

Ωδείο «ΓΕΡΜΑΝΟΣ ο ΜΕΛΩΔΟΣ»: «Το νέον άνθος δρόσιον, καρπούς να φέρει»

[Μητροπολιτικό Έργο](#) / [Ι.Μ. Φθιώτιδος](#)



Με τη χάρη του Θεού και την παρουσία του ιδρυτή και Προέδρου του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «Γερμανός ο Μελωδός» Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Φθιώτιδος κ. Συμεών πραγματοποιήθηκαν στην Αίθουσα Συνεστιάσεων «Μουσείο Χαλκού» του Πνευματικού και Διοικητικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος οι Πτυχιακές και Διπλωματικές Εξετάσεις της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής και της Σχολής Ελληνικού Παραδοσιακού Τραγουδιού του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «ΓΕΡΜΑΝΟΣ ο ΜΕΛΩΔΟΣ» κατά τις οποίες οι υποψήφιοι-ες εξετάστηκαν

ενώπιον Επιτροπής ορισμένης από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η Επιτροπή απαρτιζόταν από τον Διευθυντή του Ωδείου κ. Ανδρέα Ιωακείμ και τα εξάιρετα μέλη: τον Άρχοντα Πρωτοψάλτη του Ιερού Καθεδρικού Ναού Αθηνών «Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου» κ. Απόστολο Παπαδόπουλο, καθηγητή του Ωδείου Αθηνών, τον Πρωτ. π. Χρίστο Κυριακόπουλο, Διευθυντή της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής του Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Αττικής και Γενικό Αρχιερατικό Επίτροπο της Ι. Μ. Κηφισίας, Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος, τον Αρχιμ. π. Επιφάνιο Οικονόμου, Διευθυντή της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ι.Μ. Δημητριάδος και Αλμυρού, τον Αρχιμ. π. Ειρηναίο Νάκο, Διευθυντή του Εκκλησιαστικού Ιδρύματος Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών, τον Πρωτ. π. Σωτήριο Αλεβιζάκη, καθηγητή της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής του Ι.Ν. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Αττικής, τον Ιερολ. π. Αχιλλέα Πολύζο, Διευθυντή της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ι.Μ. Σταγών και Μετεώρων, τον κ. Θεόφιλο Βουτσινά, Αρχιμουσικό και Διευθυντή του Ωδείου της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών και την κ. Μαρία Σπυράκη, καθηγήτρια του Μουσικού Σχολείου Λαμίας, ως εκπρόσωπο του Υπουργείου.

Η επιτροπή συνεχάρη τους μαθητές για την άρτια απόδοση και την μελετημένη παρουσία τους και ταυτόχρονα εξήρε το έργο του Ωδείου, το οποίο χαρακτήρισαν ως καρποφόρο και υποδειγματικό.

Ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή ήταν η ανακοίνωση από τον Διευθυντή του Ωδείου για τα 5 Βραβεία – Υποτροφίες «Βασιλικής και Κωνσταντίνου Τσιλιγιάννη», τα οποία δόθηκαν από την οικογένεια Μάριου Παπαθανασίου – Ελένης Σακκά σε πέντε μαθητές του Ωδείου.

Στις εξετάσεις έλαβαν μέρος και απέκτησαν Διπλώματα και Πτυχία οι παρακάτω μαθητές: 1. Ευστάθιος – Παναγιώτης Αθανασάκος, 2. Αθανάσιος Μπλέτσας, 3. Νικόλαος Πατάγιας, 4. Γεώργιος Χρας και 5. Ελένη Ντόβα (ΔΙΠΛΩΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ), 6. Νικόλαος Κακογεράκης, 7. Αριστοτέλης Αντωνίου, 8. Ιωάννης Τσάμης και 9. Ευαγγελία Γούβαλη. (ΠΤΥΧΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ), 10. Αθανάσιος Βαλτινός (ΠΤΥΧΙΟ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ), 11. Γεώργιος Τερζούδης και Ευαγγελία Γούβαλη (ΠΤΥΧΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ)

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Φθιώτιδος κ. Συμεών συνεχάρη τους νέους διπλωματούχους και πτυχιούχους και χαρακτηριστικά ανέφερε:

«Η ημέρα των πτυχιακών και διπλωματικών εξετάσεων, όπως και των προαγωγικών που προηγήθηκαν, είναι η μέρα που ουσιαστικά ανανεώνεται η πιστοποίηση του Ωδείου.

Αν μπορούσα να χαρακτηρίσω αυτή την ημέρα, θα έλεγα ότι το Ωδείο εξετάζεται κι όχι οι μαθητές. Αυτό, το οποίο μας πρόσφεραν τα παιδιά, είναι η πιστοποίηση ότι ορθώς αυτό το Ωδείο είναι αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού και δίνει έγκυρα νόμιμα και αναγνωρισμένα πτυχία και ορθώς απολαμβάνει της τιμής και αναγνώρισης και στήριξης της κοινωνίας, γιατί ο,τιδήποτε το οποίο κάνουμε, δεν το κάνουμε για τον εαυτό μας, γιατί τότε έχει μέσα του ναρκισσισμό, έχει εγωισμό και είναι άρρωστο. Είναι καταδικασμένο να πεθάνει, είναι θνησιγενές ό,τι έχει ως κέντρο τον εαυτό μας. Ό,τι έχει όμως ως κέντρο την κοινωνία, την Εκκλησία, τον άνθρωπο, τον συνάνθρωπο, ακόμα και η παρηγοριά, η οποία προσφέρεται σε έναν άνθρωπο πονεμένο που θα ακούσει ένα CD, που θα ακούσει από το ραδιόφωνο μία Θεία Λειτουργία, μία ωραία ψαλμωδία, που είναι καθηλωμένος στο κρεβάτι του πόνου, που είναι επί παραδείγματι με σωματική αναπηρία, με κινητικά προβλήματα, αυτή η προσφορά είναι απερίγραπτη.

Να θεωρήσετε αυτά τα πτυχία και τα διπλώματα ως πιστοποιητικά ενεργού αγάπης και προσφοράς προς τον άνθρωπο και προς την κοινωνία. Όταν ψάλλετε ή όταν τραγουδάτε, να σκέφτεστε ότι έχετε τη δυνατότητα να προσφέρετε το χάρισμά σας σε ανθρώπους πονεμένους, σε ανθρώπους δυσκολεμένους, σε ανθρώπους αναγκεμένους, αλλά και σε ανθρώπους χαρούμενους, σε ανθρώπους με όνειρα, με αγωνίες, με προσευχές και εσείς γίνεστε το όχημα, ώστε το συναίσθημα τους, το βίωμά τους, η ύπαρξή τους να φτάσει στον ουρανό και τούτο το προσφέρετε εσείς».

[Πατήστε ΕΔΩ για να δείτε περισσότερες φωτογραφίες](#)