17/04/2024

Η Ακολουθία της Παννυχίδος στην Ιερά Μητρόπολη Καλαμαριάς

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς

Μια εκ των Ιερών Ακολουθιών της περιόδου βυζαντινών χρόνων, αυτή της Παννυχίδος, τελέστηκε, το εσπέρας της Δευτέρας 15ης Απριλίου, στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Θείας Μεταμορφώσεως της Ιεράς Μητροπόλεως Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς.

Η Παννυχίδα συμπεριλαμβάνεται στις Ακολουθίες του Ασματικού τυπικού, οι οποίες τελούνταν μέχρι τον 10ο αιώνα μ.Χ. στις ενορίες, οπότε και άρχισε σταδιακά να ατονούν, έως ότου αντικαταστάθηκαν από τις Ακολουθίες του Μοναστικού Τυπικού.

Στην Ακολουθία χοροστάτησε ο οικείος Ποιμενάρχης κ. Ιουστίνος, και προλογικώς αναφέρθηκε διεξοδικά σε αυτήν ο ελλογιμώτατος καθηγητής Πανεπιστημίου της Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης **κ. Γρηγόρης Στάθης.**

Ο κ. Στάθης την ανέσυρε από την αφάνεια στην επιστημονική γνώση, την αποκατέστησε με βάση τις ιστορικές πηγές και μουσικώς την επιμελήθηκε.

Τους ιερούς ύμνους απέδωσαν, με μεγαλοπρεπές αλλά και συνάμα κατανυκτικό ύφος, οι εκλεκτοί χοροί της νεοσύστατης βυζαντινής χορωδίας της τοπικής Εκκλησίας **«Ιάκωβος ο Πρωτοψάλτης»,** με χοράρχη τον Πρωτοψάλτη του Μητροπολιτικού Ναού κ. Πέτρο Παπαεμμανουήλ και της βυζαντινής χορωδίας «Φιλαθωνίται» με χοράρχη τον Πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού Παναγίας Λαοδηγητρίας Θεσσαλονίκης κ. Δημήτριο Μανούση.

Μετά το πέρας της Ακολουθίας ο οικείος Ποιμενάρχης κ. Ιουστίνος, στην σύντομη προσλαλιά του, επεσήμανε την ιστορική και λειτουργική αξία της Ακολουθίας αυτής, σημειώνοντας ότι οι Ακολουθίες του Ασματικού Τυπικού προσφέρουν τη δυνατότητα της συμψαλμώδησης χορού και πιστών με αποτέλεσμα να συμμετέχει ενεργά ο λαός στα ιερουργούμενα, όχι ως θεατής αλλά ως συλλειτουργός.

Τέλος, ο Σεβασμιώτατος ευχαρίστησε θερμά τον κ. Στάθη για την παρουσία του, αλλά και για τα όσα σημαντικά παρουσίασε στους πιστούς. Σε ένδειξη ευχαριστίας και ευγνωμοσύνης για την εξαιρετικά σημαντική του συμβολή στην Ψαλτική Τέχνη τον τίμησε, αποδίδοντάς του τον επετειακό Σταυρό των 50 χρόνων της Ιεράς Μητροπόλεως, ο οποίος πάνω του φέρει χαραγμένους την Υπεραγία Θεοτόκο τη Φανερωμένη και τους προστάτες Αγίους της τοπικής Εκκλησίας.