

Επιστολή Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης για ανάρμοστη διαφημιστική αφίσα: Προκαλεί το θρησκευτικό αίσθημα των χριστιανών της πόλης

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Θεσσαλονίκης](#)



Με επιστολή του προς την Γενική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Ελίζ Ζαλαντό, ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεος ζητά την μη ανάρτηση αφίσας για την διαφήμιση του ντοκιμαντέρ «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ», η οποία απεικονίζει έναν σταυρό με μία ημίγυμνη γυναίκα, διότι “είναι βαθύτατα προκλητική για το θρησκευτικό συναίσθημα των χριστιανών της πόλης”.

- Φωτογραφία: Ραφαήλ Γεωργιάδης

Όπως αναφέρει στην επιστολή, “το ζήτημα που δημιουργείται με αυτό (το ντοκιμαντέρ) **δεν έγκειται στο περιεχόμενό του, αλλά στην διαφημιστική αφίσα προβολής του ντοκιμαντέρ!** Πέραν του ότι η πρώτη μοιάζει αναντίστοιχη με το περιεχόμενο του δευτέρου – την εξερεύνηση της σωματικής αυτονομίας στην Ευρώπη των πολλών ελευθεριών□ όπως περίπου αναφέρεται στο

Πρόγραμμα, ακόμη και αν προσπαθήσει κάποιος να κάνει μια ελευθεριάζουσα η νοσηρή σύνδεση, **είναι βαθύτατα προκλητική για το θρησκευτικό συναίσθημα των χριστιανών της πόλης μας**, ανεξαρτήτως δόγματος και ομολογίας: **ένας σταυρός με μία ημίγυμνη γυναίκα**, πιθανώς την Παναγία, την οποία περιβάλλουν τα αστέρια της Ευρωπαϊκής Σημαίας (αναφορά στην εικόνα της Παναγίας «Αμώμου Συλλήψεως» η της Παναγίας της Λούρδης, δύο παγκοσμίως σεβαστών χριστιανικών συμβόλων;)”.

Ο Μητροπολίτης κ. Φιλόθεος υπογραμμίζει ότι “**τείνει, δυστυχώς, να καταστεί συνήθεια, τα τελευταία χρόνια, η εκ μέρους διαφόρων «καλλιτεχνών» χρησιμοποίηση των ιερών Προσώπων της Πίστης**, όχι για να αποδώσουν τον αρμόζοντα σεβασμό και να εκφράσουν την πρέπουσα ευλάβεια προς Αυτά, αλλά **για να «διαφημίσουν» έκδηλώσεις και δημιουργήματα τέχνης**. Αυτές οι διαφημίσεις υπό το πρόσχημα μιάς αμφίβολης καλλιτεχνικά γραφιστικής προσέγγισης, αγγίζουν□ ενίοτε δε και υπερβαίνουν□**τα όρια της κακόβουλης πρόκλησης και της κακοποιητικής πρόθεσης**”.

Στο τέλος της επιστολής ο ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης επισημαίνει ότι “**στην ορθόδοξη χριστιανική παράδοσή μας η ελευθερία δεν είναι μία ιδέα, αλλά ένα πρόσωπο, που δεν είναι άλλο από το πρόσωπο του Χριστού**. Γι’ αυτό η ελευθερία ως συνειδητή επιλογή ζωής προϋποθέτει απαραίτητως τον σεβασμό και την ευθύνη, τόσο για τον εαυτό μας όσο και για τους Άλλους. Σ’ αυτό ακριβώς το πλαίσιο **ζητούμε και από σας να μη συναινέσετε στο να προσβληθεί η ελεύθερη διάθεση της αγάπης μας για τον Χριστό, την Εκκλησία Του και τα ιερά Πρόσωπα της Πίστης μας, με την ανάρτηση της αφίσας για την διαφήμιση του ντοκιμαντέρ «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ»**”.

Παρακάτω ολόκληρη η επιστολή:

Πρὸς τὴν
Ἀξιότιμη κ. Ἐλίζ Ζαλαντὸ
Γενικὴ Διευθύντρια
τοῦ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Ἐνταῦθα
Ἀξιότιμη Κυρία Γενικὴ Διευθύντρια,

Σᾶς ἀποστέλλω τὴν παροῦσα ἐπιστολὴ μου, ζητῶντας ἐν πρώτοις τὴν κατανόησή

σας για την ταλαιπωρία στην οποία πιθανόν σ' υποβάλλω. Θεώρησα όμως χρέος μου να σ' εμπιστευθώ τις ακόλουθες σκέψεις μου και να ζητήσω την συνδρομή σας σε ένα ζήτημα, το οποίο, σ' όμολογώ, με έχει προβληματίσει αρκετά.

Κατ' αρχάς, όφείλω να σ' εκφράσω τις θερμότερες εϋχές μου για την επιτυχία του φετινού 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τέτοιες καλλιτεχνικές δραστηριότητες και πρωτοβουλίες ενίσχυσης της κινηματογραφικής κοινότητας, οι οποίες αποτελούν εύκαιρία έκφρασης και συνάντησης δημιουργών και καλλιτεχνών, ιδίως νέων, μάς γεμίζουν με χαρά και ελπίδα. Όπως, όμως, και σεΐς γνωρίζετε, «ο έχθρος του καλού είναι το καλύτερο». Επιθυμώντας, λοιπόν, με φιλόκαλη και ειλικρινή διάθεση να συνεισφέρω στην προσπάθειά σας, επιτρέψατέ μου να σ' επισημάνω ένα ζήτημα, το οποίο δεν αφορά σε αυτό καθ' αυτό το Φεστιβάλ, αλλά θα μπορούσε να δημιουργήσει λανθασμένες εντυπώσεις γι' αυτό το ίδιο.

Στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνεται και η προβολή του ντοκιμαντέρ με τίτλο «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ» της κ. Ελίνας Ψύκου. Το ζήτημα που δημιουργείται με αυτό δεν ἔγκειται στο περιεχόμενό του, αλλά στην διαφημιστική άφισα προβολής του ντοκιμαντέρ! Πέραν του ὅτι η πρώτη μοιάζει αναντίστοιχη με το περιεχόμενο του δευτέρου □ την

ἐξερεύνηση της σωματικής αὐτονομίας στην Εὐρώπη τῶν πολλῶν ἐλευθεριῶν □ ὅπως περίπου ἀναφέρεται στο Πρόγραμμα, ἀκόμη καὶ ἂν προσπαθήσει κάποιος νὰ κάνει μιὰ ἐλευθεριάζουσα ἢ νοσηρὴ σύνδεση, εἶναι βαθύτατα προκλητικὴ γιὰ τό θρησκευτικὸ συναίσθημα τῶν χριστιανῶν τῆς πόλης μας, ἀνεξαρτήτως δόγματος καὶ ὁμολογίας: ἕνας σταυρὸς με μιὰ ἡμίγυμνη γυναίκα, πιθανῶς τὴν Παναγία, τὴν ὁποία περιβάλλουν τὰ ἀστέρια τῆς Εὐρωπαϊκῆς Σημαίας (ἀναφορὰ στὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας «Ἀμώμου Συλλήψεως» ἢ τῆς Παναγίας τῆς Λούρδης, δύο παγκοσμίως σεβαστῶν χριστιανικῶν συμβόλων;).

Τείνει, δυστυχῶς, νὰ καταστεῖ συνήθεια, τὰ τελευταῖα χρόνια, ἡ ἐκ μέρους διαφόρων «καλλιτεχνῶν» χρησιμοποίησις τῶν ἱερῶν Προσώπων τῆς Πίστης, ὅχι γιὰ νὰ ἀποδώσουν τὸν ἀρμόζοντα σεβασμὸ καὶ νὰ ἐκφράσουν τὴν πρέπουσα εὐλάβεια πρὸς Αὐτά, ἀλλὰ γιὰ νὰ «διαφημίσουν» ἐκδηλώσεις καὶ δημιουργήματα τέχνης. Αὐτὲς οἱ διαφημίσεις ὑπὸ τὸ πρόσχημα μιᾶς ἀμφίβολης καλλιτεχνικῆς γραφιστικῆς προσέγγισης, ἀγγίζουν □ ἐνίοτε δὲ καὶ ὑπερβαίνουν □ τὰ ὅρια τῆς κακόβουλης πρόκλησης καὶ τῆς κακοποιητικῆς πρόθεσης.

Ἡ Ἐκκλησία, βεβαίως, δὲν λειτουργεῖ ἀντιδραστικά, φοβικὰ ἢ ἐκδικητικά. Ἄλλωστε, κανεὶς καὶ τίποτε δὲν ἔχει τὴν δύναμη νὰ σπιλώσει ἢ νὰ ἀμαυρώσει οὐσιαστικὰ τὰ ἱερὰ Πρόσωπα τῆς Πίστης. Ὅμως ἐμεῖς, τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησίας, ποὺ στὸ πρόσωπο τοῦ Χριστοῦ βλέπουμε τὸν Πατέρα, τὸν Ἀδελφόν, τὸν Φίλον, Αὐτὸν

πὸν ἀγκαλιάζει τὸν πεπτωκότα ἄνθρωπο, συνχωρεῖ ὅποιον θέλει νὰ ἐπιστρέψει κοντὰ Του καὶ ὡς «μανικὸς ἐραστὴς» ἐλκύει κάθε μετανοοῦσα ψυχὴ, ὀφείλουμε στὸ ὄνομα αὐτῆς τῆς ἀγάπης, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀλήθειας γιὰ Ἐκεῖνον καὶ ὅλα τὰ ἱερὰ Πρόσωπα τῆς Πίστης, ὅπως ἡ Παναγία Μητέρα μας, νὰ καταθέτουμε τὴν μαρτυρίαν καὶ διαμαρτυρίαν μας, ἔστω καὶ ἂν κάποιοι «χριστιανοφοβικοὶ» κύκλοι ἀρνοῦνται τὸ δικαίωμα αὐτὸ καὶ ἐθελοτυφλοῦν, ἀποδίδοντας στὴν Ἐκκλησίαν καὶ στὴν ἔκφραση τῶν θέσεων της, προθέσεις ἀνύπαρκτες, ὁμιλοῦν γιὰ «σκοταδισμό καὶ διχασμό, κηρύγματα μίσους, κυνήγι μαγισσῶν, ἀπόρριψη, τιμωρία, Μεσαίωνα, προτροπὴ σὲ πράξεις βίας».

Σὲ πείσμα ὅλων αὐτῶν, ἡ Ἐκκλησία καὶ ὅσοι ἐλεύθερα ἀνήκουμε σ' Αὐτήν θὰ προσευχόμαστε συνεχῶς, ὅχι ὑπεροπτικά καὶ ἀπαξιωτικά, ὅχι διακρίνοντας «ἁμαρτωλοὺς» καὶ «σεσωσμένους», ὅχι γιὰ νὰ «πέσει φωτιὰ», ἀλλὰ γιὰ τὴν μετάνοιαν ὅλων μας, τὴν ψυχικὴν μας ἀνάταση καὶ Ἀνάσταση, τὴν ἀποκατάσταση τοῦ ἀνθρώπου στὸ πρωτόκτιστο κάλλος τῆς Θεότητος.

Στὴν ὀρθόδοξη χριστιανικὴ παράδοσή μας ἡ ἐλευθερία δὲν εἶναι μία ἰδέαν, ἀλλὰ ἓνα πρόσωπο, πὸν δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ πρόσωπο τοῦ Χριστοῦ. Γι' αὐτὸ ἡ ἐλευθερία ὡς συνειδητὴ ἐπιλογὴ ζωῆς προϋποθέτει ἀπαραιτήτως τὸν σεβασμὸ καὶ τὴν εὐθύνη, τόσο γιὰ τὸν ἑαυτὸν μας ὅσο καὶ γιὰ τοὺς ἄλλους. Σ' αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ πλαίσιο ζητοῦμε καὶ ἀπὸ σᾶς νὰ μὴ συναινέσετε στὸ νὰ προσβληθεῖ ἡ ἐλεύθερη διάθεση τῆς ἀγάπης μας γιὰ τὸν Χριστὸν, τὴν Ἐκκλησίαν Του καὶ τὰ ἱερὰ Πρόσωπα τῆς Πίστης μας, μὲ τὴν ἀνάρτηση τῆς ἀφίσας γιὰ τὴν διαφήμιση τοῦ ντοκιμαντέρ «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ».

Ἀξιότιμη Κυρία Γενικὴ Διευθύντρια,

Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἀντιλαμβάνεσθε καὶ κατανοεῖτε τὸν προβληματισμὸ καὶ τὴν στενοχωρία μου ὡς χριστιανοῦ ποιμένα καὶ πνευματικοῦ πατέρα τῶν ὀρθοδόξων χριστιανῶν τῆς Θεσσαλονίκης. Σᾶς παρακαλῶ θερμὰ, κατὰ τὴν ἔμφρονα κρίση καὶ συνείδησή σας, νὰ πράξετε ὅ,τι ἀρμόζει. Εὐχόμενος τὸ 26ο Φεστιβάλ νὰ στεφθεῖ μὲ ἐπιτυχίαν καὶ σεῖς προσωπικὰ νὰ ἔχετε τὴν εὐλογία τοῦ Θεοῦ στὴν ζωὴ καὶ τὰ καλὰ σας ἔργα διατελῶ•

Μετὰ τῆς ἐν Κυρίῳ ἀγάπης καὶ τιμῆς

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ
† ὁ Θεσσαλονίκης Φιλόθεος

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

1. κ. Ἐλευθερία Θανούλη

Πρόεδρο τοῦ Δ.Σ. τοῦ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

2. κ. Ὁρέστη Ἀνδρεαδάκη

Καλλιτεχνικὸ Διευθυντὴ τοῦ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

3. κ. Λίνα Μενδώνη

Ὑπουργὸ Πολιτισμοῦ

4. κ. Ἀπόστολο Τζιτζικώστα

Περιφερειάρχη Κεντρικῆς Μακεδονίας

5. κ. Στέλιο Ἀγγελούδη

Δήμαρχο Θεσσαλονίκης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δ/νσεις: Βογατσικού 7, Τ.Κ.: 546 22, τηλ.: 2310-261.216, τηλεομ.: 2310-269.291,

ιστοσελίδες: www.imth.gr, ήλ. ταχυδρομείον: gr_imth@yahoo.com

αριθμ. πρωτ.: 360.-

Θεσσαλονίκη 06.03.2024.-

Πρὸς τὴν
Αξιότιμη κ. Ελίζ Ζαλαντό
Γενική Διευθύντρια
τοῦ Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Ενταῦθα

Αξιότιμη Κυρία Γενική Διευθύντρια,

Σὰς ἀποστέλλω τὴν παρούσα ἐπιστολὴ μου, ζητώντας ἐν πρώτοις τὴν κατανόησή σας γιὰ τὴν ταλαιπωρία στὴν ὁποία πιθανόν σὰς ὑποβάλλω. Θεώρησα ὅμως χρέος μου νὰ σὰς ἐμπιστευθῶ τις ἀκόλουθες σκέψεις μου καὶ νὰ ζητήσω τὴν συνδρομὴ σας σὲ ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖο, σὰς ὁμολογῶ, μὲ ἔχει προβληματίσει ἀρκετά.

Κατ' ἀρχάς, ὀφείλω νὰ σὰς ἐκφράσω τίς θερμότερες εὐχές μου γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ φετινοῦ 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τέτοιες καλλιτεχνικὲς δραστηριότητες καὶ πρωτοβουλίες ἐνίσχυσης τῆς κινηματογραφικῆς κοινότητος, οἱ ὁποῖες ἀποτελοῦν ἐύκαιρία ἐκφρασης καὶ συνάντησης δημιουργῶν καὶ καλλιτεχνῶν, ἰδίως νέων, μᾶς γεμίζουν μὲ χαρὰ καὶ ἐλπίδα. Ὅπως, ὅμως, καὶ σεῖς γνωρίζετε, «ὁ ἐχθρὸς τοῦ καλοῦ εἶναι τὸ καλὺτερον». Ἐπιθυμώντας, λοιπόν, μὲ φιλόκαλη καὶ εἰλικρινῇ διάθεση νὰ συνεισφέρω στὴν προσπάθειά σας, ἐπιτρέψατέ μου νὰ σὰς ἐπισημάνω ἓνα ζήτημα, τὸ ὁποῖο δὲν ἀφορᾷ σὲ αὐτὸ καθ' αὐτὸ τὸ Φεστιβάλ, ἀλλὰ θὰ μπορούσε νὰ δημιουργήσῃ λαμβασμένες ἐντυπώσεις γι' αὐτὸ τὸ ἴδιο.

Στὸ Πρόγραμμα τοῦ Φεστιβάλ περιλαμβάνεται καὶ ἡ προβολὴ τοῦ ντοκιμαντέρ μὲ τίτλο «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ» τῆς κ. Ελίνας Ψύκου. Τὸ ζήτημα ποὺ δημιουργεῖται μὲ αὐτὸ δὲν ἔγκειται στὸ περιεχόμενό του, ἀλλὰ στὴν διαφημιστικὴ ἀφίσα προβολῆς τοῦ ντοκιμαντέρ! Πέραν τοῦ ὅτι ἡ πρώτη μοιάζει ἀναντίστοιχη μὲ τὸ περιεχόμενο τοῦ δευτέρου – τὴν ἐξερεύνηση τῆς σωματικῆς αὐτονομίας στὴν Εὐρώπῃ τῶν πολλῶν ἐλευθεριῶν – ὅπως περίπου ἀναφέρεται στὸ Πρόγραμμα, ἀκόμη καὶ ἂν

προσπαθήσει κάποιος να κάνει μια ελευθεριάζουσα ή νοσηρή σύνδεση, είναι βαθύτατα προκλητική για τό θρησκευτικό συναίσθημα τών χριστιανών της πόλης μας, ανεξαρτήτως δόγματος και όμολογίας: Ένας σταυρός με μία ήμίγυμνη γυναίκα, πιθανώς την Παναγία, την όποία περιβάλλουν τὰ άστέρια της Εύρωπαϊκής Σημαίας (άναφορά στην εικόνα της Παναγίας «Αμώμου Συλλήψεως» ή της Παναγίας της Λούρδης, δύο παγκοσμίως σεβαστών χριστιανικών συμβόλων).

Τείνει, δυστυχώς, να καταστεί συνήθεια, τὰ τελευταία χρόνια, ή έκ μέρους διαφόρων «καλλιτεχνών» χρησιμοποίηση τών ιερών Προσώπων της Πίστης, όχι για να αποδώσουν τόν άρμόζοντα σεβασμό και να έκφράσουν την πρέπουσα εὐλάβεια πρὸς Αὐτά, αλλά για να «διαφημίσουν» έκδηλώσεις και δημιουργήματα τέχνης. Αὐτές οί διαφημίσεις υπό τὸ πρόσχημα μιᾶς άμφίβολης καλλιτεχνικά γραφιστικής προσέγγισης, άγγίζουν — ένίοτε δέ και υπερβαίνουν — τὰ ὅρια της κακόβουλης πρόκλησης και της κακοποιητικής πρόθεσης.

Η Εκκλησία, βεβαίως, δέν λειτουργεί άντιδραστικά, φοβικά ή έκδικητικά. Άλλωστε, κανείς και τίποτε δέν έχει την δύναμη να σπιλώσει ή να άμαυρώσει ούσιαστικά τὰ ιερά Πρόσωπα της Πίστης. Όμως εμεῖς, τὰ μέλη της Εκκλησίας, πού στο πρόσωπο τοῦ Χριστοῦ βλέπουμε τόν Πατέρα, τόν Άδελφό, τόν Φίλο, Αὐτόν πού άγκαλιάζει τόν πεπτωκότα άνθρωπο, συν-χωρεῖ ὅποιον θέλει να έπιστρέψει κοντά Του και ὡς «μανικός έραστής» έλκύει κάθε μετανοούσα ψυχή, οφείλουμε στο ὄνομα αὐτής της αγάπης, αλλά και της αλήθειας για Έκείνον και ὅλα τὰ ιερά Πρόσωπα της Πίστης, ὅπως ή Παναγία Μητέρα μας, να καταθέτουμε την μαρτυρία και διαμαρτυρία μας, ἴστω και αν κάποιοι «χριστιανοφοβικοί» κύκλοι άρνούνται τὸ δικαίωμα αὐτό και έθελουφλοῦν, αποδίδοντας στην Εκκλησία και στην έκφραση τών θέσεών της, προθέσεις άνύπαρκτες, ὁμιλοῦν για «σκοταδισμό και διχασμό, κηρύγματα μίσους, κυνήγι μαγισσών, άπόρριψη, τιμωρία, Μεσαίωνα, προτροπή σέ πράξεις βίας».

Σέ πείσμα ὅλων αὐτῶν, ή Εκκλησία και ὅσοι ελεύθερα ανήκουμε σ' Αὐτήν θα προσευχόμαστε συνεχώς, όχι υπεροπτικά και άπαξιωτικά, όχι διακρίνοντας «άμαρτωλούς» και «σεσωσμένους», όχι για να «πέσει φωτιά», αλλά για την μεάνοια ὅλων μας, την ψυχική μας ανάταση και Ανάσταση, την άποκατάσταση τοῦ ανθρώπου στο πρωτόκτιστο κάλλος της Θεότητος.

Στην ὀρθόδοξη χριστιανική παράδοσή μας ή ελευθερία δέν είναι μία ιδέα, αλλά ένα πρόσωπο, πού δέν είναι άλλο από τὸ πρόσωπο τοῦ

Χριστού. Γι' αυτό ή ελευθερία ως συνειδητή επιλογή ζωής προϋποθέτει άπαραιτήτως τόν σεβασμό καί τήν εϋθύνη, τόσο για τόν έαυτό μας όσο καί για τούς Άλλους. Σ' αυτό άκριβώς τό πλαίσιο ζητούμε καί από σās νά μή συναινέσετε στο νά προσβληθεϊ ή ελεύθερη διάθεση τής αγάπης μας για τόν Χριστό, τήν Εκκλησία Του καί τά ιερά Πρόσωπα τής Πίστης μας, μέ τήν ανάρτηση τής αφίσας για τήν διαφήμιση του ντοκιμαντέρ «ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΡΜΙΑ».

Αξιότιμη Κυρία Γενική Διευθύντρια,

Είμαι βέβαιος ότι αντιλαμβάνεσθε καί κατανοείτε τόν προβληματισμό καί τήν στενοχωρία μου ως χριστιανού ποιμένα καί πνευματικού πατέρα τών όρθοδόξων χριστιανών τής Θεσσαλονίκης. Σās παρακαλώ θερμά, κατά τήν έμφρονα κρίση καί συνείδησή σας, νά πράξετε ό,τι άρμόζει.

Εϋχόμενος τό 26ο Φεστιβάλ νά στεφθεϊ μέ έπιτυχία καί σεις προσωπικά νά έχετε τήν εϋλογία του Θεού στην ζωή καί τά καλά σας έργα διατελώ.

Μετά τής έν Κυρίω αγάπης καί τιμής
Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

† ό Θεσσαλονίκης Φιλόθεος

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

1. κ. Έλευθερία Θανούλη
Πρόεδρο του Δ.Σ. του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
2. κ. Ορέστη Ανδρεαδάκη
Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
3. κ. Αίνα Μενδώνη
Υπουργό Πολιτισμού
4. κ. Απόστολο Τζίτζικώστα
Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας
5. κ. Στέλιο Αγγελούδη
Δήμαρχο Θεσσαλονίκης