07/06/2024

I Фестиваль духовной музыки народов Христианского Востока прошел в Москве



2 июня в музее церковного искусства «Тапан» при Армянском храмовом комплексе Преображения Господня в Москве состоялся I Фестиваль духовной музыки народов Христианского Востока «Благословен Господь вовек».

Организаторами музыкального форума выступили Российская и Ново-Нахичеванская епархия Армянской Апостольской Церкви, Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата и Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Кроме того, в состав оргкомитета вошли представители действующих в Москве общин других Древних Восточных Церквей – храма Пресвятой Девы Марии Ассирийской Церкви Востока, прихода святого апостола Марка Коптской Церкви, Свято-Троицкого молодежного объединения верующих Эфиопской Церкви, и информационное агентство «Общество содействия восточнохристианскому единству», действующее под эгидой Маланкарской Церкви Индии.

Проведение первого фестиваля было приурочено к отмечаемым во второй день июня значимым датам русской и армянской церковной истории – дню

памяти святителя Алексия, Митрополита Московского и дню основания Эчмиадзинского кафедрального собора.

В Белом зале музея «Тапан» глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископ Езрас Нерсисян приветствовал почетных участников фестиваля – проректора по молодежной политике и воспитательной деятельности ОЦАД игумена Антония (Кадышева), сотрудника ОВЦС иеромонаха Кирилла (Перегудина), сотрудника ОВЦС и преподавателя курса «Древние Восточные Церкви» ОЦАД С.Г. Алферова, представителя Ассирийской Церкви Востока в России хорепископа Самано Одишо, представителя ассирийской общины Москвы диакона Роланда Биджамова, главу московского объединения верующих Эфиопской Церкви Яйехе Асмаре, представителей духовенства православных храмов Москвы и ряда российских государственных и общественных организаций.

Затем Его Высокопреосвященство обратился к собравшимся со словом приветствия, в котором, в частности, сказал: «Сегодня для братских народов востока христианского мира настало особое время. Возлюбленные Предстоятели наших Церквей призывают нас как никогда ранее объединить наши усилия в великом деле – спасительном устремлении к Богу. Устремление это невозможно без стяжания добродетели любви, заповеданной нам в Святом Евангелии. Сам Господь наш Иисус Христос и есть истинная Любовь. Только в Нем и Его любви мы будем счастливыми, лишь в этом – залог спасения наших душ. Любовь призывает творить добро, делать жизнь не просто красивой, но воистину прекрасной. Прекраснейшую возможность молитвенного единения сердец дает обращение к нашему духовно-музыкальному наследию. В церковных песнопениях и гимнах, наполненных ангельским звучанием и многообразных в своем национально-культурном колорите, раскрывается красота и истинность нашей общей христианской веры».

От имени организаторов фестиваля со стороны Русской Православной Церкви с приветственным словом выступил проректор по молодежной политике и воспитательной деятельности ОЦАД игумен Антоний (Кадышев), отметивший: «Наши христианские Церкви и народы искони связывают близкие и теплые отношения. Все мы пережили немало суровых испытаний, но смогли сохранить свою веру, не потерять себя. Глубоко укорененная вера во Христа и верность общему наследию сблизили наши исторические судьбы, стали крепким залогом того единства, которое святой апостол Павел в послании к Ефесянам называет единством духа в союзе мира (Еф. 4.3). Наше подлинное

единство всегда рождается из опыта духовной жизни, из победы над страстями. Мы находимся недалеко от места, где два столетия назад появился на свет один из величайших русских писателей – Федор Михайлович Достоевский. В его бессмертном романе “Братья Карамазовы” есть удивительные слова, раскрывающие суть этой борьбы: “Диавол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей”. Проистекающая из наших сердец дивнозвучная молитва, положенная на слова Священного Писания, творений святых отцов и великих учителей Церкви, несомненно, утверждает торжество Божией правды».

Музыкальную программу предварило совместное выступление перед зрителями представителей оргкомитета фестиваля, возгласивших его название – «Благословен Господь вовек» – на богослужебных языках каждой из Церквей-участниц: церковнославянском, древнеармянском, сирийском, коптском, арабском, староамхарском и малаяльском.

Концерт открыл хор московского храма Пресвятой Девы Марии Ассирийской Церкви Востока под управлением М. Урьяновой, исполнивший песнопение «Господи наш Иисусе Христе», написанное в середине IV столетия преподобным Ефремом Сирином, и гимны «Тот, пред Которым ангелы трепещут» и «Имеем надежду» жившего в V веке великого восточно-сирийского автора Нарсая Нисибийского.

Далее вниманию посетителей праздника были предложены выступления хора Патриаршего Черниговского подворья (регент – А. Чаганов), представившего ряд Пасхальных богослужебных песнопений, положенных на музыку выдающихся русских композиторов – протоиерея Николая Ведерникова, П.Г. Чеснокова, Д.С. Бортнянского и А.Д. Кастальского.

Впервые на российской сцене в концертном варианте прозвучали песнопения авторства великого абиссинского гимнографа VI столетия Яреда Сладкопевца и его учеников – «Веруем во Единого Бога – Троицу Пресвятую, Единосущную, Животворящую и Нераздельную», «Воздайте хвалу Господу Богу нашему!» и «О великий Архистратиже Божий Михаиле!» Исполнивший их хор московского Свято-Троицкого молодежного объединения верующих Эфиопской Церкви (регент и художественный руководитель – Я. Асмаре) сопровождал свои выступления вокально-хореографическими композициями и игрой на используемых в эфиопских богослужениях музыкальных инструментах, в том числе «кэбэро» – одном из традиционных видов африканских барабанов.

В режиме видеосвязи перед участниками и гостями фестиваля выступил хор

Коттаямской духовной семинарии Маланкарской Церкви, представивший духовный гимн индийских христиан «Преславное Рождество Господа, Бога и Спаса нашего» (автор постановки – Дж. Варгезе).

Хор кафедрального собора Преображения Господня Российской и Ново-Нахичеванской епархии (и.о. регента – А. Сергеев) исполнил серию церковных, в том числе литургических песнопений прославленных армянских авторов разных времен – Святейшего Петроса Гетадардза, Верховного Патриарха и Католикоса всех армян, архимандрита Комитаса, М. Екмаляна и Х. Мейханеджяна.

В качестве специального участника также выступил вокально-инструментальный ансамбль Трио «Киликия», исполнивший арабоязычные песнопения, распространенные в среде сиро-ливанских христиан разных конфессий. В том числе, прозвучал знаменитый гимн – «Мария, Матерь Господа нашего» в исполнении солистки ансамбля П. Калемкериан (меццо-сопрано).

В перерывах между номерами концерта его ведущие – С.Г. Алферов и специалист Российской и Ново-Нахичеванской епархии в сфере национальных и религиозных отношений иподиакон Вартан Погосян – представляли вниманию зрителей краткие презентации, посвященные истории и современной жизни каждой из Церквей-участниц. Рассказы дополнялись приведением малоизвестных фактов, подчеркивающих многовековые дружественные связи народов Русского мира и Христианского Востока.

В завершение концерта состоялась торжественная церемония вручения сертификатов хоровым коллективам – участникам фестиваля, которую возглавил архиепископ Езрас.

Программа фестиваля также включала в себя посещение обустроенных в залах музея «Тапан» тематических экспозиций, содержащих собрание реликвий, уникальных артефактов, богослужебных облачений и художественных произведений каждой из Церквей-участниц. В том числе, впервые были продемонстрированы обновленные коллекции предметов ассирийского и маланкарского церковного искусства. В том числе, посетители увидели ассирийскую епископскую митру, книжные издания на классическом сирийском языке и фоторепродукции с изображением архитектурного комплекса и внутреннего убранства соборного храма великомученика Георгия Победоносца в селении Палиаккара (штат Керала, Индия). Кроме того, в фойе музея вниманию посетителей была представлена

театрализованная постановка «Бунна – кофейная церемония Эфиопии», показывающая весь процесс приготовления кофе на исторической родине этого напитка – от мытья кофейных зерен до торжественного разливания в чашки. Желающие могли попробовать оригинальный кофе, привезенный с его исторической родины.

Организаторы фестиваля также ответили на многочисленные вопросы зрителей.

3 – 4 июня под сопредседательством хорепископа Самано Одишо, иподиакона Вартана Погосяна и С.Г. Алферова в очно-заочном формате состоялось итоговое заседание оргкомитета I Фестиваля «Благословен Господь вовек». Было утверждено решение о проведении данного музыкального форума на ежегодной основе. Планируется, что в 2025 году фестиваль уже в более широком формате состоится на площадке московского ассирийского храма Пресвятой Девы Марии и будет приурочен к 1700-летию I Вселенского собора в Никее и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.
***

Фестиваль «Благословен Господь вовек» является новым проектом, реализуемым в контексте совместного учебного курса ОВЦС и ОЦАД «Древние Восточные Церкви» с целью способствовать упрочению многовековых братских связей России и древних народов христианского Востока. Его название представляет собой прямую цитату из 88-го Псалма (в некоторых редакциях Священного Писания – 89-го), которой завершается третья книга Псалтири. Символично, что это молитвословие, написанное по преданию ветхозаветным мудрецом Ефаном Езрахитянином, относится к т.н. мессианским псалмам, которые не только содержат пророчества о пришествии в мир Христа, но и прославляют грядущее торжество Его Небесного Царства.














BLESSED
BE THE LORD









mospat.ru