

Εκδήλωση μνήμης για τον Νίκο Γαβριήλ Πεντζίκη στη Ροτόντα της Θεσσαλονίκης (ΦΩΤΟ)

[Μητροπολιτικό Έργο](#) / [Ι.Μ. Θεσσαλονίκης](#)



© Rafail Georgiadis-ope.gr

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση μνήμης αφιερωμένη στη μνήμη του πεζογράφου και ποιητή Νίκου Γ. Πεντζίκη χθες στη Θεσσαλονίκη στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου (Ροτόντα).

- Φωτορεπορτάζ: Ραφαήλ Γεωργιάδης, ope.gr

Την εκδήλωση με τίτλο «ΥΠΑΡΧΩ ΕΙΣ Ο,ΤΙ ΜΕ ΠΕΡΙΕΧΕΙ», χαιρέτησε ο Παναγιώτατος **Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεος**, ο οποίος επισήμανε πως είναι ιδιαιτέρως χαρούμενος, «γιατί η Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλονίκης ανήκει στους συνδιοργανωτές αυτής της πολύ σημαντικής, κατά τη γνώμη μου εκδήλωσης, που είναι αφιερωμένη στον Νίκο Γαβριήλ Πεντζίκη με αφορμή τη συμπλήρωση 31 ετών από την κοίμηση του. Πιστεύω ότι ήταν μια οφειλή την οποία έχει η μητρόπολη, η πόλη της Θεσσαλονίκης και η Θεολογική Σχολή, απέναντι σε έναν άνθρωπο ο οποίος μας καλούσε μέσα από τα γραπτά του κείμενα να μην

ξεχνούμε, πάντοτε να θυμούμαστε, όπως έλεγε ο ίδιος χαρακτηριστικά και να μη λησμονούμε».

Ο τόπος που γίνεται η εκδήλωση, ο παλαιός μητροπολιτικός ναός της Θεσσαλονίκης, ο ιερός ναός του Αγίου Γεωργίου, εδώ στη Ροτόντα είναι ιδιαίτερος σημαντικός, τόνισε ο Παναγιώτατος, «γιατί ο Πεντζίκης αγάπησε αυτή την πόλη, αγάπησε τους ναούς της, αγάπησε τα μνημεία της, αγάπησε τη ζωή αυτών των ανθρώπων, όπως συμπλέκεται μέσα στους ναούς και μέσα σε αυτούς τους ναούς εκφράζονται οι αγώνες και οι αγωνίες των ανθρώπων».



Στην εκδήλωση παρέστησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Βρυούλων κ. Παντελήμων, οι Θεοφιλέστατοι Επίσκοποι Αμορίου κ. Νικηφόρος και Ρηγίου κ. Ειρηναίος, Ο Βουλευτής και Γραμματέα της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της ΝΔ, Σταύρος Καλαφάτης, ο Κοσμήτορας της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ, Καθηγητής Χρυσόστομος Σταμούλης, οι Πρόεδροι των δυο Τμημάτων της Θεολογικής Σχολής, ο Διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας κ. Αναστάσιος Ντούρος, Καθηγητές της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ, καθώς και πλήθος κόσμου.



Για το έργο και την αφοσίωση του στην ορθόδοξη πίστη μίλησε ο Καθηγούμενος της **Ιεράς Μονής Σίμωνος Πέτρας, Γέρων Ελισσαίος**, και συγκεκριμένα ανέφερε πως, «ερχόταν στο μοναστήρι και στις συνάξεις του Αγίου Όρους και παντού. Ήτανε βαθιά επηρεασμένος από το Άγιον Όρος και παρόλο οι σπουδές του ήταν πολύπλευρες, αυτός όμως έγινε υπηρέτης των βυζαντινών χρονογράφων και φυσικά επηρεάστηκε πολύ στη ζωή του, από την ορθοδοξία. Το έργο του ήταν σαν προσευχή και σαν άσκηση. Ζούσε έτσι με την προσευχή και την άσκηση μαζί. Η ζωγραφική του ήταν μια άσκηση για προσευχή και για την ορθόδοξη πίστη».



Στην ανάγνωση των κειμένων του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη, συμμετείχαν ο Γαβριήλ Νικολάου Πεντζίκης ο Ανδρέας Κωνσταντίνου και η Αλεξάνδρα Σταμούλη και τραγούδησαν ο Ανδρέας Καρακότας με τη μεικτή και παιδική χορωδία «Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος Θεσσαλονίκης», η παιδική χορωδία Ιωσηφίνα Κατωφλίδου και η μεικτή χορωδία Χρυσόστομος Σταμούλης – Δέσποινα Κολτσίδα.

Στο πιάνο ήταν ο Βασίλης Βαρβαρέσος και στο βιολοντσέλο ο Δήμος Γκουνταρούλης.





















© Rafail Georgiadis-ope.gr