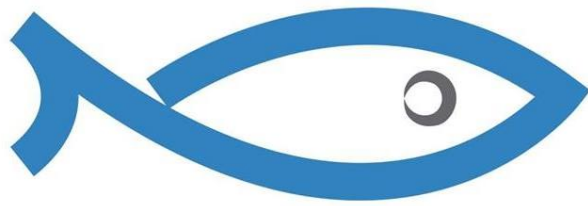


12/07/2024

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Εγκαίνια έκθεσης φωτογραφίας “Αμμόχωστος 3,5%”

Αυτοκέφαλες Εκκλησίες / Εκκλησία της Ελλάδος



αποστολή

**Εκστρατεία ενημέρωσης της «ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ» για δίκαιη λύση
στο Κυπριακό - Χορηγός στην έκθεση φωτογραφίας**

«Αμμόχωστος 3,5%» του Σωτήρη Δανέζη

Η «ΑΠΟΣΤΟΛΗ» στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για τα πενήντα χρόνια από την τουρκική εισβολή και κατοχή στην Κύπρο, που διοργανώνει η Εκκλησία της Ελλάδος υπό την αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου, υποστηρίζει την έκθεση φωτογραφίας και πολυμέσων «Αμμόχωστος 3,5%». Στα εγκαίνια της έκθεσης, που πραγματοποιήθηκαν στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), παρευρέθηκαν ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, κ. Νίκος Χριστοδουλίδης, ο Πρέσβης της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αθήνα, κ. Σταύρος Αυγουστίδης, ο Γενικός Δευθυντής της «ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ», κ. Κωνσταντίνος Δήμτσας, ο Διευθυντής του Σπιτιού της Κύπρου, κ. Διομήδης Νικήτα, η Πρόεδρος του ΟΠΑΝΔΑ, κα. Ελένη Ζωντήρου καθώς και πλήθος επιφανών προσωπικοτήτων της πολιτικής και κοινωνικής σκηνής της Ελλάδας και της Κύπρου.

Ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, κ. Νίκος Χριστοδουλίδης, ιδιαίτερα συγκινημένος άνοιξε την εκδήλωση, δηλώνοντας: «Η φετινή χρονιά σηματοδοτεί ένα τραγικό ορόσημο

για την Κύπρο. Φέρει το βάρος της μαύρης επετείου συμπλήρωσης πενήντα χρόνων από τη βάρβαρη τουρκική εισβολή, το βάρος της συνεχιζόμενης παράνομης τουρκικής κατοχής,

της συνέχισης του εγκλήματος του εποικισμού, της κατάφωρης παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των Κυπρίων Ευρωπαίων πολιτών. Μισό αιώνα μετά η μνήμη και ο πόνος εκείνου του μαύρου καλοκαιριού συνεχίζουν να στοιχειώνουν το «είναι» της ύπαρξής μας. Πενήντα χρόνια μετά, η Αμμόχωστος, μια πόλη μέσα στο συρματοπλέγμα στέκει βουβή και φυλακισμένη, περιμένοντας καρτερικά την επιστροφή των ξεριζωμένων κατοίκων της. Η Κυπριακή Δημοκρατία το 1974 δέχτηκε έναν διπλό, θα έλεγα, βιασμό που την τραυμάτισε, την διαίρεσε, τη λύγισε, αλλά παρά τις προσπάθειες για αφανισμό της δεν την έχει καταστρέψει. Μετράμε, φέτος, μισό αιώνα, πενήντα τραγικά καλοκαίρια μαζί με πολλές ανοιχτές πληγές. Την ίδια στιγμή όμως μετρούμε και πενήντα χρόνια στα οποία ο κυπριακός λαός δεν συμβιβάστηκε, δεν παραιτήθηκε και δεν ξέχασε. Ο κυπριακός λαός, χωρίς ποτέ να ξεχνά, ανασύνταξε δυνάμεις, στέγασε προσωρινά τους πρόσφυγες του, μεγάλωσε τα παιδιά του με την ελπίδα της επιστροφής. Η έκθεση φωτογραφίας και πολυμέσων «Αμμόχωστος 3,5%» του Σωτήρη Δανέζη παρουσιάζει την ιστορία της άλλοτε

κοσμοπολίτικης βασιλεύουσας. Είναι ένα νοερό ταξίδι στη κατεχόμενη πόλη, που ευαισθητοποιεί και ενημερώνει τους ελλαδίτες αδελφούς μας, και ιδιαιτέρως τους

νέους και τις νέες, για τα δεινά της εισβολής και της συνεχιζόμενης κατοχής της Κύπρου με την Ελλάδα πάντα στο πλευρό της για να πέτυχουμε το αυτονόητο: την διεκδίκηση του δίκαιου αιτήματός μας να καταστεί η πατρίδα μας ελεύθερη και επανενωμένη».

Ο κ. Κωνσταντίνος Δήμτσας, Γενικός Διευθυντής του Φιλανθρωπικού Οργανισμού «ΑΠΟΣΤΟΛΗ» δήλωσε: «Η Κύπρος είναι η χαίνουσα πληγή του ελληνισμού. Ο ίδιος ο Μακαριώτατος από την πρώτη στιγμή του Κυπριακού αγώνα συμμετείχε σε αυτόν και μαζί με τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο συνεργάστηκαν και συνέδεσαν τις δύο Εκκλησίες στην προσπάθεια του αγώνα των Κυπρίων. Η έκθεση του Σωτήρη Δανέζη, που η «ΑΠΟΣΤΟΛΗ» και ο ίδιος ο Αρχιεπίσκοπος αγκάλιασαν από την πρώτη στιγμή, είναι ένα μήνυμα ότι η Εκκλησία της Ελλάδος δεν θα ξεχάσει ποτέ την υποχρέωση των Ελλήνων απέναντι στους Κυπρίους. Για εμάς αυτή η έκθεση δεν είναι μόνο μια έκθεση μνήμης. Είναι μια έκθεση που μας καλεί να θυμηθούμε την υποχρέωση μας να μην ξεχάσουμε. Η Εκκλησία της Ελλάδος θα συνεχίσει να είναι στο πλευρό της Κυπριακής Δημοκρατίας και των Κυπρίων αδελφών μας. Αυτή η έκθεση είναι για εμάς η αφετηρία μίας κοινής προσπάθειας για να ξαναγίνει το Κυπριακό ένα διεθνές θέμα πρώτης γραμμής».

Ο δημιουργός και δημοσιογράφος, Σωτήρης Δανέζης ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την παρουσία τους καθώς και τους χορηγούς για την καταλυτική συμβολή τους στην υλοποίηση αυτής της έκθεσης, υπογραμμίζοντας: «Η έκθεση αυτή αποτελεί μια εσωτερική, μια ιδιαίτερη πορεία για μένα και ελπίζω να αγγίξει και όλους εσάς. Το υλικό που θα ανακαλύψετε στην έκθεση, ο καθένας με το δικό του πρίσμα και τη δική του ανάγνωση, αποτελεί μια πορεία που χαράχτηκε στη καρδιά μου με έναν πολύ ξεχωριστό τρόπο. Είναι ένα μείγμα από οδύνη, νοσταλγία, αναπάντητα ερωτήματα, αλλά και αλήθειες, που αναδύονται ως μαρτυρίες δύναμης και γενναιότητας. Η έκθεσή μας προσπαθεί να ανασύρει μνήμες και κυρίως να τις μετουσιώσει σε μια βιωματική περιήγηση, σε μια αλληλεπίδραση σκέψεων και αισθήσεων».

Η έκθεση, η οποία τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας και διοργανώνεται από τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), περιλαμβάνει περισσότερες από εκατό φωτογραφίες του Σωτήρη Δανέζη από την περίκλειστη πόλη της Αμμοχώστου, στην οποία έδωσε πρόσβαση το κατοχικό καθεστώς πριν τρία χρόνια, αρχειακό υλικό και αποσπάσματα από δώδεκα συνεντεύξεις κατοίκων της πόλης-συμβόλου της κυπριακής τραγωδίας.

Η έκθεση «Αμμόχωστος 3,5%» θα διαρκέσει έως τις 25 Αυγούστου.

Τοποθεσία: Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» Δήμου Αθηναίων, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο

Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη - Παρασκευή 11.00 - 19.00 / Σάββατο - Κυριακή: 10.00 - 15.00





