

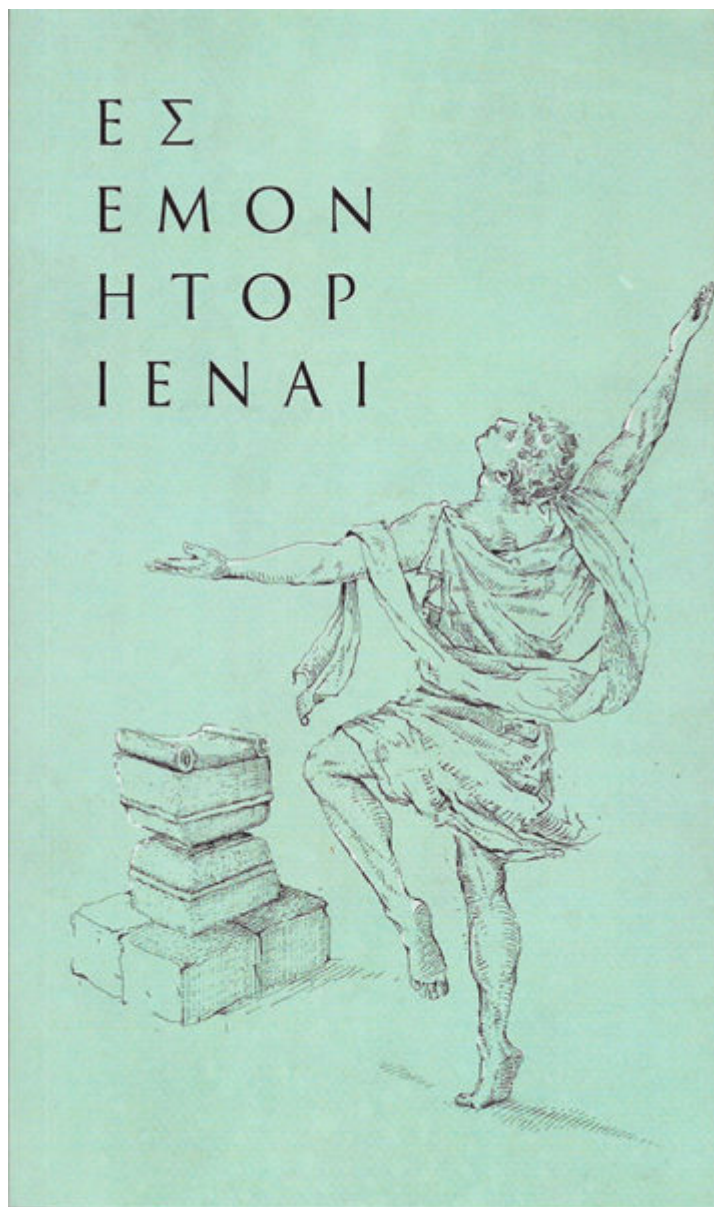
«Ες εμόν ήτορ ιέναι»: Ποιητικό βιβλίο του Μητροπολίτη Κυρήνης Αθανάσιου

/ [Επικαιρότητα](#)



Κυκλοφόρησε το νέο ποιητικό έργο του [Μητροπολίτη Κυρήνης](#) - πρώην Έξαρχου του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στη Ρωσική Εκκλησία - Αθανάσιου του Κυκκώτη.

Το βιβλίο με τον τίτλο «Ες εμόν ήτορ ιέναι» εκδόθηκε από τη Μονή Κύκκου με αφιέρωση του ποιητή στον Μητροπολίτη Κύκκου Νικηφόρο και σχεδιασμό εξωφύλλου της βραβευμένης καλλιτέχνιδας Alla Dudenkova*.



ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ

Σχετικά με το νέο αυτό ποιητικό πόνημα ο αισθητικός της τέχνης και ποιητής Ευάγγελος Ανδρέου σημειώνει:

«Αναδυόμενη από την καρδιά του – με γλωσσικά ομηρόθεν τον τίτλο «Ες εμόν ήτορ ιέναι» – ο ποιητής ιεράρχης φέρνει τον αχό της ποίησής του με γνήσιο λυρισμό σε τοπία υπέρβασης και μυστικού Έρωτα. Πρόκειται για μια συλλογή τριάντα τριών ποιημάτων, με χαρακτηριστικό τους την απόλυτη αίσθηση του περιττού χάριν της αναγωγής στην αρχαιόπρεπη συνθετική πυκνότητα του λόγου, που προσδίδει στο όλον έργο τη συγκίνηση από την αντιθετική συνομιλία του γαιώδους προς το απρόσιτο και τούμπαλιν.

Διάφανη είναι η θρησκευούσα φύση του ποιητικού πνεύματος, που παραπέμπει στις μελικές στιγμές της αρχαϊκής βιβλικής ασματωδίας και της αλεξανδρινής-ελληνικής λογοτεχνικής παράδοσής της. Η διάρθρωση ύφους των ποιημάτων επικεντρώνεται στην ειδική εννοιολογική αξία της λέξης, ακόμα και ενός απλού επιφωνήματος, ανακαλώντας στη μνήμη μια ποιητική ρυθμολογία που απολαμβάνει κανείς στον Κάλβο και στον Καβάφη. Και είναι αυτό ένα ακόμα ποιοτικό στοιχείο προβολής της μοντέρνας ποιητικής γραφής, που όμως εκπορεύεται από το κλασικό σώμα των κανόνων της ζωής σε σχέση με την προσδοκία των επέκεινα. Εντυπωσιάζει επίσης ο τρόπος της γλωσσικής διαλλαγής τύπων του κοινού καθομιλούμενου λόγου με τον αρχαιοελληνικό, που χρωσιέται όχι μόνο στη φιλοσοφική αντίληψη και παιδεία του ποιητή αλλά και σ' αυτή την έμφυτη ικανότητά του να αποδίδει με πλαστικότητα τέχνης το αισθητικό νόημα αντίθετα στο «κατασκευασμένο» και «εκλογικευμένο» ύφος, που παρατηρείται συχνά στον καιρό μας σε περιπτώσεις επίπεδης, επιπόλαιης και χαμηλότονης λογοκρατίας».

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

ΑΡΧΙΕΡΕΑΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ, ΠΟΙΗΤΗΣ

Ο Μητροπολίτης Κυρήνης – της Αλεξανδρινής Εκκλησίας – Αθανάσιος ο Κυκκώτης γεννήθηκε στη Μόρφου της Κύπρου στις 16 Απριλίου 1958. Σπούδασε Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Βυζαντινή Μουσική στο Εθνικό Ωδείο. Ακολούθησε σπουδές μετεκπαίδευσης στη Σορβόνη (Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Έχει επίσης πτυχίο εξειδίκευσης στην αρχειονομία και βιβλιοθηκονομία.

Διετέλεσε επί σειρά ετών Μέλος του Ηγουμενοσυμβουλίου και Έφορος της Βιβλιοθήκης στη Μονή Κύκκου. Δίδαξε στα Θεολογικά Σεμινάρια της Ιερατικής

Σχολής “Απόστολος Βαρνάβας” της Λευκωσίας και θήτευσε ως καθηγητής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση της Κύπρου.

Το 1999, ως Έξαρχος του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στη Ρωσική Εκκλησία ίδρυσε και λειτούργησε διδασκαλείο της ελληνικής γλώσσας για ομογενείς και ρώσους μαθητές και το 2003 προχώρησε στην ίδρυση σχολείου βυζαντινής μουσικής, στο Μετόχιο των Αγίων Πάντων της Μόσχας, όπου και η έδρα της Πατριαρχικής Εξαρχίας.

Έγραψε: «Οι πρώτοι είκοσι ψαλμοί του ψαλτηρίου του Συμεών Κυκκώτου», Επετηρίς Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου 1993, «Ανέκδοτα έγγραφα του εν Γεωργία Μετοχίου της Ιεράς Μονής Κύκκου», Λευκωσία 1998, «Путь смирения» Moscow 2013, «Μνήμη Υπατίας της φιλοσόφου» 2015. «Άγιοι του Πόντου / Άγιος Νέος Ιερομάρτυς Πέτρος ο Τραπαζούντιος / Επίσκεψις Πόντου Μεγάλης Ελλάδος εν τη Εώα» (Βίος- Ακολουθία και Παρακλητικός Κανών υπό Χαραλάμπους Μπούσια), Αθήνα 2018 καθώς και τα ποιητικά έργα «Πρωτόλεια», Λευκωσία 1995, «Μετεώρισις», Λευκωσία 1997, «Κένωσις ενοδία», Λευκωσία 1998, «Ερωής έκχυσις», Λευκωσία 1999, «Πηλοπλάστου Πέλασις» 2015, «Κυρηναϊκή Ενσύμβολος Μυθαγωγία» 2016 και «Τα Φεγγάρια» 2023.

Τιμήθηκε με τα παράσημα του Τάγματος του Αγίου Σεργίου του Ράντονεζ της Ρωσικής Ορθόδοξης Εκκλησίας και του Τάγματος του Αγίου Ισαποστόλου Μεγάλου Δούκα Βλαντιμίρ της Ρωσικής Ορθόδοξης Εκκλησίας.

Το 2018 τιμήθηκε με το Αριστείο «Ευαγγελισμός της Θεοτόκου» του Ευρωπαϊκού Κέντρου Τέχνης (EUARCE) της Ελλάδος μετά του αργυρού μεταλλίου «Επτάνησος Πολιτεία» της 220ής Επετείου της γέννησης του Διονυσίου Σολωμού και το 2021 τιμήθηκε με το Επετειακό Δίπλωμα των Ελληνοαμερικανικών (AHFWP-EUARCE) αφιερωμάτων της Ελληνικής Επανάστασης στην Κομητεία Allegheny της Πενσυλβάνιας των Η.Π.Α. υπό την Αιγίδα της Επιτροπής «Ελλάδα 2021».

**Η Alla Dudenkova, με σπουδές Ρωσικής Φιλολογίας στο Orthodox St. Tikhon's Humanitarian University και Θεολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ασχολήθηκε με το γραφιστικό σχέδιο και την εκονογράφηση. Πρόσφατα απέσπασε δύο πρώτες διακρίσεις σε διαγωνισμούς αφίσας και εικονογράφησης βιβλίου της Εταιρίας Γραφικών Τεχνών και Εκδόσεων MACART.*

