

Επετειακή εκδήλωση Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ρεθύμνου για τα 200 χρόνια από το μαρτύριο των Αγίων Τεσσάρων Μαρτύρων

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου](#)



Με μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε, το απόγευμα της Τετάρτης, 24ης Απριλίου 2024, στην αίθουσα «Παντελής Πρεβελάκης» του Ωδείου Ρεθύμνου, Επετειακή Εκδήλωση της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ρεθύμνου, σε συνδιοργάνωση με την Ιερά Μητρόπολη Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου και με τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης - Περιφερειακής Ενότητας Ρεθύμνης, στο πλαίσιο των επετειακών εορτασμών για τη συμπλήρωση 200 ετών από τη μαρτυρική τελείωση των Αγίων Τεσσάρων Νεομαρτύρων Γεωργίου, Αγγελή, Μανουήλ και Νικολάου, των εκ Μελάμπων

καταγομένων και εν Ρεθύμνη μαρτυρησάντων.

Στην εκδήλωση αυτή, μαθητές και μαθήτριες του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ρεθύμνου, με υπεύθυνη την κ. Βασιλική Δρυμούρα, και του Δημοτικού Σχολείου Μελάμπων, με υπευθύνους την κ. Βασιλική Σχοινά και τον κ. Νικόλαο Κατσουλίδη, παρουσίασαν σκηνές θεατρικών δρωμένων σχετικά με τη ζωή και το μαρτύριο των Αγίων Τεσσάρων Μαρτύρων, ενώ τον μουσικό επίλογο της εκδήλωσης είχαν οι Χορωδίες του 2ου και του 7ου Δημοτικού Σχολείου Ρεθύμνου, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Χορωδία και Χορωδιακό Τραγούδι», υπό τη διεύθυνση του καθηγητή μουσικής του 2ου Δημοτικού Σχολείου Ρεθύμνου κ. Αντωνίου Μαυράκη.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου κ. Πρόδρομος, στην καταληκτήρια αποφώνησή του, εξέφρασε τις ευγνώμονες ευχαριστίες του προς όλους τους συντελεστές, προς την Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης για τη στήριξη της εκδήλωσης και προς τον Διευθυντή κ. Λάμπρο Καρβούνη και όλους τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές και τις μαθήτριες της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ρεθύμνου, τονίζοντας με συγκίνηση, ότι το σπουδαιότερο αυτήν την επετειακή χρονιά είναι το ότι οι Άγιοί μας μπαίνουν στα σχολεία μας, μπαίνουν στα σπίτια μας και συναντούν τους νέους ανθρώπους του τόπου μας.

Η εκδήλωση έληξε με το «**Τη Υπερμάχω**» και τον Εθνικό Ύμνο, τα οποία συνέψαλαν όλοι οι μαθητές και το πολυπληθές ακροατήριο.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους **η Αντιπεριφερειάρχης Ρεθύμνης κ. Μαίρη Λιονή,** ο Εντεταλμένος Περιφερειακός Σύμβουλος στον τομέα Πολιτικής Προστασίας στην Περιφερειακή Ενότητα Ρεθύμνης κ. Μιχάλης Σαρρής, η Επικεφαλής της Μείζονος Αντιπολιτεύσεως του Δήμου Ρεθύμνης κ. Ρένα Κουτσαλεδάκη, Περιφερειακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, ο Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ρεθύμνου κ. Λάμπρος Καρβούνης, ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ρεθύμνου κ. Μανούσος Μαραγκάκης, ο Διοικητής του 547 Α/Μ Τάγματος Πεζικού, Αντισυνταγματάρχης κ. Διονύσιος Αναστασόπουλος, ο Διοικητής του Τάγματος Εθνοφυλακής Ρεθύμνου, Αντισυνταγματάρχης κ. Γεώργιος Σφηναρόλης, κληρικοί, εκπαιδευτικοί και πλήθος κόσμου.

«Γιά τούτο, τὸ Ρέθιμο πρέπει νὰ καυχᾶται. Διότι, γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ, τέτοια νέα παλληκάρια ἔστειλαν τὸ μήνιμα τῆς Οὐκουμενικῆς διόστισης τῆς Ὁρθοδοξίας στὰ πέρατα τῆς γῆς. Τῆς Ὁρθοδοξίας ποὺ δὲν μπλοκαρίζεται ἀπὸ ἔννοιες καὶ ιδέες, ἀλλὰ εἶναι οἰκουμενικὴ καὶ παγκόσμια, ὅχι μὲ τὴν ἔννοια μιᾶς ἀπρόσωπης παγκοσμιοποίησης, ἀλλὰ μιᾶς καινοποιοῦ οἰκουμενικότητας. Ὅπου ἐφαρμόσθηκαν ιδέες χωρὶς ἀξίες καὶ βιώματα, κατάντησαν ὁλοκληρωτικοὶ καὶ κατέληξαν σὲ ἀνθρώπινες τραγωδίες.

Οἱ μάρτυρες προέταξαν τὴν ἱεροπρέπεια τῆς ζωῆς καὶ τὴν ἀξία τῆς ἐλευθερίας, ὡς δώρων τοῦ Θεοῦ πρὸς τὸν ἄνθρωπο.

Ἡ κληρονομιά τῆς Ὁρθοδοξίας εἶναι γιὰ ὅλον τὸν κόσμον. Δὲν ὀμιλεῖ ἡ Ὁρθόδοξη γιὰ περιοριστικότητα λαῶν. Αὐτὴ ἀπλώνεται σὲ ὁλόκληρη τὴν Οἰκουμένη καὶ προσκαλεῖ τὸν κάθε βουλόμενον νὰ εἰσέλθῃ, νὰ γευθῇ, νὰ φάσῃ. Ὁ οὐρανοπολίτης ἔχει ὡς συμπατριῶτὴ τοῦ κάθε ἀνθρώπου ποὺ μαρτυρεῖ γιὰ τὸν Χριστὸ ὅπου γῆς. Χωρὶς ἀκρότητες καὶ ἐθνοφιλεισμούς, τοὺς ὁποῖους τὸ πάνσοπο Οἰκουμενικὸ μᾶς Πατριαρχεῖο, ἀρκτεῖς δεκαετίες πρὶν, καταδικάσκει.

Ἡ ἐπέτειος αὕτη, τῆς συμπληρώσεως δύο αἰώνων ἀπὸ τὴ μαρτυρικὴ τελείωση τῶν Ἁγίων μας, φέρει ἐνώπιόν μας τὶς Ἱερές Μορφές Τους καὶ μᾶς καλεῖ νὰ «ψηλαφύσουμε» καὶ πάλι τοὺς βίους, τὸ μαρτύριο, τὸ φρόνημα καὶ τὸ ἦθος τους καὶ νὰ ἐμπνευσθοῦμε ἀπὸ αὐτά, στοὺς σύγχρονους τοῦτους καιροὺς, στοὺς ὁποῖους ζοῦμε, καθὼς τὰ αὐτόνοητα καὶ τὰ δεδομένα ξαναγίνονται ζητούμενα σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα τῆς ζωῆς μας.

Ἡ ἐπέτειος αὕτη γίνεται ἀφορμὴ καὶ πρόσκληση νὰ ἀναθεωρήσουμε τὴν ἔκβαση τῆς ἀνατροφῆς τῶν Ἁγίων μας. Νὰ μελετήσουμε τὸν βίο καὶ τὴν πολιτεία τους. Νὰ ἐμπνευσθοῦμε ἀπὸ τὸ αἰώνιο παράδειγμα τῆς ἀνδρείας, τῆς πίστεως καὶ τῆς φιλοπατρίας τους. Νὰ ἐντυπωσθοῦμε τὶς φωνὲς τους, καθὼς δύο αἰῶνες τώρα, «κραυγάζουν» τὰ μεγαλεῖα τοῦ Θεοῦ. Νὰ δοξαζοῦμε ἀπὸ τὴ θαρραλέα μαρτυρία τους, ὅπως αὕτη ἔχει καταγραφῇ καὶ διασωθῇ: «ἐμεῖς χρῆσθαι τοὶ ἐγενήθημεν, χρῆσται τοὶ θά ἀποθάνωμεν».

(Ἀπόφαση ἀπὸ τὸν Πρόλογο τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Ρεθύμνης καὶ Αἰγιαποτάμου κ. Πρόδρομου στο Ἐγκύκλιο Ημερησίον τοῦ ἔτους 2024)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΣ

Α). 3^ο Δημοτικὸ Σχολεῖο Ρεθύμνης: "Ἄξια τῆς Λάμψης θρέμματα"

Σύντομη περιγραφή: Ὀνειρο τοῦ γιου τοῦ Μανουὴλ ἦταν ἓνας χαρταετός γιὰ νὰ πετάξῃ ψηλὰ νὰ πιάσῃ τὸν Θεό, ὅπως τοῦ το 'λεγε ὁ πατέρας του. Δὲν τὸν ἀγόρασαν τότε πὺν ἦτανε καιρὸς μας καὶ ὁ πατέρας τοῦ συνελήφθη με τὸν ἀδελφὸ καὶ τὰ ἀδελφάρια του, ὡδηγήθηκαν στὸν Παῖο καὶ καταδικάστηκαν σὲ ἀπαγχονισμό. Ὁ ἄγγελος, ποὺ φωτοεικονίστηκε τοὺς 4 Μάρτυρες, ἔφερε στὸν Σῆψ τὸν χαρταετὸ καὶ αὐτοὺς τὸν ἔβαλε πλάι στὸν πατέρα του νὰ πετάξῃ ψηλὰ μαζί με τὴν ψυχὴ του.

Σκηνὴ 1: Ὁ χαρταετός - Σκηνὴ 2: Στὸν τοιρκικὸ μαχαλά - Σκηνὴ 3: Ἡ μεγάλη ἀπόφαση - Σκηνὴ 4: Ἡ σύλληψη - Σκηνὴ 5: Ἀμετανόητοι - Σκηνὴ 6: 2 Κοιμηματοποιοὺς στὸν Μεχμέτι - Σκηνὴ 7: Ἀποκεφαλισμός - Σκηνὴ 8: Μοιρολόι μάνας Δήμιου - Σκηνὴ 9: Ἀγιοποίηση τῶν 4 Μαρτύρων.

- ✓ Υπεύθυνος θεατρικοῦ: Διομήδερα Βασιλική.

Β). Ἀπαγγελία Ποιήματος «Ὁ Κρητικός» τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ.

«Ὁ Κρητικός» τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ (1798-1857) γράφεται κατὰ τὴ διετία 1833 ἕως 1834. Πηγὴ ἐμπνεύσεως τοῦ ποιητῆ, σύμφωνα με τὸν Σ. Ἀλεξίου, στάθηκαν πραγματικὰ γεγονότα τῆς ἐπανάστασης στὴν Κρήτη ὅπως κατάληψη τῆς Μεσσαράς καὶ τῶν Σφακιῶν ἀπὸ τοὺς Τούρκους στὰ 1823-24 καὶ φυγὴ χιλιάδων Χριστιανῶν με πλοία ἀπὸ τὴ νότια καὶ δυτικὴ Κρήτη πρὸς τὰ Κόθηρα, Ἀντικύθηρα καὶ Πελοπόννησο.

- ✓ Ἀπαγγέλλουν οἱ Ἐκπαιδευτικοὶ τῆς Δ.Π.Ε. Ρεθύμνου: Πιτταρὸς Ἐρμανογιάννης - Ρεμπάτσουλέα Αἰκατερίνη - Γασπαράκης Στέλιος.

Γ). Δημοτικὸ Σχολεῖο Μελάμπων: "Οἱ Τέσσερις Μάρτυρες"

Σύντομη περιγραφή: Στὸ χωριὸ τῶν Μελάμπων γεννήθηκαν, ἀνατράφηκαν καὶ ἐξῆσαν οἱ Τέσσερις Μάρτυρες. Ἡ φλόγα τοῦ Χριστοῦ καὶ ἡ ἀγάπη γιὰ τὴ Λευτεριά δὲν τοὺς ἄφησε νὰ ζοῦν ἄλλο κριφά. Ὁ δρόμος πρὸς τὸ Μαρτύριο ἦταν βέβαιος... ἡ Πίστη τοὺς ὅμως μεγαλύνει! Οἱ Τέσσερις λαμπάδες ποὺ ἀναψαν στὸ Ρέθιμο μόνον ἀσβεστές 200 χρόνια τώρα...!



Τετάρτη, 24 Ἀπριλίου 2024 - ὥρα 18:00
Αἴθουσα «Παντελὴς Πρεβεζάνης»

Σκηνὴ 1: Οἱ 4 ἄγγελοι - Σκηνὴ 2: Ἡ ἀνατροφή Τεσσάρων Ἁγίων - Σκηνὴ 3: Δὲν ἀντέχουμε νὰ ζοῦμε ἄλλο κριφά - Σκηνὴ 4: Στὴ μάντρα τοῦ Σκιστῆ - Σκηνὴ 5: Ἡ σύλληψη καὶ ὁ ἀποχωρισμός - Σκηνὴ 6: Τὸ Μαρτύριο - Σκηνὴ 7: Τὸ σπαθί - Σκηνὴ 8: Οἱ Τέσσερις Μάρτυρες.

Συμμετέχουν οἱ μουσικοὶ:

Μαντολίνου: Χαροκόπος Κωστής - Λύρα: Παπαδογιάννης Ραφαὴλ - Λαούτο: Μαργαρίτης Κωστής - Μηνδαχίης Νίκος.

- ✓ Υπεύθυνος θεατρικοῦ: Σχοινά Βασιλική.
- ✓ Συντονιστὴς: Κατσουλιδῆς Νικόλαος.

Βράβευση τῶν σχολικῶν μονάδων ποὺ συμμετέχουν στὴν ἐκδήλωση.

Δ). Μουσικὸς ἐπίλογος τῆς ἐκδήλωσης με τὴ συμμετοχὴ τῶν Χορωδιῶν τοῦ 2^{ου} & 7^{ου} Δημοτικοῦ Σχολεῖοῦ Ρεθύμνης στὸ πλαίσιο τοῦ εκπαιδευτικοῦ προγράμματος «Χορωδία καὶ Χορωδιακὸ Τραγούδι».

Θεόριος	Στίχοι: Ρήγας Φεραίος Μουσική: Χρῆστος Λεοντίης
Ὁ Χορὸς τοῦ Ζαλόγγου	Στίχοι: Σπύρος Περεσιόδης Μουσική: Ἰωάννης Σακελλαρίδης
Νὰ 'τανε τὸ 21	Στίχοι: Σώτεια Τωῦτου Μουσική: Σταύρος Κουγουμετζίης
Δέκα παλικάρια	Στίχοι: Ἀντώνης Παπαδόπουλος Μουσική: Μάνος Λοῖζος
Τὴ Υπερήχω	Κοντάκιο Ἀκαθίστου Ὑμνου σὲ ἦχο πλ. Δ'
Ἐθνικὸς Ὑμνος	Στίχοι: Διονύσιος Σολωμός Μουσική: Νικόλαος Μάντζαρης

- ✓ Συνοδεία Πιάνου: Σενιτόπουλος Σπύρος (καθηγητὴς Μουσικῆς 7^{ου} Δημοτικοῦ Σχολεῖου).
- ✓ Διεύθυνση Χορωδιῶν - Διασκευὴ Τραγουδιῶν: Μαυράκης Ἀντώνης (καθηγητὴς Μουσικῆς 2^{ου} Δημοτικοῦ Σχολεῖου).











