

Σε “διαφημιστική” θέα η προβολή του θρησκευτικού αισθήματος των Χριστιανών - Πνευματική επαγρύπνηση για τα φαινόμενα αποϊεροποίησης

/ [Επικαιρότητα](#)



Σε διαρκή πνευματική επαγρύπνηση για την περιφρούρηση του ποιμνίου και της πίστεως βρίσκεται η Εκκλησία μετά και τις πρόσφατες εξελίξεις με φαινόμενα βίας που έλαβαν χώρα στη [Θεσσαλονίκη](#), αλλά και την προκλητική αφίσα του ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα κορμιά» η οποία προκαλεί το θρησκευτικό αίσθημα των Χριστιανών καθώς εμφανίζει μια ημίγυμνη γυναίκα επάνω στον σταυρό!

Γραφείο ρεπορτάζ ope.gr

Όλα αυτά σε μία κρίσιμη περίοδο η οποία δοκιμάζει τις σχέσεις μεταξύ Εκκλησίας και Πολιτείας μετά και την ψήφιση του νόμου που προβλέπει την επέκταση του πολιτικού γάμου και στα ομοφυλόφιλα ζευγάρια. Ένας νόμος ο οποίος από την αρχή βρήκε κάθετα αντίθετη την Εκκλησία.

Ως προς τα φαινόμενα βίας που σημειώθηκαν στη Θεσσαλονίκη η απάντηση της Τοπικής Εκκλησίας ήταν σαφής. Η Εκκλησία είναι απέναντι σε κάθε ρητορική μίσους και σε κάθε βίαιη ενέργεια. *“Η χρήση βίας δεν δικαιολογείται για κανένα λόγο, απεναντίας καταδικάζεται απερίφραστα και δεν έχει καμία απολύτως σχέση με το Ευαγγελικό ήθος”*, σημειώνει ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεος. Υπενθυμίζεται ότι η Εκκλησία της Ελλάδος έχει κρούσει αρκετές φορές τον κώδωνα του κινδύνου για την έξαρση φαινομένων βίας στην ελληνική κοινωνία. Στο πλαίσιο αυτό, μέσα από δράσεις φορέων, βρίσκεται και αυτή στον αγώνα για την πάταξη της βίας.

Προσβάλει το θρησκευτικό αίσθημα των Χριστιανών

Ωστόσο το γεγονός το οποίο προβληματίζει ακόμη περισσότερο είναι η αφίσα του [ντοκιμαντέρ](#) της σκηνοθέτιδας Ελίνας Ψύκου «Αδέσποτα Κορμιά», που έχει προγραμματιστεί να προβληθεί στο πλαίσιο του φετινού 26ου Φεστιβάλ [Ντοκιμαντέρ](#) Θεσσαλονίκης και απεικονίζει σταυρωμένη μια ημίγυμνη έγκυος γυναίκα με πληγές στο σώμα της!

Ήδη ο **Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεος**, με επιστολή του προς την Γενική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Ελίζ Ζαλαντό, ζητά την μη ανάρτηση αφίσας για την διαφήμιση του ντοκιμαντέρ διότι “είναι βαθύτατα προκλητική για το θρησκευτικό συναίσθημα των χριστιανών της πόλης”.

Ο Σεβασμιώτατος ξεκαθαρίζει ότι το ζήτημα που δημιουργείται με αυτό (το ντοκιμαντέρ) δεν έγκειται στο περιεχόμενό του, αλλά στην διαφημιστική αφίσα προβολής του ντοκιμαντέρ. “*τείνει, δυστυχώς, να καταστεί συνήθεια, τα τελευταία χρόνια, η εκ μέρους διαφόρων «καλλιτεχνών» **χρησιμοποίηση των ιερών Προσώπων της Πίστης**, όχι για να αποδώσουν τον αρμόζοντα σεβασμό και να εκφράσουν την πρέπουσα ευλάβεια προς Αυτά, αλλά **για να «διαφημίσουν» έκδηλώσεις και δημιουργήματα τέχνης**. Αυτές οι διαφημίσεις υπό το πρόσχημα μιάς αμφίβολης καλλιτεχνικά γραφιστικής προσέγγισης, αγγίζουν ενίοτε δε και υπερβαίνουν τα όρια της κακόβουλης πρόκλησης και της κακοποιητικής πρόθεσης”*.



ΠΕΘ: “Απαράδεκτη κατάχρηση του Τιμίου Σταυρού”

Την αντίδραση της για την “διαφιστική” αφίσα του ντοκιμαντέρ εξέφρασε και η Πανελλήνια Ένωση Θεολόγων με Επιστολή την οποία έστειλε στην Διευθύντρια του 26ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης κ. Ζαλαντό, χαρακτηρίζοντας την ενέργεια αυτή ως “*απαράδεκτη κατάχρηση του κατ’ εξοχήν Ιερότατου Συμβόλου του Χριστιανισμού, του Τιμίου και Ζωοποιού Σταυρού”*.

Η ΠΕΘ σημειώνει ότι κάθε ταινία έχει και μπορεί να έχει και να προβάλει τα δικά της μηνύματα και τους δικούς της προβληματισμούς στους θεατές της. Ωστόσο, “*δεν θεωρούμε σωστό, στην προσπάθεια οποιουδήποτε δημιουργού τέχνης, να εκφράζει, μέσω των έργων του, τα μηνύματα, που εκείνος πιστεύει, να ξεπερνά τα όρια της ελευθερίας και του απαιτούμενου σεβασμού των άλλων, να υπεισέρχεται,*

με ανίερο και προσβλητικό τρόπο, στον ιερό χώρο της ψυχής τους, βιάζοντάς την και χρησιμοποιώντας ή κακοποιώντας τα ιερά θρησκευτικά Σύμβολα ή Πρόσωπα της Πίστεώς”, προσθέτει.

“Ο σεβασμός της πίστεως των άλλων, ανεξάρτητα από τις εθνικές ή θρησκευτικές τους πεποιθήσεις, είναι ένα ιερό και απαραίτητο για τα παιδιά μας θρησκευτικό, δημοκρατικό και συνταγματικό πρότυπο, το οποίο θα θέλαμε να βλέπουμε και τους δημιουργούς της τέχνης να το υπηρετούν με σεβασμό, μέσα από τις δικές τους δημιουργίες. Για όλους τους παραπάνω λόγους, σας παρακαλούμε κ. Ελίζ Ζαλαντό, τόσο εσάς όσο και όλους τους υπευθύνους του Φεστιβάλ, αλλά και την ίδια την αξιότιμη σκηνοθέτιδα της ταινίας κ. Ελ. Ψύκου να κάνετε μια διορθωτική κίνηση και να μην χρησιμοποιείτε -τόσο στην έντυπη μορφή (αφίσες, φωτογραφίες) όσο και στο πλαίσιο της παρουσίασης της εν λόγω ταινίας- με αυτόν τον προσβλητικό τρόπο τον Τίμιο Σταυρό, που υποτιμά και προσβάλλει την πίστη μας και δεν προσφέρει θετικά πρότυπα στη μαθητιώσα νεολαία μας”, αναφέρεται σε άλλο σημείο της Επιστολής. ([Διαβάστε ΕΔΩ την Επιστολή](#)).



“Άραγε δεν θα μπορούσε να παρέμβει η Δικαιοσύνη;”

Θέση για τη “διαφημιστική” αφίσα του ντοκιμαντέρ έλαβε και η **Ιερά Μητρόπολη Καλαβρύτων και Αιγιαλείας** [η οποία σε ανακοίνωσή](#) της εκφράζει το ερώτημα: “Άραγε δεν θα μπορούσε να παρέμβει η Δικαιοσύνη, ώστε να υπερασπισθεί την προσβολή του δημοσίου θρησκευτικού αισθήματος των χριστιανών;”

Η Μητρόπολη Καλαβρύτων και Αιγιαλείας εκφράζει την ουσιαστική στήριξη και συμπαράστασή της στον Παναγιώτατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεο για τις σχετικές δηλώσεις του, καθώς “ως ορθόδοξοι χριστιανοί εκφράζουμε τη μαρτυρία και τη διαμαρτυρία μας, όταν κατ’ αυτόν τον ανοίκειο τρόπο ευτελίζεται η ορθόδοξη πίστη και ιδιαιτέρως προσβάλλεται το ιερό πρόσωπο της Παναγίας Μητέρας μας, η Οποία αποτελεί Σκέπη και Προστασία του καθενός από εμάς, αλλά και του Έθνους μας, οι μεγαλύτερες ιστορικές στιγμές της ένδοξης πορείας του οποίου έχουν συνδεθεί άρρηκτα με το Πανάγιο Πρόσωπό Της. Φαίνεται ότι για την περίπτωση των ορθοδόξων χριστιανών δεν υπάρχει καμία ευαισθησία από κανέναν πολιτειακό ή δικαστικό παράγοντα, όπως αντίθετα θα υπήρχε για αντίστοιχο θέμα για οποιαδήποτε άλλη ιδιαίτερη ομάδα, θρησκευτική ή κοινωνική”.

Στο κλίμα αποϊεροποίησης και προσβολής των ιερών σεβασμάτων της πίστεως μας το οποίο είναι εμφανές στην κοινωνία, η Μητρόπολη Καλαβρύτων καλεί τους Βουλευτές της περιοχής να ευαισθητοποιηθούν και εκφράζοντας τον πιστό λαό, που τους έδωσε την ευκαιρία να είναι στο Ελληνικό Κοινοβούλιο, να καταδικάσουν αυτή την προσπάθεια απαξίωσης της πίστεώς μας και του ιερού Προσώπου της Παναγίας μας, “που είναι η Πολιούχος και Έφορος της πόλεως του Αιγίου, αλλά και της Παναγιωσκέπαστης Ιεράς Μητροπόλεώς μας”.

Σε λίγες εβδομάδες, συγκεκριμένα κατά την Γ’ Κυριακή των Νηστειών, ο Τίμιος Σταυρός θα τεθεί στο μέσον του ναού προκειμένου οι πιστοί να τον προσκυνήσουν. Η επικαιρότητα φέρνει στο επίκεντρο το ιερό σύμβολο της πίστεως, που μέσα του κρύβει την την δύναμη της Αναστάσεως. Στο πλαίσιο αυτό, εν όψει της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής, επαγρύπνηση και θερμή προσευχή, είναι οι δύο λέξεις που κυριαρχούν. Όπως αναφέρει η Μητρόπολη Καλαβρύτων και Αιγιαλείας: “επικαλούμενοι το έλεος του Αγίου Τριαδικού Θεού, ώστε να προστατεύσει τη χώρα μας και να την απαλλάξει από πρόσθετες περιπέτειες και ολέθριες συνέπειες, εθνικές και κοινωνικές, που θα επέλθουν από τη βούληση εκείνων που οδηγούν την πατρίδα μας σε επικίνδυνα αδιέξοδα”.



Κεντρική φωτογραφία: Ραφαήλ Γεωργιάδης, ore.gr