

«Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» στον Ιερό Ναό Αγίου Πέτρου Άργους

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αργολίδος



Στο πλαίσιο των εορτασμών για τον Πολιούχο και Προστάτη της Αργολίδας τον Άγιο Πέτρο, διοργανώθηκε για δεύτερη συνεχή χρονιά σειρά εκδηλώσεων υπό τον γενικό τίτλο: «Πέτρε, των Αργείων καλλονή 2024».

Την Παρασκευή 26 Απριλίου 2024 στον [Καθεδρικό Ιερό Ναό του Αγίου Πέτρου Άργους](#), έψαλλε ο Χορός [«Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης»](#) υπό τη χορορχία του Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και μέλους της Διοίκησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Αχιλλέα Χαλδαιάκη, με τίτλο: «**Η χαρά των αγγέλων: Διάλογοι Θεού και ανθρωπίνου**».

Παράλληλα πραγματοποιήθηκε και η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Αργολίδος κ. Νεκταρίου με τίτλο: «**Η Μεγάλη Εβδομάδα: Ανιχνεύοντας το μυστήριο του Σταυρού και της Ανάστασης**» από τον Πρόεδρο του Ι.Σ.Κ.Ε. και εφημέριο του Καθεδρικού Ιερού Ναού του Αγίου

«Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης»

«Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» είναι ένας χορός ψαλτών που ιδρύθηκε το έτος 1983 από τον Γρηγόριο Στάθη. Την ευθύνη, διδασκαλία και διεύθυνσή του ανέλαβα από το έτος 2004 και εξής. Είναι πλέον ένα πολύ γνωστό διεθνώς καλλιτεχνικό σχήμα, με το οποίο έχουμε ως τώρα πραγματοποιήσει περίπου 500 παραστάσεις ανά τον κόσμο (Ευρώπη, Ασία, Αμερική και Αυστραλία), έχουμε ψάλει σε φημισμένους συναυλιακούς χώρους (μεταξύ άλλων: Μέγαρο Μουσικής Ελλάδας, Ρουμανίας, Ρωσίας, Εσθονίας, Ν. Κορέας, Όπερα του Σίδνεϋ, κ.α.) και σε πολλούς μνημειακούς βυζαντινούς ναούς, κατά διάφορες εορτολογικές ή άλλες επετειακές περιστάσεις, ενώ έχουμε επίσης ηχογραφήσει περί τα 25 μουσικά έργα.

«Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» είχαν ανέκαθεν ένα ισχυρό ακαδημαϊκό βυζαντινομουσικολογικό υπόβαθρο. Αυτό διαμορφώνει εν πολλοίς και την ιδιαιτερότητα της ερμηνευτικής μαρτυρίας τους, που αναζητεί ακατάπαυστα τον ιδεώδη ήχο της Βυζαντινής Μουσικής, ένα ήχο συμβατό με τη βιβλική «φωνή αύρας λεπτής». Επιπλέον, κατά τις σταθερές μουσικές αναζητήσεις του σχήματος αναδεικνύονται μουσικολογικά ζητήματα ιστορικής προοπτικής (σπουδή και παρουσίαση του έργου των κυριότερων βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελοποιών), αισθητικής υφής (μορφολογική σπουδή των διαφόρων ειδών της μελοποιίας) και επιτελεστικής/παιδαγωγικής διάστασης (ψαλμώδηση ιερών ακολουθιών σε ώρα λατρείας, ως μουσικολατρευτική παιδαγωγία του εκάστοτε φιλόμουσου ακροατηρίου), καθώς επιδιώκεται πάντοτε η γενικότερη προβολή της Ψαλτικής Τέχνης με επιστημονική τεκμηρίωση και καλλιτεχνικές αξιώσεις.

Αχιλλέας Χαλδαιάκης

Καθηγητής της Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο μαθήματα γύρω από τη βυζαντινή μουσική, τόσο στο Τμήμα του όσο και σε άλλα πανεπιστημιακά τμήματα ή εκπαιδευτικούς φορείς της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Την προσωπική του θέαση και προσέγγιση αυτού του ιδιαίτερου γνωστικού αντικειμένου διακρίνει η μελέτη, ανάλυση και κατανόηση της θεωρίας,

της ιστορίας ή και της αισθητικής της μουσικής μέσα από την πρακτική της έκφραση, καθώς πιστεύει ακράδαντα ότι ο συνδυασμός θεωρίας και πράξης εξασφαλίζει τις καλύτερες προϋποθέσεις ουσιαστικής γνώσης του φαινομένου της μουσικής δημιουργίας. Αυτήν την άποψη καταγράφει στο εκτεταμένο (με πάνω από 200 τίτλους) δημοσιευμένο έργο του, αλλά και τις ίδιες ακαδημαϊκές απόψεις υποστηρίζει σε διάφορα συνέδρια στην Ελλάδα και κυρίως στο Εξωτερικό, ενώ με την παράλληλη καλλιτεχνική του δραστηριότητα προβάλλει αντίστοιχα και την πρακτική εφαρμογή οποιασδήποτε θεωρητικής άποψης. Η συνολική διεθνής δραστηριότητά του, ως διφυούς μουσικού: επιστήμονα ερευνητή και πανεπιστημιακού δασκάλου, αλλά και καλλιτέχνη ερμηνευτή και διευθυντή και υπεύθυνου αντίστοιχων μουσικών σχημάτων, στοχεύει ακριβώς στην πολυπρισματική και σφαιρική και καινοφανή προσέγγιση της Βυζαντινής Μουσικολογίας και της Ψαλτικής Τέχνης.