

Φθιώτιδος Συμεών: “Να στρέψουμε τα φώτα προς την πραγματική τέχνη” - Ο Αρχιεπίσκοπος στο 2ο Θερινό Φεστιβάλ στην “καρδιά” της Ρούμελης

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Φθιώτιδος



Να στρέψουμε τα φώτα προς την πραγματική τέχνη και την ελευθερία και όχι στα συστήματα ελιτισμού και καθυποταγής των αξιών τα οποία επιχειρούν τα την εργαλοιοποιήσουν κάλεσε ο Μητροπολίτης Φθιώτιδος κ. Συμεών από το κατάμεστο Κατασκηνωτικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως “Αγία Αικατερίνη” στο Καινούργιο Λοκρίδας, όπου το βράδυ της Τρίτης πραγματοποιήθηκε το 2ο Θερινό

Φεστιβάλ.

Του Νικολάου Ζαΐμη

Ευχάριστη έκπληξη της αποψινής λαμπρής βραδιάς στην καρδιά της Ρούμελης, η τιμητική παρουσία του **Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου**, ο οποίος επισκέφθηκε το Κατασκηνωτικό Κέντρο και χαιρέτησε το 2ο Θερινό Φεστιβάλ.

Ο Αρχιεπίσκοπος εξήρε το έργο του Μητροπολίτη Φθιώτιδος

Ο Μακαριώτατος εξήρε στην ομιλία του τις ικανότητες και το έργο του Μητροπολίτη Φθιώτιδος κ. Συμεών τον οποίο επί σειρά ετών είχε ως συνεργάτη του στην Αρχιεπισκοπή. **“Η Ρούμελη χρειάζεται έναν Ποιμενάρχη δυνατό”** ήταν η σκέψη του Μακαριωτάτου όταν η Ιερά Μητρόπολη χήρεψε πριν πέντε χρόνια, όπως ο ίδιος είπε απόψε στους παριστάμενους στην εκδήλωση. *“Πιστεύω και απόψε η βραδιά το αποδεικνύει, ότι ήταν αυτό που χρειαζότανε για την καρδιά της Ρούμελης. Ευχαριστώ λοιπόν τον Θεό που έφερε έτσι τα πράγματα, οδήγησε έτσι τις καταστάσεις και είναι σήμερα ο Ποιμενάρχης σας, ο καλός μου πνευματικός υιός στον οποίο αναπαύομαι, ξεκουράζομαι και τον χρειάζομαι”,* είπε.

Ο Μακαριώτατος τόνισε ότι το θέαμα αυτό το οποίο αντίκρισα στο Κατασκηνωτικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος είναι ο λαός του Θεού. *“Χωρίς διακρίσεις, χωρίς μέτρο, αλλά με το πνεύμα της αδελφοσύνης με το πνεύμα της αγάπης του Θεού ο οποίος ξέρει να αγαπά, να συγχωρεί, να βραβεύει και να μην κρατάει κρατούμενα για τον καθένα από εμάς”,* είπε.

“Είναι αυτό που χρειάζεται όλος ο κόσμος αλλά η πατρίδα μας ιδιαίτερα. Όλοι μια αγκαλιά, όλοι μια οικογένεια. Υπάρχουν μικρότητες, υπάρχουν προβλήματα, αλλά δεν είναι μεγαλύτερα από την αγάπη τη μεταξύ μας, την αγάπη του Θεού. Η επικοινωνία που έχω με τον Σεβασμιώτατο, αυτό μου λέει. Ότι σας αγαπάει όλους. Εύχομαι αυτή η αγάπη να συνεχιστεί, να δυναμώσει, και να βρει και άλλους μιμητάς που έχουμε ανάγκη πολύ”, ανέφερε.

“Η τέχνη δεν λύγισε ποτέ”

Η εκδήλωση, όπως και πέρυσι, ήταν αφιερωμένη σε όλες τις εκπαιδευτικές δομές της Ιεράς Μητροπόλεως. Την επίσημη έναρξη κήρυξε ο Σεβασμιώτατος κ. Συμεών,

ο οποίος νωρίτερα στον χαιρετισμό του δεν παρέλειψε να αναφερθεί με νόημα και σε όσα έλαβαν χώρα στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στην “πόλη του φωτός”, το Παρίσι, όπου επιχειρήθηκε η εργαλοιοποίηση της τέχνης.

“Εάν βλασφημήθηκε το θρησκευτικό συναίσθημα των ανθρώπων. Αυτό έχει συμβεί πολλές φορές. Πολλές φορές γίνεται και από επιπολαιότητα, πολλές φορές γίνεται από ανοησία, πολλές φορές γίνεται και από έλλειψη παιδευτικού επιπέδου. Αλλά είναι τραγικό στο όνομα οποιασδήποτε ατζέντας να χρησιμοποιείται και να εργαλειοποιείται η τέχνη. Η τέχνη είναι αδέσμευτη, η τέχνη είναι ελευθερία, η τέχνη είναι παράσταση, η τέχνη δεν είναι εργαλείο καμίας κοινότητας. Η τέχνη δεν λύγισε ποτέ, ούτε σε Δικτατορίες, ούτε σε Χούντες, ούτε σε τυραννικά καθεστώτα. Η τέχνη ήταν αυτή που έμεινε όρθια και αυτό δεν πρέπει να το επιτρέψουμε ποτέ”.

Στο φετινό 2ο Φεστιβάλ συμμετείχε πλήθος καλλιτεχνών με επίκεντρο τον σπουδαίο μουσικοσυνθέτη Χρήστο Νικολόπουλο ο οποίος εκτός από τη μελωδία με το μπουζούκι του και την ερμηνεία τραγουδιών τιμήθηκε για την προσφορά του στο ελληνικό τραγούδι. Τον Χρήστο Νικολόπουλο πλαισίωσαν στην εκδήλωση η ερμηνεύτρια Ασπασία Στρατηγού και όλη την ορχήστρα του Ωδείου της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος «ΓΕΡΜΑΝΟΣ ο ΜΕΛΩΔΟΣ».

Μακριά από οποιαδήποτε εργαλειοποίηση

Με αφορμή την παρουσία των καλλιτεχνών στο εφετινό Φεστιβάλ, ο Μητροπολίτης κ. Συμεών κατά τον χαιρετισμό του εξήρε τη σπουδαιότητα της ελληνικής μουσικής.

“Ναι, το μπουζούκι του Έλληνα βάρδου, του Έλληνα τραγουδιστή, συνθέτη, αυτό μίλησε για την αδικία των κατατρεγμένων, αυτό μίλησε με τη γλώσσα της μουσικής, για τα βάσανα του λαού αυτού, για τη φτώχεια, την εισβολή, την ορφάνια, και δεν έγινε εργαλείο καμίας πολύχρωμης ατζέντας πολυτελείας όσα κονδύλια και αν δαπανούνται για τέτοιου είδους ατζέντες. Και χαίρομαι πραγματικά που υπάρχουν αισθητήρια στο λαό μας, και όχι μόνο στον λαό μας, αλλά και στον ευρωπαϊκό λαό, γιατί κάποια πράγματα έχουν κάποια όρια, και στο τέλος, θα με θυμηθείτε, για αυτό μην ανησυχείτε και μην φοβάστε αυτήν την ατμόσφαιρα. Τρώει τρώει κανείς δηλητήριο, αλλά κάποια στιγμή θα κάνει εμετό και θα το αποβάλλει και θα το ξεράσει. Για αυτό μην φοβόμαστε”, είπε.

“Εμείς έχουμε παράδοση, έχουμε πολιτισμό, έχουμε παράδοση και κουλτούρα ελευθερίας, έχουμε τέχνη ελεύθερη, αδέσμευτη, απροκατάληπτη, μακριά από οποιαδήποτε εργαλειοποίηση. Και για αυτό υποκλίνομαι στους Έλληνες καλλιτέχνες, στο πρόσωπό σας, στους Έλληνες καλλιτέχνες, σε αυτούς που μέσα

στο διάβα των χρόνων κράτησαν τον λαό μας ενωμένο, αγαπημένο, μακριά από διαχωρισμούς, μία πραγματικά συμπεριληπτική κοινωνία, μία πραγματικά ανοιχτή κοινωνία. Αυτό που βλέπουμε και απόψε. Βλέπουμε εδώ ανθρώπους όλων των ηλικιών, χωρίς διακρίσεις, χωρίς φυλετικές, χωρίς κομματικές διακρίσεις, χωρίς ατζέντες, χωρίς ταυτότητες, ο καθένας είναι εδώ ο εαυτός του. Χωρίς όμως αυτό να γίνεται μια εκκεντρική κυριαρχία και επιμονή σε βάρος της αισθητικής, της ηθικής, της κουλτούρας και της αντίληψης των άλλων. Γι' αυτό λοιπόν σας καταθέτουμε την αγάπη μας, το σεβασμό μας και την ευγνωμοσύνη μας και σας καλούμε να συνεχίσετε έτσι", πρόσθεσε.

Ο Σεβασμιώτατος κάλεσε τους καλλιτέχνες να στηρίζουν το λαό μας στα δύσκολα που περνά. "Το μοναχικό άνθρωπό που μέσα στη θλίψη του βρίσκει μια παρηγοριά στη μουσική σας, τον απολυμένο από την εργασία του που ζει αβεβαιότητα για το αύριο, να τον στηρίζετε με το τραγούδι σας. Τον άνθρωπο που βιώνει μέσα στην οικογένεια, μέσα στο περιβάλλον του, την απόρριψη, την πικρία, την απογοήτευση, την προδοσία. Εσείς τον στηρίζετε, παρηγορείτε, γίνεστε ένα μαζί του. Αυτό είναι μια πραγματική, ανοιχτή, συμπεριληπτική κοινωνία", ανέφερε και τόνισε ότι "Αυτό είναι το αληθινό εμείς. Αυτό είναι το πραγματικό εμείς. Δεν μπορούμε υποκριτικά να μιλάμε για εμείς αποθεώνοντας τις εγωκεντρικότατες όταν υφίσταται κοινωνική αδικία, όταν υφίσταται κοινωνική ανισότητα, όταν υπάρχουν άνθρωποι ακόμη και στην "πόλη του φωτός" που ψάχνουν για φαγητό μέσα στους κάδους των σκουπιδιών. Δεν μπορούμε αυτά τα φώτα να μην τα στρέφουμε εκεί αν πραγματικά πιστεύουμε σε ένα πραγματικό εμείς. Γι' αυτό όλα αυτά είναι υποκρισίες και εργαλεία ενός συστήματος κερδοφορίας, ενός συστήματος ελιτισμού, ενός συστήματος ναρκισσισμού που θέλει να καθυποτάξει και την τέχνη".

Επίσης, παρακάλεσε τους καλλιτέχνες να μείνουν αδέσμευτοι, επαναστάτες. "Να τραγουδάτε και να ξεσηκώνετε και να στηρίζεται τον λαό μας και εμείς να ακολουθούμε πίσω από εσάς".

“Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία προσφέρει η Εκκλησία”

Το 2ο Θερινό Φεστιβάλ ήταν μια ανοιχτή γιορτή, πριν την νηστεία του Δεκαπενταγούστου, με μουσική, αφιερώματα, χρώματα, δροσιά και γεύσεις. Σκοπός να στηριχθούν με αυτόν τον τρόπο, οι εκπαιδευτικές δομές της τοπικής Εκκλησίας και κυρίως το Κατασκηνωτικό Κέντρο, το οποίο και εφέτος το Καλοκαίρι φιλοξενεί περισσότερα από χίλια παιδιά!

Στην προσφορά της Εκκλησίας αναφέρθηκε και ο Μητροπολίτης κ. Συμεών

κλείνοντας τον χαιρετισμό του. Όπως χαρακτηριστικά επεσήμανε: “Το Ωδείο Γερμανός ο Μελωδός, οι εκπαιδευτικές δομές της Μητροπόλεως μας, δεν κάνουν τίποτα άλλο και μαζί με το κοινωνικό έργο της Εκκλησίας, και μαζί τη Θεία Λατρεία, να προσφέρουν στο λαό αυτό το τρίπτυχο των λαϊκών και νεανικών αγώνων: Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία. Αυτό δίνει η Εκκλησία. Ψωμί, το κοινωνικό της έργο, στις τράπεζες αγάπης. Ευχαριστώ τις διακόνισσες της αγάπης. Παιδεία, στο Ωδείο, στα σχολεία, στο ΚΔΑΠ, σε αυτόν εδώ τον χώρο. Και πάνω απ’ όλα Ελευθερία, στην Αγία Τράπεζα, στη Θεία Λειτουργία, στην προσευχή, στην επικοινωνία, στον χορό. Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία προσφέρει η Εκκλησία. Η Εκκλησία είναι ο θεματοφύλακας της δημοκρατίας, της ορατότητας και της ανοικτότητας”.

“Φώναξα για να με ακούσουν όλοι. Και αυτοί που είναι εδώ, και αυτοί που είναι μακριά και αυτοί που είναι στην “πόλη του φωτός” και αυτοί που είναι στα κέντρα των αποφάσεων και αυτοί που θέλουν να καθοδηγούν και να εργαλοιοποιούν την τέχνη, τον πολιτισμό, την παιδεία, την Εκκλησία, οτιδήποτε μέσα στον κόσμο. Εμείς θα μείνουμε ελεύθεροι και θα τραγουδάμε ελεύθερα και θα γλεντάμε Ρουμελιώτικα”.