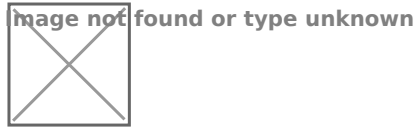


Lucrările din Concursul Național „Icoana Ortodoxă - Lumina Credinței”, expuse la Muzeul Satului



Cele mai bune lucrări participante la Concursul Național „Icoana Ortodoxă - Lumina Credinței” a Patriarhiei Române au fost expuse joi la Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” din Capitală.

Vernisajul a continuat cu o masă rotundă, în care au fost discutate elemente specifice ale lucrărilor participante în concurs.

Evenimentul a fost organizat de Muzeul Satului din București și de Patriarhia Română, prin Sectorul Cultură, pictură și restaurare, componenta pictură și al Sectorul teologic-educational.

„Suntem aici într-o expoziție care probează talentul încă prezent în cantitate enormă în România. Este vorba de rezultatul unui concurs care se află la a 13-a ediție. Noi numai de șase ani facem expozițiile. A 13-a ediție a unui concurs care scoate la iveală talente deosebite, talente direct legate de arta religioasă”, a spus Paula Popoiu, manager general al Muzeului Național al Satului.

„La Muzeul Satului această icoană ortodoxă este văzută de foarte, foarte multă lume. Trebuie să vă spun că sunt străini care intră în sală și care chiar ne cer lămuriri în privința icoanei ortodoxe”, a adăugat aceasta.

În continuare, Nicolae Hrițcu, consilier patriarhal în cadrul Sectorului cultură, pictură și restaurare, a vorbit despre specificul lucrărilor participante în concurs, despre care a spus că „ne introduc în atmosfera artei tradiționale bizantine, specifică spațiului eclezial ortodox, readucând astfel în atenția noastră reprezentări ale unor sfinți doctori fără de arginți, pagini de manuscris ilustrând Evangheliile Sfântului Maslu, precum și proiecte ale unor racle pentru sfinte moaște, îmbogățite cu elemente decorative și reprezentări figurative.

„Rezultatul muncii celor mai apreciați dintre concurenți este concretizat în prezenta expoziție, care pe de o parte reflectă caracterul viu și dinamic al artei ecleziale, iar

pe de altă parte reflectă experiența unică a unui exercițiu artistic la care aceștia au avut bucuria să participe”, a mai remarcat consilierul patriarhal.

Tema competiției a fost aleasă în contextul Anului comemorativ 2024, al sfinților tămăduitori fără de arginți în Patriarhia Română.

În total, competiția a reunit 40 de artiști, dintre care 15 au participat în cadrul Secțiunii A – Icoană pe lemn, 16 au fost înscriși în Secțiunea B – Miniatură, iar alți 9 și-au înscris lucrările în cadrul Secțiunii C – Proiect desenat.

Criteriile de evaluare au fost: plastice generale, plastice speciale și intensive. Punctajul maxim, 488, a fost înregistrat în cadrul Secțiunii C.

Expoziția poate fi vizitată la Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” din Capitală până la sfârșitul lunii iulie, de miercuri până duminică, în intervalul orar 10:00-18:00.

Muzeul National al Satului „Dimitrie Gusti” / Facebook

basilica.ro