31/05/2024

“Ψαλτική Τέχνη, η Πρόσφυξ Ελληνίς”: Προσυνέδριο της Ιεροψαλτικής Κοινότητας στο Ναύπλιο

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αργολίδος

Η Ομοσπονδία Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.) και ο Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Αργολίδας «Ιάκωβος Ναυπλιώτης» διοργάνωσε το 3ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο της Ιεροψαλτικής Κοινότητας με τίτλο «ΨΑΛΤΙΚΗ 2.0: Ψαλτική Τέχνη, η Πρόσφυξ Ελληνίς», στο Δήμο Ναυπλιέων την Πέμπτη 30 Μαΐου.

Το Συνέδριο τελεί υπό την Αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Αργολίδος, του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Ναυπλιέων και συνδιοργανώνεται με την Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ). Η Επίσημη τελετή έναρξης του Συνεδρίου ξεκίνησε στην αίθουσα του Βουλευτικού στο Ναύπλιο με

χαιρετισμούς από τον **μητροπολίτη Αργολίδος κ. Νεκτάριο** ,ο οποίος καλωσόρισε τους ιεροψάλτες στην Μητρόπολη Αργολίδας καθώς από τους Δημήτριο Καρκαλάτο Πρόεδρο του Συνδέσμου Ιεροψαλτών Αργολίδος, Κωνσταντίνο Πολίτη ,πρόεδρο της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος.

Ακολούθησαν Βραβεύσεις στην ειδική εκδήλωση ενάρξεως Προσυνεδρίου Νοτίου Ελλάδος του 3ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου της Ιεροψαλτικής Κοινότητας στην αίθουσα της Πρώτης Βουλής των Ελλήνων ” ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ” στο Ναύπλιο σε συνεργασία με την Ομοσπονδία Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.), όπου τιμήθηκε και ο κ. Αστέριος Δεβρελής άρχων Μουσικοδιδάσκαλος της Μ.Τ.Χ.Ε. του Γεωργίου Δαρλάση Ιεροψάλτη από την Αργολίδα , καθώς και για την προσφορά τους τον Κωνσταντίνο Πολίτη ,πρόεδρο της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος και τον Δημήτριο Καρκαλάτο Πρόεδρο του Συνδέσμου Ιεροψαλτών Αργολίδος ,όπως και τον νεαρό Αλέξανδρο.

Η Εκδήλωση ολοκληρώθηκε μουσικά από την Μικρή Χορωδία της ΟΜ.Σ.Ι.Ε. με τη συμμετοχή μελών-χορωδών της χορωδίας του Συνδέσμου Ιεροψαλτών Αργολίδος υπ τη Δ/νση του Χοράρχου Χαραλάμπους Συμεωνίδη.

Η διοργάνωση Συνεδρίων της Ιεροψαλτικής Κοινότητας αποτέλεσε διαχρονική, καταστατική επιδίωξη της Ομοσπονδίας Συλλόγων Ιεροψαλτών Ελλάδος, η οποία κατέστη πλέον αναγκαιότητα, υπαγορευόμενη τόσο από την υποχρέωση παρακολούθησης και διαχείρισής της Ψαλτικής Τέχνης, ως Στοιχείου Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, όσο και από την αναγκαιότητα αντιμετώπισης των θεσμικών ζητημάτων που ιεροψαλτικού λειτουργήματος.

Το 3ο Διεθνές Συνέδριο της Ιεροψαλτικής Κοινότητας, «ΨΑΛΤΙΚΗ 2.0: Ψαλτική Τέχνη, η Πρόσφυξ Ελληνίς», φιλοδοξεί να κινηθεί σε διαθεματικό και διεπιστημονικό επίπεδο και να αποτελέσει πεδίο ουσιαστικής ανάδειξης της πολυσχιδούς και πολυεπίπεδης υπόστασης του σύγχρονου ψάλτη, ως μιας σημαντικής προσωπικότητας που συνδυάζει την ιδιότητα του εκκλησιαστικού λειτουργού, του πολιτιστικού διαχειριστή, του θεματοφύλακα της παράδοσης, του μουσικοπαιδαγωγού και εν τέλει του «Εθνομουσικού», δηλαδή ενός προσώπου που με τις κατάλληλες (θεσμικές, παιδαγωγικές και κοινωνικές) προϋποθέσεις μπορεί να διαδραματίζει κεντρικό, παραγωγικό ρόλο στην κοινωνική και οικονομική ζωή του τόπου.

Παράλληλα, σκοπός του Συνεδρίου είναι η καθολική ενότητα της Ιεροψαλτικής

Κοινότητας και η ουσιαστική ενεργοποίηση αξιόλογων στελεχών της, τα οποία έχουν το προνόμιο εκτός της ψαλτικής τέχνης να διακρίνονται σε μια αξιοθαύμαστη και πολυσχιδή έκταση που καλύπτει το σύνολο, σχεδόν, των επιστημονικών πεδίων και των επαγγελμάτων, διατηρώντας ένα ιδιαίτερο προνόμιο «πολυδιάστατης» οπτικής, ικανής και αναγκαίας για την ορθή αποτίμηση της αναπτυξιακής προοπτικής του Ψαλτικού Λειτουργήματος, εντός και εκτός της εκκλησιαστικής του αποστολής.

Το Συνέδριο ασφαλώς υπηρετεί και έναν δεύτερο, εξίσου βασικό ρόλο, πλάι στον επιστημονικό χαρακτήρα του, να προβάλλει στην τοπική κοινωνία αλλά και διεθνώς, την τεράστια πολιτιστική αξία της ψαλτικής τέχνης, προβάλλοντας τις διακεκριμένες χορωδίες των Συλλόγων Ιεροψαλτών, καθώς και διακεκριμένους Ιεροψάλτες – καλλιτέχνες, διανθίζοντας τις εργασίες του με Συναυλίες και κάθε λογής παράλληλα δρώμενα καλλιτεχνικής υφής.

Θέμα του 3ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου της Ιεροψαλτικής Κοινότητας με τίτλο «ΨΑΛΤΙΚΗ 2.0: Ψαλτική Τέχνη, η Πρόσφυξ Ελληνίς» θα αποτελέσει η προσφυγική υπόσταση και καταγωγή της ψαλτικής τέχνης, καθώς τα κέντρα στα οποία άνθισε βρίσκονται εκτός των συνόρων της σύγχρονης Ελλάδας και κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα, πλήθος δασκάλων και ψαλτών εκτοπίστηκαν βιαίως από τις πατρογονικές τους εστίες και μεγάλα κέντρα του Ελληνισμού και της Ρωμιοσύνης (Πόλη, Σμύρνη, Πόντος) και εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα.

Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα παρουσιαστεί το ομώνυμο λεύκωμα που επιμελήθηκε η ΟΜΣΙΕ και θα τιμηθεί ο θεσμός του Οικουμενικού Πατριαρχείου, ως κορυφαίου θεματοφύλακα της ψαλτικής τέχνης και η μνήμη του μακαριστού Αρχιμανδρίτου Δοσιθέου Κανέλλου, Καθηγουμένου της ιστορικής Ιεράς Μονής Τατάρνης Καρπενησίου.

Στο Προσυνέδριο του Ναυπλίου η ιεροψαλτική κοινότητα τιμά τον Γεώργιο Δαρλάση.

Για το έργο και την δράση του έχει τιμηθεί από την τοπική εκκλησία και πολλούς φορείς της Αργολίδας.

STUDIO B&G

STUDIO B&G

STUDIO B&G

STUDIO B&G

STUDIO B&G

ΔΗΜΟΣ
ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
STUDIO B&G

STUDIO B&G

ΔΗΜΟΣ
ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ
STUDIO B&G

STUDIO B&G

STUDIO B&G

STUDIO B&G

STUDIO B&G

ΨΑΛΤΙΚΗ20
STUDIO B&G

STUDIO B&G