

Η έκθεση “Κώστας Παπατριανταφυλλόπουλος ΤΑΧΑ ΚΑΙ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ Άγιος Βασίλειος Βραχνεϊκων” στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Εγκαινιάστηκε η έκθεση με θέμα: “Κώστας Παπατριανταφυλλόπουλος ΤΑΧΑ ΚΑΙ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ Άγιος Βασίλειος Βραχνεϊκων” που διοργανώθηκε από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος στις 25 Απριλίου στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο Κώστας Παπατριανταφυλλόπουλος (Κ.Π.) ιστόρησε και αγιογράφησε έναν ναό, όπου η τεχνοτροπία γίνεται η γλώσσα της ψυχής, ενώ παράλληλα λειτουργεί στους πιστούς και στους επισκέπτες ως πανόραμα που προσφέρει συναισθηματική ένταση, εκπληκτική ομορφιά και εκφραστική καινοτομία.

Όπως παρατήρησε μεταξύ άλλων ο Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος κ. **Σταύρος Ζουμπουλάκης**: " α) Κλήθηκε ένας ζωγράφος να αγιογραφήσει και όχι ένας κατ' επάγγελμα αντιγραφέας εικόνων και β) το Εκκλ. Συμβούλιο άφησαν τον ζωγράφο ελεύθερο να εκφραστεί. Όταν συντρέχουν αυτοί οι δύο όροι, τότε μπορείς να έχεις ένα αποτέλεσμα σαν αυτό. Το θεωρώ ότι είναι ένα σπουδαίο μνημείο της Εκκλησιαστικής τέχνης και της ζωγραφικής μας γενικότερα"



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, Σταύρος Ζουμπουλάκης σας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσης

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑΧΑ ΚΑΙ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΡΑΧΝΑΪΙΚΩΝ

στις 25 Απριλίου 2024 στις 20:00
στην Αίθουσα Πολλαπλών Προβολών
του 2ου ορόφου της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ
25.04 - 23.06.2024

ΩΡΑΡΙΟ ΕΚΘΕΣΗΣ
Δευτέρα - Κυριακή: 09:30 - 20:00

Είσοδος ελεύθερη

Εθνική Βιβλιοθήκη
της Ελλάδος - National
Library of Greece



Η έκθεση θα διαρκέσει **έως τις 23 Ιουνίου** και θα είναι ανοιχτά καθημερινά από 9:30π.μ. έως 8 μ.μ.

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑ ΧΑ ΚΑΙ
ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΡΑΧΝΑΪΙΚΩΝ

Η εισαγωγή του Κώστα Παπαριανταφυλλόπουλου με τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη ξεκίνησε στα νεανικά του χρόνια, όταν με τη βοήθεια του συμμαθητή του Γεώργιου Μπογδανόπουλου γνώρισε τα έργα του Φώτη Κόντογλου.

Στη συνέχεια, τη δεκαετία του 1970, βρέθηκε στο εργαστήριο του αγιογράφου Νίκου Μηνονόβαλη και μυήθηκε στην τέχνη της Αγιογραφίας.

Το 1970 εισάγεται στο εργαστήριο αγιογραφίας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, από όπου και αποφοίτησε δύο χρόνια αργότερα. Τα επόμενα χρόνια, σε συνδυασμό με τις σπουδές στην ΑΣΚΤ στα εργαστήρια των Αυτοίτη Καρακώδη και Γεώργιου Μουραϊδίτη, μελέτησε ταυτόχρονα την ελληνιστική τέχνη, τα Φαγιούμ και τη βυζαντινή τέχνη, καθώς πιστεύει πως οι βάσεις της ζωγραφικής τέχνης ήλθαν από την αρχαιότητα.

Το 1980 κέρδισε υποτροφία για ελεύθερες σπουδές στο Παρίσι, με την επιστροφή του, όμως, ξεκίνησε να διδάσκει τα μαθήματα Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα και Τεχνική της Εικόνας στη σχολή Πετρό.

Ταυτόχρονα, συνέχισε να μελετάει και να αντιγράφει εικόνες και τοιχογραφίες σε όλη την ελληνική επικράτεια. Όλη αυτή η παρεία τον βοήθησε να αντιληφθεί με δικό του τρόπο τη βυζαντινή τέχνη και να φιλοτεχνήσει προσωπικές συνθέσεις, τόσο με τη βοήθεια της ζωγραφικής, όσο και της κεραμικής και της τέχνης του ψηφιδωτού.

KOSTAS PAPARIANTAFYLLOPOULOS
ALLEGENDLY
A L S O A N
ICON PAINTER
SAINT VASILEIOS OF VRACHNAIKIA

Kostas Papariantafyllopoulos' engagement with Byzantine and post-Byzantine art began in his youth when, with the help of his fellow student, Giorgos Bogdanopoulos, he was introduced to the work of Fotis Kontoglou. Later, in the 1970s, he found himself at the studio of icon painter Nikos Mhenonavali and was initiated into his art. In 1970, he joined the Icon Painting Workshop at the Athens School of Fine Art, graduating two years later. Over the following years, alongside his training at the ASFA and the studios of Leftis Karadakis and Giorgos Mouraidis, he studied Hellenistic art, Fayum and Byzantine art.

In 1980, he won a scholarship to study in Paris. Upon his return from France, he began to teach Drawing and Image Colour & Technique at the Petro college. At the same time, he continued to study and copy icons and frescoes from across Greece. That education helped him to understand Byzantine art in his own way, and to create his own, personal work, in painting, ceramics and mosaics.



Small text label on the left side of the frame.

Small text label on the right side of the frame.



Manuscript page, 12th century
Christ Pantocrator, from a book
of the Gospels, folio 1v
Paris, Bibliothèque nationale de France





ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΡΑΧΝΑΙΚΩΝ

Το 2001 συνεβλήθη στον Πατριστασιακό Αθλητικό και το εκκλησιαστικό συμβούλιο του ναού του Αγίου Βασίλειου στα Βραχναίικα της Πάτρας και τον κληρικό της εκκλησίας πατέρα Σωτήριο Μανολόπουλο η ανακαίνιση του ναού. Ο Σωτήριος χρησιμοποίησε όλες τις γνώσεις που είχε αποκτήσει από τη συστηματική μελέτη της βυζαντινής τέχνης. Έτσι, επιδίωξε να διατηρήσει την αρμονία των μεταβυζαντινών ναών και της κρητικής σχολής, χρησιμοποιώντας την Πολυγνώτου τετραχρωμία. Ακόμη, ακολουθώντας το βυζαντινό εκκλησιαστικό πρόγραμμα σύμφωνα με το οποίο το κατώτερο επίπεδο καλύπτεται το διακοσμητικό μοτίβο, απεικονίζοντας πάνω στον βρεχονταίο αλφειοειδή δάπεδο και στην άνω οροφή, αναπαράγοντας οι βρεχονταίοι σκηνές από τον βίο του Χριστού ή των Αγίων. Στο παρακάτω τρίγωνο αναπαράγονται οι Ευαγγελιστές απεικονίζοντας τον εσθιασμό με τον σκάρβου κόκορα. Στην πρώτη επώρυξη, κατά κανόνα ο Παντοκράτορας, περιτριφυμένος από τα ουράνια όργανα και τους Προφetas, τέλος η Παναγία κρατάει σε βραχί, την αγκαλιά του Ιησού Χριστού, στον χώρο της Πλατύτερα, και η δεξιά της Πλατύτερα διακοσμείται από βυζαντινό κοίτη του ναού. Η ανώτερη του ναού διακοσμείται με σκηνές από τη ζωή του Χριστού και σκηνές από τη ζωή του Πατριστασιακού Αθλητικού.

THE CHURCH OF SAINT VASILEIOS AT VRACHNAIKA, PATRA

In 2001, the ecclesiastical council of the church of Agios Vasileios at Vrachnaika, Patra, and its rector, Sotirios Manolopoulos, commissioned him to create the frescoes for the church. The painter employed all the knowledge he had acquired in his extensive study of Byzantine art. He sought to uphold the harmony of post-Byzantine churches and the Cretan school, using Polygnatus' four-colour palette. In addition, he followed the Byzantine iconographic scheme, according to which the lower section is occupied by decorative motifs, directly above are full-body saints, and above those are scenes from the Life of Christ or the Saints. The triangles contain the Evangelists. The dome typically depicts Christ Pantocrator, surrounded by the orders of Angels and the Prophets. Finally, the Virgin Mary takes her place, in the form of Platytera, in the apse of the Altar. The illustration of the church continues to the present day.













