

ΥΠΠΟ: Το Μουσείο της Ακρόπολης, ιδανικό να φιλοξενήσει το σύνολο των Γλυπτών του Παρθενώνα

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



Με μεγάλη χαρά πραγματοποιήθηκαν χθες στο [Μουσείο Ακρόπολης](#), τα επίσημα εγκαίνια του «Μουσείου της Ανασκαφής» από την Α.Ε. την Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου. Στις νότιες παρυφές του χώρου της ανασκαφής του Μουσείου έχει δημιουργηθεί ένα πρωτοποριακό περιβάλλον που στεγάζει 1.150 αντικείμενα, από τα χιλιάδες που άφησαν πίσω τους οι άνθρωποι που έζησαν εδώ για περισσότερο από 4.500 χρόνια. Το «Μουσείο

της Ανασκαφής» είναι ανοιχτό για το κοινό από σήμερα 26 Ιουνίου.

Η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, εξέφρασε, στον χαιρετισμό της, τη χαρά και την υπερηφάνεια της για εκείνους που συνέβαλαν καθοριστικά όχι μόνον στη δημιουργία και ανοικοδόμηση του Μουσείου Ακροπόλεως αλλά και ως, διεθνούς κύρους και εμβέλειας, Πολιτιστικό Οργανισμό, ο οποίος συγκαταλέγεται, παγκοσμίως, μεταξύ των κορυφαίων και δημοφιλέστερων του είδους του, κερδίζοντας πλήρως την αναγνώριση των ειδικών και το θαυμασμό των εκατοντάδων χιλιάδων επισκεπτών του ετησίως.



Στη συνέχεια η Λίνα Μενδώνη αναφέρθηκε διεξοδικά στη διεκδίκηση της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα: «Με την ίδρυση, ανέγερση, και προπαντός τη λειτουργία του Μουσείου της Ακρόπολης», είπε, «η χώρα μας κατέρριψε το μοναδικό -στο παρελθόν- αληθές και ισχυρό επιχείρημα των Βρετανών, ότι η Ελλάδα δεν διέθετε κατάλληλες και αντάξιες υποδομές φιλοξενίας. Είναι πλέον ευρύτατα –σχεδόν καθολικά, και διεθνώς αποδεκτό- ότι η Ελλάδα στηρίζει την επιχειρηματολογία της διεκδίκησής της για την επανένωση των Γλυπτών, σε απτές αποδείξεις της ισχυρής της βούλησης και της έμπρακτης δυνατότητας και ικανότητάς της να τα προστατεύσει, να τα διατηρήσει, να τα αναδείξει και να τα διαχειριστεί με άρτιο επιστημονικά και τεχνικά τρόπο. Εδώ και δεκαετίες, υλοποιούμε ένα υποδειγματικό και πρότυπο έργο συντήρησης, αποκατάστασης και αναστήλωσης του συνόλου των μνημείων της Ακρόπολης, του Παρθενώνα συμπεριλαμβανομένου. Εδώ και 15 χρόνια, είναι απολύτως σαφές ότι

το επιχείρημα του Βρετανικού Μουσείου όχι μόνο δεν ισχύει, αλλά αντιθέτως, μετά τις αποκαλύψεις των τελευταίων ετών, έχει πλέον απολύτως αντιστραφεί. Πέραν της αρτιότητας των υποδομών και της λειτουργίας του Μουσείου της Ακρόπολης, η οργανική του διασύνδεση με το Βράχο και τα μνημεία της Ακρόπολης, η συμβιωτική του σχέση με το σύγχρονο και το αρχαίο, το υπερκείμενο και το υποκείμενο οικοδομικό περιβάλλον και το αστικό τοπίο με το ιστορικό παρόν και παρελθόν της Αθήνας, το καθιστούν ιδανικό για να υποδεχθεί και να φιλοξενήσει το σύνολο των Γλυπτών του Παρθενώνα ως ενιαία και αδιαίρετη ενότητα. Το Μουσείο αυτό συνθέτει το βέλτιστο φυσικό και εννοιολογικό πλαίσιο, για την ανάδειξη, την ερμηνεία και την κατανόηση των αριστουργημάτων του». Διαβάστε ολόκληρο τον χαιρετισμό [ΕΔΩ](#)



Απηύθυναν ομιλία:

-Γενικός Διευθυντής Μουσείου Ακρόπολης, Καθηγητής Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης: Διαβάστε [ΕΔΩ](#)

-Διευθύντρια Συλλογών & Εκθέσεων Μουσείου Ακρόπολης, Σταματία Ελευθεράτου: Διαβάστε [ΕΔΩ](#)

-Διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος, Γιάννης Στουρνάρας: Διαβάστε [ΕΔΩ](#)



PANORIS
PRODUCTION

Η υλοποίηση του «Μουσείου της Ανασκαφής» πραγματοποιήθηκε με τη στήριξη της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

Χορηγοί επικοινωνίας ήταν η ΕΡΤ, το ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, το ΚΟΣΜΟΣ 93.6, τα κανάλια STAR και ALPHA, τον ΔΙΕΘΝΗ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑ ΑΘΗΝΩΝ, την INTERBUS και τη ΣΤΑΣΥ.



PANOU LIS
PHOTOGRAPHY



PANOU LIS
PHOTOGRAPHY



901 PANGULIS



901 PANGULIS



PANOLIS
TRICENTRE



PANOLIS
TRICENTRE



PANOUKIS
DESIGN



PANOUKIS
DESIGN

Μουσείο της Ανασκαφής



Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη κατά την ομιλία της στα εγκαίνια του Μουσείου της Ανασκαφής