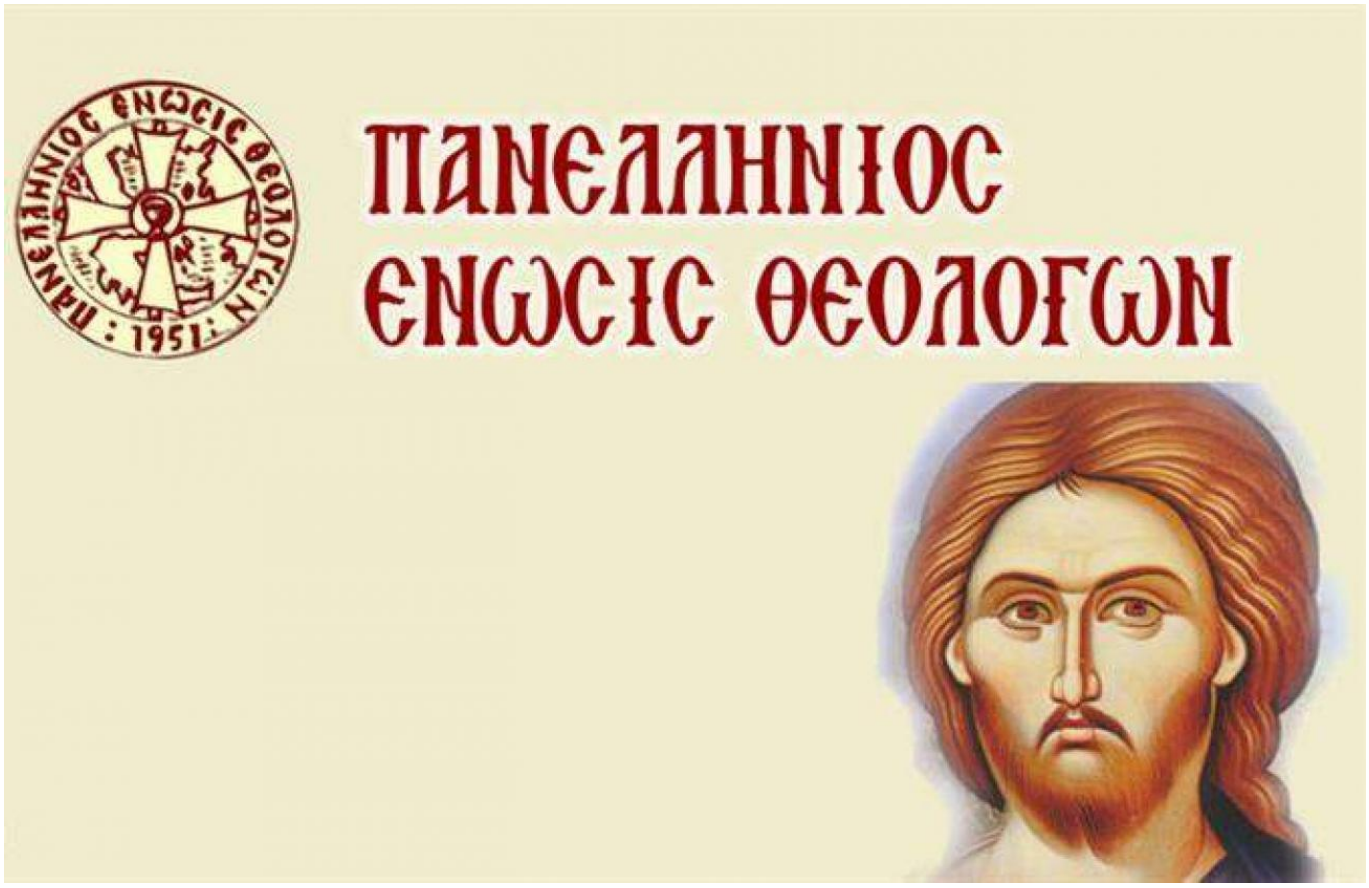
11/03/2024

Διαμαρτυρία της Πανελλήνιας Ένωσης Θεολόγων για την αφίσα του ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα Κορμιά»

/ Επικαιρότητα



Συνεχίζονται οι αντιδράσεις για την αφίσα του ντοκιμαντέρ της σκηνοθέτιδας Ελίνας Ψύκου «Αδέσποτα Κορμιά» που έχει προγραμματιστεί να προβληθεί στο πλαίσιο του φετινού 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και απεικονίζει σταυρωμένη μια ημίγυμνη έγκυος γυναίκα με πληγές στο σώμα της. Μετά τις παρεμβάσεις του Παναγιωτάτου Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ. Φιλοθέου και της Ιεράς Μητροπόλεως Καλαβρύτων και Αιγιαλείας, η Πανελλήνια Ένωση Θεολόγων εκφράζει με επιστολή της προς τη Διευθύντρια του Φεστιβάλ κ. Ελίζ Ζαλαντό τη διαμαρτυρία της για την επίμαχη αφίσα κάνοντας λόγο για *«απαράδεκτη κατάχρηση του κατ' εξοχήν Ιερότατου Συμβόλου του Χριστιανισμού, του Τιμίου και Ζωοποιού Σταυρού»*.

«Είναι για μας ενδεδειγμένο ότι κάθε ταινία έχει και μπορεί να έχει και να προβάλει τα δικά της μηνύματα και τους δικούς της προβληματισμούς στους

θεατές της. Ωστόσο, δεν θεωρούμε σωστό, στην προσπάθεια οποιουδήποτε δημιουργού τέχνης, να εκφράζει, μέσω των έργων του, τα μηνύματα, που εκείνος πιστεύει, να ξεπερνά τα όρια της ελευθερίας και του απαιτούμενου σεβασμού των άλλων, να υπεισέρχεται, με ανίερο και προσβλητικό τρόπο, στον ιερό χώρο της ψυχής τους, βιάζοντάς την και χρησιμοποιώντας ή κακοποιώντας τα ιερά θρησκευτικά Σύμβολα ή Πρόσωπα της Πίστεώς», επισημαίνεται σε άλλο σημείο της επιστολής.

Καταλήγοντας η Πανελλήνια Ένωση Θεολόγων απευθύνει παράκληση στους υπευθύνους του Φεστιβάλ, αλλά και στην σκηνοθέτιδα Ελίνα Ψύκου να μην χρησιμοποίησουν *«-τόσο στην έντυπη μορφή (αφίσες, φωτογραφίες) όσο και στο πλαίσιο της παρουσίασης της εν λόγω ταινίας- με αυτόν τον προσβλητικό τρόπο τον Τίμιο Σταυρό, που υποτιμά και προσβάλλει την πίστη μας και δεν προσφέρει θετικά πρότυπα στη μαθητιώσα νεολαία μας»*.

Αναλυτικά η επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Θεολόγων προς την Διευθύντρια του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης κ. Ελίζ Ζαλαντό:

ΘΕΜΑ: Διαμαρτυρία της Πανελλήνιας Ένωσης Θεολόγων για την Αφίσα της διαφήμισης του Ντοκιμαντέρ της Ελίνας Ψύκου «Αδέσποτα Κορμιά»

ΠΡΟΣ

Την Δ/ντρια του 26^{ου} Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης κ. Ελίζ Ζαλαντό

Αξιότιμη κ. Ζαλαντό,

Τα μέλη της Πανελλήνιας Ενώσεως Θεολόγων, με κάθε σεβασμό στο δημιουργικό έργο που επιτελεί, εδώ και αρκετά χρόνια, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στην πόλη της Θεσσαλονίκης, θα θέλαμε να σας εκφράσουμε την βαθιά αγανάκτηση και την έντονη αντίθεσή μας για την αφίσα της ταινίας της σκηνοθέτιδας Ελίνας Ψύκου «Αδέσποτα Κορμιά», που έχει προγραμματιστεί να προβληθεί στο Φεστιβάλ, την Τρίτη 12-03-2024, στο πλαίσιο του φετινού 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Η διαμαρτυρία μας αφορά στην απαράδεκτη κατάχρηση του κατ' εξοχήν Ιερότατου Συμβόλου του Χριστιανισμού, του Τιμίου και Ζωοποιού Σταυρού, πάνω στον Οποίο απεικονίζεται μια ημίγυμνη έγκυος γυναίκα.

Με την παρούσα παρέμβασή μας δεν θέλουμε να κρίνουμε και να υποτιμήσουμε το περιεχόμενο της ταινίας, ούτε να αμφισβητήσουμε την ελευθερία της έκφρασης του/της εκάστοτε σκηνοθέτη/δας, καθώς, αφενός, σεβόμαστε όλους τους ανθρώπους και όλους τους δημιουργούς και, αφετέρου, γνωρίζουμε ότι είναι μια ταινία που χρηματοδοτείται, μέσω κάποιου Προγράμματος, από το ελληνικό Δημόσιο.

Είναι για μας ενδεδειγμένο ότι κάθε ταινία έχει και μπορεί να έχει και να προβάλει τα δικά της μηνύματα και τους δικούς της προβληματισμούς στους θεατές της. Ωστόσο, δεν θεωρούμε σωστό, στην προσπάθεια οποιουδήποτε δημιουργού τέχνης, να εκφράζει, μέσω των έργων του, τα μηνύματα, που εκείνος πιστεύει, να ξεπερνά τα όρια της ελευθερίας και του απαιτούμενου σεβασμού των άλλων, να υπεισέρχεται, με ανίερο και προσβλητικό τρόπο, στον ιερό χώρο της ψυχής τους, βιάζοντάς την και χρησιμοποιώντας ή κακοποιώντας τα ιερά θρησκευτικά Σύμβολα ή Πρόσωπα της Πίστεώς τους.

Πώς είναι δυνατό, έπειτα, να καταδικάζουμε τον οποιονδήποτε αποτρόπαιο σωματικό ή ψυχικό βιασμό, όταν επιτρέπουμε, στο όνομα της ελευθερίας της τέχνης, αλλά και για λόγους προβολής και διαφήμισης, τον βιασμό και τη φίμωση της ψυχής, της συνείδησης και της πίστεως των άλλων;

Εμείς οι Ορθόδοξοι Θεολόγοι, διδάσκουμε τις αλήθειες και τα πρότυπα της Ορθόδοξης Χριστιανικής Παραδόσεως στους/στις νέους/νέες που φοιτούν στα Σχολεία της Πατρίδας μας, που, εκτός των άλλων, είναι και ο σεβασμός, η τιμή και η προσκύνηση του Σταυρού, ως το ιερό Σύμβολο της πίστεώς μας.

Βλέποντας αυτήν την Αφίσα, πιεζόμαστε ψυχικά, καθώς θεωρούμε ότι είναι πολύ βαρύ, προκλητικό και υποτιμητικό να βλέπουμε, το Σύμβολο του Χριστιανισμού, το οποίο διδάσκουμε στα παιδιά μας, το σεβόμαστε και το προσκυνούμε να μην

γίνεται σεβαστό και να περιφέρεται δημοσίως σε αφίσα, που έχει άλλους στόχους, άσχετους με αυτό που συμβολίζει ο ίδιος ο Σταυρός εντός της χριστιανικής μας πίστεως. Ο σεβασμός της πίστεως των άλλων, ανεξάρτητα από τις εθνικές ή θρησκευτικές τους πεποιθήσεις, είναι ένα ιερό και απαραίτητο για τα παιδιά μας θρησκευτικό, δημοκρατικό και συνταγματικό πρότυπο, το οποίο θα θέλαμε να βλέπουμε και τους δημιουργούς της τέχνης να το υπηρετούν με σεβασμό, μέσα από τις δικές τους δημιουργίες.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, σας παρακαλούμε κ. Ελίζ Ζαλαντό, τόσο εσάς όσο και όλους τους υπευθύνους του Φεστιβάλ, αλλά και την ίδια την αξιότιμη σκηνοθέτιδα της ταινίας κ. Ελ. Ψύκου να κάνετε μια διορθωτική κίνηση και να μην χρησιμοποιείτε -τόσο στην έντυπη μορφή (αφίσες, φωτογραφίες) όσο και στο πλαίσιο της παρουσίασης της εν λόγω ταινίας- με αυτόν τον προσβλητικό τρόπο τον Τίμιο Σταυρό, που υποτιμά και προσβάλλει την πίστη μας και δεν προσφέρει θετικά πρότυπα στη μαθητιώσα νεολαία μας.

Κατά τα άλλα, σας ευχόμαστε, εγκαρδίως, καλή επιτυχία και στο φετινό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, που, με τη δικής σας ευθύνη και διοργάνωση, πραγματοποιείται, τις μέρες αυτές, στην Αγιοτόκο Πόλη της Θεσσαλονίκης.

Με τιμή

Για το ΔΣ

Ο Πρόεδρος	Η Γεν. Γραμματέας
Ηρακλής Ρεράκης	Γιολάντα Σίσκου
Ομ.Καθηγητής ΑΠΘ	Ε.ΔΙ.Π. Θεολογίας ΑΠΘ