τόσο γιά τήν τοπική, όσο καί γιά τήν έθνική πολιτιστική καί θρησκευτική μας κληρονομιά.

Τό έν λόγω έργο στοιχειΐται στή σειρά τών επίμοχθων προσπαθειών του Σεπτού Προκατόχου μας, Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Άμβροσίου, ό όποιος, διαπνεόμενος άπό ένθεο ζήλο καί ειλικρινή σεβασμό πρός τό πάνσεπτο πρόσωπο τής Ύπεραγίας Θεοτόκου, δέν ήταν δυνατόν νά δώσει «άνάπαυσιν τοίς κροτάφοις του καί τοίς βλεφάροις του νυσταγμόν» χωρίς νά άναδειχθεί τό άπαράμιλλο κάλλος τόσο τής παλαίφατης αύτής Ίερās Μονής, όσο καί τής περίπυστης Ίερās Εικόνας τής Παναγίας μας τής Μεγαλοσπηλαιωτίσης.

Ός έκ τούτου, διατελέσας, μέ τήν εύλογία του Σεβασμιωτάτου Γέροντός μας κ. Άμβροσίου, Καθηγούμενος τής Ίερās Μονής Μεγάλου Σπηλαίου άπό τό έτος 2003 έως καί τό 2019, χρονικό διάστημα κατά τό όποιο πραγματοποιήθηκε, μερίμνη του Σεβασμιωτάτου, τόσο ή πλήρης ανακαίνιση τής Ίερās Μονής, μέ τήν ένταξη του έργου στό χρηματοδοτικό πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2007-2013, όσο καί ή συντήρηση τής Άποστολογάρακτης Ίερās Εικόνας τής Κυρίας Θεοτόκου, διδασκόμενος άπό τό άξιομίμητο παράδειγμα αύτου, έθεσα άπό τήν αρχή τής Αρχιερατείας μου ως κύριο μέλημα τόν καθαρισμό καί τήν άνάδειξη του κατάγραφου καθολικού της Ίερās Μονής Μεγάλου Σπηλαίου, τό όποιο εκόσμησε μέ τόν χρωστήρα του ένας άπό τούς

σημαντικότερους Πελοποννησίους ζωγράφους τοῦ 17ου αἰῶνος, ὁ Μανουήλ Ἀνδρῶνος, κατά τό ἔτος 1653.

Κάτω ἀπό τίς ἐπικαλύψεις ἀλάτων καί αἰθάλης πού δημιουργήθηκαν στό πέρασμα τῶν αἰώνων, κρυβόταν ἕνας πνευματικός θησαυρός ἀνυπολόγιστης ἀξίας, ἀφιερώματα πίστης καί εὐλάβειας, πού γύρευαν τό φῶς γιά νά μεταδώσουν ἀθόρυβα μέσα ἀπό τήν ὄραση ὅλα ὅσα ἀδυνατεῖ μερικές φορές νά μεταδώσει ὁ εὐήχος λόγος.

Πράγματι γιά τούς πιστούς ἕνας κατάμεστος ἀπό τοιχογραφίες ναός, σέ συνδυασμό μέ τίς εὐωδίες, τούς ψαλμούς καί τό μυστηριακό ἡμίφως, προσφέρουν τό κατάλληλο κλίμα τῆς κοινῆς προσευχῆς καί τῶν συναισθημάτων τῆς ἱερῆς κατάνυξης.

Ὡστόσο, ἡ ἀνάδειξη τοῦ μεγίστης σημασίας αὐτοῦ μνημείου, τόσο γιά τόν τόπο μας, ὅσο καί γιά τήν ἱστορία τῆς ἐντοίχιας ζωγραφικῆς τῆς Πελοποννήσου, ἦταν ἕνα δύσκολο καί κοπιαστικό ἐγχείρημα, διότι τό Καθολικό τῆς Μονῆς εἶναι μιά μικρή ὑπόσκαφη Ἐκκλησία, χτισμένη μέσα στό εὐρύχωρο σπήλαιο τοῦ ἀπότομου βράχου.

Πρωτεργάτρια στήν προσπάθεια αὕτη κατεστάθη ἡ Ἐφορεία Ἀρχαιοτήτων Ἀχαΐας καί ἡ ἀκάματη Διευθύντρια αὐτῆς κ. Ἀναστασία Κουμούση, πρός τήν ὁποία ἐκφράζουμε ἐγκάρδιες εὐχαριστίες, καθώς μαζί μέ τούς πολύτιμους συνεργάτες της κατέβαλαν θυσιαστικές προσπάθειες, ὥστε νά συντηρηθοῦν οἱ τοιχογραφίες τοῦ ἱεροῦ χώρου, νά ἀναδειχθεῖ ὅλο αὐτό τό πολύτιμο ἀγιογραφικό ἔργο καί νά καταλήξουμε σέ ἕνα θαυμάσιο ἀποτέλεσμα, τοῦ ὁποίου ἡ ἀξία μεγιστοποιήθηκε μέ τήν ἀνακάλυψη, πρός ἑκπληξιν ὅλων μας, νεωτέρων καί ἐλεγμένων στοιχείων πού προέκυψαν κατά τή διάρκεια τῶν ἐργασιῶν.

Ἐπιπλέον ὁλόθυμες εὐχαριστίες ἀποδίδουμε στήν Περιφέρεια Δυτικῆς Ἑλλάδας καί εἰδικότερα στόν Περιφερειάρχη Δυτικῆς Ἑλλάδας Ἀξιότιμο κ. Νεκτάριο Φαρμάκη, γιά τήν ἐπαινετή πρωτοβουλία, τό ἐνδιαφέρον καί τήν καταλυτική συμβολή του στήν ἔνταξη τοῦ ἔργου σέ χρηματοδοτικό πρόγραμμα, ἐνέργεια ἡ ὁποία χαρακτηρίσθηκε ἀπό τόν ἴδιο ὡς δῶρο τῆς ἀγάπης του πρός τό πρόσωπό μας γιά τήν ἐκλογή μας σέ Ἐπίσκοπό της Ἱστορικῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Καλαβρύτων καί Αἰγιαλείας, τόν Ὀκτώβριο τοῦ 2019.

Τέλος, ἀπευθύνω εὐγνώμονες εὐχαριστίες πρός τούς Πατέρες τῆς Μονῆς, διότι ἐπί σειρά ἐτῶν διαφυλάττουν μέ ἐκκλησιαστικό ἦθος, ἀμετακίνητη πίστη καί θυσιαστική ἀγάπη τόν πνευματικό πλοῦτο αὐτῆς καί εἰδικότερα, κατά τή διάρκεια τῶν ἐν λόγῳ ἐργασιῶν, συνεργάστηκαν ἄψογα μέ τούς ἀρμόδιους Φορεῖς, μέ

σκοπό τήν ανάδειξη αὐτοῦ τοῦ «κεκρυμμένου θησαυροῦ».

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω, ἐκφράζοντας καί πάλι ἐγκάρδιες εὐχαριστίες πρὸς ὅλους ὅσοι συνέδραμαν στήν τελεσφόρηση αὐτοῦ τοῦ σπουδαίου ἐγχειρήματος, εὐχομαι καί προσεύχομαι ὁ Τρισάγιος Θεός μας, διὰ πρεσβειῶν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς Μεγαλοσπηλαιωτίσσης, νά χαρίζει σέ ὅλους μας υἱεῖα, προκοπή, εὐημερία καί χαρά, ὥστε πάντοτε νά θαυμάζουμε μαζί μέ ὅλους τοὺς εὐλαβεῖς προσκυνητές αὐτό τό σπουδαῖο ἀναστηλωτικό ἔργο τῆς ἱερῆς τέχνης, πού ἀποτελεῖ πραγματικό στολίδι γιά τήν ἁγιασμένη περιοχή τῆς Ἀχαΐας.

Ὁ Μητροπολίτης

† Ὁ Καλαβρύτων καί Αἰγιαλείας Ἱερώνυμος