06/03/2024

Καλαβρύτων Ιερώνυμος: Στο Μέγα Σπήλαιο αναδείχθηκε η Εθνική, Πολιτιστική και Θρησκευτικής μας κληρονομιά (ΒΙΝΤΕΟ)

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Καλαβρύτων και Αιγιαλείας

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καλαβρύτων και Αιγιαλείας κ. Ιερώνυμος απηύθυνε χαιρετισμό στην τελετή παράδοσης του έργου «Συντήρηση των τοιχογραφιών του Καθολικού της Ιεράς Μονής Μεγάλου Σπηλαίου».

“Η ανάδειξη του μεγίστης σημασίας αυτού μνημείου, τόσο για τον τόπο μας, όσο και για την ιστορία της εντοίχιας ζωγραφικής της Πελοποννήσου, ήταν ένα δύσκολο και κοπιαστικό εγχείρημα, διότι το Καθολικό της Μονής είναι μια μικρή υπόσκαφη Εκκλησία, χτισμένη μέσα στο ευρύχωρο σπήλαιο του απότομου βράχου”, είπε μεταξύ άλλων.

Παρακολουθήστε το σχετικό βίντεο από Καλάβρυτα news:

Παρακάτω ολόκληρος ο χαιρετισμός του Μητροπολίτη Καλαβρύτων:

Ἀξιότιμε κ. Περιφερειάρχα Δυτικῆς Ἑλλάδος, Ἀξιότιμε κ. Δήμαρχε Καλαβρύτων,

Ἐλλογιμωτάτη κ. Διευθύντρια τῆς Ἐφορείας Ἀρχαιοτήτων Ἀχαΐας,

Σεβαστοί Πατέρες,

Ἀγαπητοί Ἀδελφοί,

Στέκομαι σήμερα ἐνώπιόν σας μέ βαθιά συγκίνηση καί εἰλικρινῆ ἀγαλλίαση καρδίας, καθώς ὁ Τρισάγιος Θεός, συνευδοκούσης τῆς Παναγίας μας τῆς Μεγαλοσπηλαιωτίσσης, μᾶς ἀξιώνει νά ἑορτάσουμε τήν ὁλοκλήρωση τῆς συντήρησης τῶν τοιχογραφιῶν τοῦ Καθολικοῦ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγάλου Σπηλαίου, ἔργο τό ὁποῖο ἀναδεικνύεται ἰδιαιτέρως σημαντικό τόσο γιά τήν τοπική, ὅσο καί γιά τήν ἐθνική πολιτιστική καί θρησκευτική μας κληρονομιά.

Τό ἐν λόγῳ ἔργο στοιχεῖται στή σειρά τῶν ἐπίμοχθων προσπαθειῶν τοῦ Σεπτοῦ Προκατόχου μας, Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Ἀμβροσίου, ὁ ὁποῖος, διαπνεόμενος ἀπό ἔνθεο ζῆλο καί εἰλικρινῆ σεβασμό πρός τό πάνσεπτο πρόσωπο τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, δέν ἦταν δυνατόν νά δώσει «ἀνάπαυσιν τοῖς κροτάφοις του καί τοῖς βλεφάροις του νυσταγμόν» χωρίς νά ἀναδειχθεῖ τό ἀπαράμιλλο κάλλος τόσο τῆς παλαίφατης αὐτῆς Ἱερᾶς Μονῆς, ὅσο καί τῆς περίπυστης Ἱερᾶς Εἰκόνας τῆς Παναγίας μας τῆς Μεγαλοσπηλαιωτίσσης.

Ὡς ἐκ τούτου, διατελέσας, μέ τήν εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Γέροντός μας κ. Ἀμβροσίου, Καθηγούμενος τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγάλου Σπηλαίου ἀπό τό ἔτος 2003 ἕως καί τό 2019, χρονικό διάστημα κατά τό ὁποῖο πραγματοποιήθηκε, μερίμνῃ τοῦ Σεβασμιωτάτου, τόσο ἡ πλήρης ἀνακαίνιση τῆς Ἱερᾶς Μονῆς, μέ τήν ἔνταξη τοῦ ἔργου στό χρηματοδοτικό πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2007-2013, ὅσο καί ἡ συντήρηση τῆς Ἀποστολοχάρακτης Ἱερᾶς Εἰκόνας τῆς Κυρίας Θεοτόκου, διδασκόμενος ἀπό τό ἀξιομίμητο παράδειγμα αὐτοῦ, ἔθεσα ἀπό τήν ἀρχή τῆς Ἀρχιερατείας μου ὡς κύριο μέλημα τόν καθαρισμό καί τήν ἀνάδειξη τοῦ κατάγραφου καθολικοῦ της Ἱερᾶς Μονῆς Μεγάλου Σπηλαίου, τό ὁποῖο ἐκόσμησε μέ τόν χρωστῆρα του ἕνας ἀπό τούς

σημαντικότερους Πελοποννησίους ζωγράφους τοῦ 17ου αἰῶνος, ὁ Μανουήλ Ἀνδρῶνος, κατά τό ἔτος 1653.

Κάτω ἀπό τίς ἐπικαλύψεις ἀλάτων καί αἰθάλης πού δημιουργήθηκαν στό πέρασμα τῶν αἰώνων, κρυβόταν ἕνας πνευματικός θησαυρός ἀνυπολόγιστης ἀξίας, ἀφιερώματα πίστης καί εὐλάβειας, πού γύρευαν τό φῶς γιά νά μεταδώσουν ἀθόρυβα μέσα ἀπό τήν ὅραση ὅλα ὅσα ἀδυνατεῖ μερικές φορές νά μεταδώσει ὁ εὔηχος λόγος.

Πράγματι γιά τούς πιστούς ἕνας κατάμεστος ἀπό τοιχογραφίες ναός, σέ συνδυασμό μέ τίς εὐωδίες, τούς ψαλμούς καί τό μυστηριακό ἡμίφως, προσφέρουν τό κατάλληλο κλίμα τῆς κοινῆς προσευχῆς καί τῶν συναισθημάτων τῆς ἱερῆς κατάνυξης.

Ὡστόσο, ἡ ἀνάδειξη τοῦ μεγίστης σημασίας αὐτοῦ μνημείου, τόσο γιά τόν τόπο μας, ὅσο καί γιά τήν ἱστορία τῆς ἐντοίχιας ζωγραφικῆς τῆς Πελοποννήσου, ἦταν ἕνα δύσκολο καί κοπιαστικό ἐγχείρημα, διότι τό Καθολικό τῆς Μονῆς εἶναι μιά μικρή ὑπόσκαφη Ἐκκλησία, χτισμένη μέσα στό εὐρύχωρο σπήλαιο τοῦ ἀπότομου βράχου.

Πρωτεργάτρια στήν προσπάθεια αὐτή κατεστάθη ἡ Ἐφορεία Ἀρχαιοτήτων Ἀχαΐας καί ἡ ἀκάματη Διευθύντρια αὐτῆς κ. Ἀναστασία Κουμούση, πρός τήν ὁποία ἐκφράζουμε ἐγκάρδιες εὐχαριστίες, καθώς μαζί μέ τούς πολύτιμους συνεργάτες της κατέβαλαν θυσιαστικές προσπάθειες, ὥστε νά συντηρηθοῦν οἱ τοιχογραφίες τοῦ ἱεροῦ χώρου, νά ἀναδειχθεῖ ὅλο αὐτό τό πολύτιμο ἁγιογραφικό ἔργο καί νά καταλήξουμε σέ ἕνα θαυμάσιο ἀποτέλεσμα, τοῦ ὁποίου ἡ ἀξία μεγιστοποιήθηκε μέ τήν ἀνακάλυψη, πρός ἔκπληξιν ὅλων μας, νεωτέρων καί ἐλεγμένων στοιχείων πού προέκυψαν κατά τή διάρκεια τῶν ἐργασιῶν.

Ἐπιπλέον ὀλόθυμες εὐχαριστίες ἀποδίδουμε στήν Περιφέρεια Δυτικῆς Ἑλλάδας καί εἰδικότερα στόν Περιφερειάρχη Δυτικῆς Ἑλλάδας Ἀξιότιμο κ. Νεκτάριο Φαρμάκη, γιά τήν ἐπαινετή πρωτοβουλία, τό ἐνδιαφέρον καί τήν καταλυτική συμβολή του στήν ἔνταξη τοῦ ἔργου σέ χρηματοδοτικό πρόγραμμα, ἐνέργεια ἡ ὁποία χαρακτηρίσθηκε ἀπό τόν ἴδιο ὡς δῶρο τῆς ἀγάπης του πρός τό πρόσωπό μας γιά τήν ἐκλογή μας σέ Ἐπίσκοπό της Ἱστορικῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Καλαβρύτων καί Αἰγιαλείας, τόν Ὀκτώβριο τοῦ 2019.

Τέλος, ἀπευθύνω εὐγνώμονες εὐχαριστίες πρός τούς Πατέρες τῆς Μονῆς, διότι ἐπί σειρά ἐτῶν διαφυλάττουν μέ ἐκκλησιαστικό ἦθος, ἀμετακίνητη πίστη καί θυσιαστική ἀγάπη τόν πνευματικό πλοῦτο αὐτῆς καί εἰδικότερα, κατά τή διάρκεια τῶν ἐν λόγῳ ἐργασιῶν, συνεργάστηκαν ἄψογα μέ τούς ἁρμόδιους Φορεῖς, μέ

σκοπό τήν ἀνάδειξη αὐτοῦ τοῦ «κεκρυμμένου θησαυροῦ».
Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω, ἐκφράζοντας καί πάλι ἐγκάρδιες εὐχαριστίες πρός ὅλους ὅσοι συνέδραμαν στήν τελεσφόρηση αὐτοῦ τοῦ σπουδαίου ἐγχειρήματος, εὔχομαι καί προσεύχομαι ὁ Τρισάγιος Θεός μας, διά πρεσβειῶν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς Μεγαλοσπηλαιωτίσσης, νά χαρίζει σέ ὅλους μας ὑγεία, προκοπή, εὐημερία καί χαρά, ὥστε πάντοτε νά θαυμάζουμε μαζί μέ ὅλους τούς εὐλαβεῖς προσκυνητές αὐτό τό σπουδαῖο ἀναστηλωτικό ἔργο τῆς ἱερῆς τέχνης, πού ἀποτελεῖ πραγματικό στολίδι γιά τήν ἁγιασμένη περιοχή τῆς Ἀχαΐας.

Ὁ Μητροπολίτης
† Ὁ Καλαβρύτων καί Αἰγιαλείας Ἱερώνυμος