

«Ανθρώπων Ανασκαλέματα»: Μουσικοθεατρική παράσταση με πρωταγωνιστές τους ενοίκους Αννουςάκειου Ιδρύματος

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Κισάμου και Σελίνου



Μια όμορφη, ιδιαίτερα συγκινητική και ξεχωριστή Μουσικοθεατρική Παράσταση, με τίτλο «Ανθρώπων Ανασκαλέματα» και πρωταγωνιστές τους ενοίκους του Αννουςάκειου Ιδρύματος της Ιεράς Μητροπόλεως Κισάμου και Σελίνου και την συμμετοχή μέρους του προσωπικού του Αννουςάκειου, πραγματοποιήθηκε στους προαύλιους χώρους (πλατεία) των Ιδρυμάτων της Ι.Μητροπόλεως Κισάμου και

Σελίνου.

Παράσταση που συγκίνησε και ευαισθητοποίησε τους εκατοντάδες θεατές, πλέον των 500 προσώπων, που πλημμύρισαν την πλατεία και καταχειροκρότησαν τους πρωταγωνιστές, ως και όλους τους εμπλεκομένους.



Την εκδήλωση άνοιξε με χαιρετισμό ο Διοικητικός Διευθυντής του Ιδρύματος, Αιδ. Πρωτ. του Οικουμενικού Θρόνου π.Αντώνιος Αρετάκης, ο οποίος ανέφερε: «... Η ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα μικρό σχολείο απόδρασης από την καθημερινότητα, με σύμμαχο την έκφραση μέσω της τέχνης. Μέσα υλοποίησης αυτού του εγχειρήματος αποτέλεσαν το θέατρο τα εικαστικά, η χειροτεχνία, η παραδοσιακή και βυζαντινή μουσική, το τραγούδι. Ευχαριστούμε θερμά τον Σεβ. Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ.Νικόλαο, ο οποίος αγκάλιασε την ιδέα μας αυτή και ήλθε αρωγός και χορηγός».



Ακολούθησε η **Μουσικοθεατρική Παράσταση**, με ερμηνείες των ενοίκων του Αννουσάκειου, του προσωπικού του ως και μικρών παιδιών που έλαβαν μέρος· ερμηνείες που προκάλεσαν πολύ και μεγάλη συγκίνηση.

Ευχαριστίες προς τον Μητροπολίτη Μεσογαίας Νικόλαο

Η πολύ ιδιαίτερη και ξεχωριστή αυτή βραδιά κατέκλεισε με χαιρετισμό του Σεβ. Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου, Προέδρου του Δ.Σ. του Αννουσάκειου, ο οποίος, με λόγους θερμούς, εξέφρασε *«ευγνωμοσύνη και ευχαριστίες»*, ως είπε *«..στους γεννήτορες, πατέρες και μητέρες μας, παππούδες και γιαγιάδες μας, στους οποίους οφείλουμε όχι μόνο το ζην αλλά το 'ευ ζην' και χωρίς τους οποίους η ζωή φτωχαίνει τραγικά. Με βαθύ σεβασμό σκύβουμε και σας φιλάμε τα ροζιασμένα και ευλογημένα χέρια σας, χέρια που ανέθρεψαν γενεές, γενεών»*

. Ευχαρίστησε, επίσης, τον Σεβ. Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικόλαο, αναφέροντας: «Πολλές και από καρδιάς οι ευχαριστίες μας προς τον Σεβ. Μητροπολίτη Μεσογαίας και Λαυρεωτικής κ. Νικόλαο, Ιεράρχη της Εκκλησίας της Ελλάδος, παγκοσμίου κύρους και εμβέλειας, ο οποίος όταν τον Αύγουστο του 2023 είχε επισκεφθεί την Ιερά Μητρόπολη μας ως και το Αννουσάκειο Ίδρυμα, ευαισθητοποιημένος ο ίδιος στον ανθρώπινο πόνο καθώς έχει ιδρύσει και λειτουργεί το Ίδρυμα «ΓΑΛΙΛΑΙΑ», πρωτοπόρο και μοναδικό σε Ελληνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο, θέλησε να έλθει αρωγός στο έργο του Αννουσάκειου, χρηματοδοτώντας το εγχείρημα τους καρπούς του οποίου γευόμεθα σήμερα όλοι εμείς, ως και πολλές άλλες δημιουργικές δράσεις που υλοποιήθηκαν όλο αυτό τον χρόνο. Όπως λέει ο ίδιος σε συνέντευξη του το Ίδρυμα «ΓΑΛΙΛΑΙΑ» φροντίζει σωματικά, ψυχικά, κοινωνικά και πνευματικά ασθενείς με καρκίνο και νόσο του κινητικού νευρώνα (ALS) και τις οικογένειες τους, εξασφαλίζοντας τους την ικανότητα και δυνατότητα να ανακαλύψουν 'πόσο περισσότερη ζωή μπορεί να υπάρχει σε κάθε στιγμή της'. Αυτό ακριβώς είναι το μεγαλείο και η ομορφιά της ζωής. Να ανακαλύπτουμε σε κάθε στιγμή της, πόσο περισσότερη ζωή μπορεί να υπάρχει μέσα σε αυτήν. Μακάριοι όσοι έτσι πορεύονται και ζουν την ζωή τους. Γεμάτοι από θησαυρούς, άγνωστους θησαυρούς, οι ευλογημένοι ένοικοι του Αννουσάκειου Ιδρύματος της Ιεράς Μητροπόλεως μας, χαρίζουν σε όλους μας εμπειρίες ζωής, πλουτίζοντας μας με ευλογίες που μόνο εκείνοι μπορούν να δώσουν, καθώς προσφέρουν με το είναι, ακριβώς αυτό που είναι», κατέληξε ο Σεβ. Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος, ευχαριστώντας τον Διευθυντή του Ιδρύματος, Αιδ. Πρωτ. π. Αντώνιο Αρετάκη, το προσωπικό ως και τους συντελεστές: την κα Θεώνη Κουτσουνάκη, Ηθοποιό-Σκηνοθέτη για την επιμέλεια της παράστασης, την μουσικό Ίριδα Βεστάκη, ως και τον Ιερολ. Αρχιδιάκονο της Ι. Μητροπόλεως π.Ιωάννη Τζωρτζάκη δια την μουσική επιμέλεια, ανακοινώνοντας την ανύψωση του σε Διευθυντή του Τσατσαρωνάκειου Πολύκεντρου της Ι. Μητροπόλεως ως και του Ωδείου, καθώς, ως είπε, «διαθέτει όχι μόνον τα τυπικά, αλλά κυρίως, τα ουσιαστικά προσόντα δοσίματος και ανοίγματος προς τον συνάνθρωπο».



