

Η Αγιορειτική Εστία συμμετέχει στις εκδηλώσεις «Ιμβρίων Θεοτόκεια 2024»

/ [Αγιορείτικα](#)



Για ακόμα μία χρονιά η [Αγιορειτική Εστία](#) συμμετέχει στις θερινές εκδηλώσεις «ΙΜΒΡΙΩΝ [ΘΕΟΤΟΚΕΙΑ](#) 2024» που διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Ίμβρου και Τενέδου, κατά τη διάρκεια των οποίων θα πραγματοποιηθεί πληθώρα θρησκευτικών, μουσικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων στο όμορφο νησί της Ίμβρου. Το σύνολο των εκδηλώσεων έχει τεθεί υπό την αιγίδα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου.

Την Κυριακή 18 Αυγούστου 2024, στις 19:00, στο Πολιτιστικό κέντρο των Αγίων Θεοδώρων Ίμβρου θα εγκαινιαστεί η έκθεση ζωγραφικής του Ιερομονάχου Λουκά Ξενοφωντινού με τίτλο «Ζωγραφική περιήγηση στο Άγιον Όρος» και θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ του Πάνου Καρκανεβάτου με τίτλο «Ιερή Τέχνη». Αμέσως μετά την προβολή του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με την συμμετοχή του

Ιερομονάχου Λουκά Ξενοφωντινού, του σκηνοθέτη Πάνου Καρκανεβάτου και του διευθυντή της Αγιορειτικής Εστίας, Αναστασίου Ντούρου.

Α. Έκθεση υδατογραφιών του Ιερομονάχου Λουκά Ξενοφωντινού «Ζωγραφική περιήγηση στο Άγιον Όρος».

Στην έκθεση παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό, είκοσι υδατογραφίες του Ιερομονάχου Λουκά που απεικονίζουν τις είκοσι Ιερές Μονές της Αθωνικής Πολιτείας. Ο γνωστός αγιογράφος του Αγίου Όρους αφήνει τα χρώματα της αγιογραφίας και καταπιάνεται με την τεχνική της υδατογραφίας, καταγράφοντας με τη δική του ιδιαίτερη τεχνοτροπία, τον τόπο στον οποία ζει τα τελευταία σαράντα χρόνια. Με τον τρόπο αυτό, ο Ιερομόναχος Λουκάς, εκτός από το μοναχικό σχήμα, ενδύεται και το ρόλο του καλλιτέχνη περιηγητή καθώς ταξιδεύει στην Αθωνική Χερσόνησο και αποτυπώνει με τον χρωστήρα του την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική των μονών και το μοναδικό φυσικό περιβάλλον του Αγίου Όρους.



Ο ίδιος γράφει για τα έργα του:

Ο Ιερός Άθως είναι τόπος Άγιος, όπου η υπερχλιετής παράδοση αλλά και η χάρις της Κυρίας Θεοτόκου άφησαν πάνω του ανεξίτηλα τα ίχνη των. Τα παμπάλαια κτίρια, τα ωραία ερείπια, τα καταστόλιστα καθολικά, επιβάλλονται καταλυτικά στον κάθε πιστό που θα βρεθεί εκεί. Ο ξερός ήχος του τάλαντου η βραχνή φωνή του γεροδιαβαστή, το ευωδιαστό θυμίαμα, μας εισάγουν στο μυστήριο. Η ατέρμονη αγρυπνία, ο συλλογισμένος μοναχός, το τριμμένο και αργόσυρτο κομποσκοίνι, συνθέτουν την μυσταγωγία στο μυστήριο που τελεσιουργείται.

Μια πενιχρή προσπάθεια μεθέξεως στο μυστήριο αποτελεί και η συλλογή τούτων των υδατογραφιών. Πηγάζουν από βαθιά αγάπη στην αγιώνυμη πολιτεία. Σε αυτή που γαλουχεί, θάλπει και ευφραίνει την καρδιά όσων ενασκούνται σε αυτή. Οι καλές τέχνες ιδιαιτέρως βρήκαν γόνιμο έδαφος για να αναπτυχθούν εκεί, όπου η αγάπη προς το Κάλλος, η φιλοκαλία, είναι πρωταρχική αναζήτηση.

Αποτελεί δε τιμή μας κατά την παρούσα περίσταση να εκτεθούν τα έργα αυτά στην γενέτειρα της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου μας, ως ελάχιστο δείγμα σεβασμού και αγάπης στο πρόσωπό Του.

Ο Ιερομόναχος Λουκάς Ξενοφωντινός είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους αγιογράφους του Αγίου Όρους. Στην Ιερά Μονή Ξενοφώντος, όπου διακονεί τα τελευταία σαράντα χρόνια, έχει συστήσει, μαζί με άλλους μοναχούς, αγιογραφικό εργαστήριο, με πλούσια παραγωγή εντός του Αγίου Όρους, όπως στο νέο καθολικό της Μονής Ξενοφώντος, στο σκευοφυλάκιο του Πρωτάτου, στην τράπεζα της Μονής Ιβήρων, στο καθολικό της Σιμωνόπετρας και στην τράπεζα της Μονής Παντοκράτορος, αλλά και εκτός της μοναστικής Πολιτείας, όπως στο καθολικό και την τράπεζα του Ησυχαστηρίου του Τιμίου Προδρόμου του Ακριτοχωρίου Σιδηροκάστρου Σερρών. Ιδιαιτέρως δε σημαντικό υπήρξε το αγιογραφικό έργο που φιλοτεχνήθηκε στο εξωτερικό, όπως στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου στο Μανχάταν (Νέα Υόρκη) και στον Ιερό Ναό των Αγίων Αποστόλων στο Λονδίνο, ενώ εικόνες του κοσμούν το τέμπλο του νέου ορθόδοξου καθεδρικού ναού της Αρχιεπισκοπής στα Τίρανα.

Διάρκεια έκθεσης: 18 έως 25 Αυγούστου 2024.

Β. Προβολή ντοκιμαντέρ του Πάνου Καρκανεβάτου «Ιερή Τέχνη».

Η ταινία ντοκιμαντέρ «Ιερή Τέχνη» ακολουθεί τη διαδρομή της Βυζαντινής εικονογραφίας εκ των έσω. Σύγχρονοι εικονογράφοι – ζωγράφοι και θεωρητικοί της Βυζαντινής τέχνης επιχειρούν μια αναφορά στις εμβληματικές στιγμές της Βυζαντινής εικονογραφίας: Οι απαρχές της και τα υπέροχα έργα της Κομνήνειας αλλά και της Παλαιολόγειας περιόδου. Τα αριστουργήματα του “Πανσέληνου” στο

Πρωτάτο του Αγίου Όρους. Η Κρητική σχολή και το έργο του Θεοφάνη του Κρητικού στην Μονή Αναπαυσά των Μετεώρων και στην Μονή Σταυρονικήτα του Αγίου Όρους. Το εμβληματικό έργο του Διονυσίου του εκ Φουρνά, και η συγγραφή της «Ερμηνείας της Ζωγραφικής Τέχνης». Η Ναζαρινή περίοδος, η Λαϊκότροπη εκδοχή και η τομή που επέφερε ο Φώτης Κόντογλου στην εικονογραφία. Ένα υπέροχο ταξίδι στον ανεξάντλητο κόσμο και τους θησαυρούς της Βυζαντινής εικονογραφίας.



Στο ντοκιμαντέρ συμμετέχουν οι ακόλουθοι ζωγράφοι – αγιογράφοι (αλφαβητικά): Δημοσθένης Κ. Αβραμίδης, (†) Ιερομόναχος Αναστάσιος από το κελλί του Διονυσίου του εκ Φουρνά, Βασιλική Θ. Αργυροπούλου, Μάρκος Καμπάνης, Γιώργος Κόρδης, Ιερομόναχος Λουκάς Ξενοφωντινός, π. Σταμάτης Σκλήρης, Δημήτρης Χατζηαποστόλου, Νίκος Χονδρογιάννης.

Συμμετέχουν επίσης οι ακόλουθοι ομιλητές: Ιόλη Καλαβρέζου, καθηγήτρια Βυζαντινής Τέχνης και Πολιτισμού, Harvard University / Μαρία Νάνου, Ιστορικός Βυζαντινής Τέχνης, Θεολόγος / Παρασκευή Παπαδημητρίου, ΕΔΙΠ Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.

• Σενάριο – Σκηνοθεσία: Πάνος Καρκανεβάτος • Μουσική: Γιώργος Ανδρέου • Κείμενα Voice Over: Γιώργος Μυλωνάς, Πάνος Καρκανεβάτος • Φωτογραφία-Μοντάζ: Πάνος Καρκανεβάτος • Βοηθός μοντάζ – Συμπληρωματικές λήψεις: Βασίλης Καραφυλλίδης • Σύμβουλος Παραγωγής: Μάρκος Καμπάνης

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΜΒΡΟ 2024

Πολιτιστικό κέντρο Αγίων Θεοδώρων

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024 [19:00]

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



Ιερομόναχος
Λουκάς Ξενοφωντίνος

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ
ΣΤΟ **ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ**

Διάρκεια έκθεσης: 18 έως 25 Αυγούστου 2024

ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



του **Πάνου Καρκανεβάτου**

Ιερή Τέχνη

Μουσική: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

Σύγχρονοι Έλληνες εικονογράφοι και η αναφορά τους στη χιλιόχρονη παράδοση. Στο Άγιον Όρος, στα αριστουργήματα του «Πανσέληνου». Στα Μετέωρα του Θεοφάνη του Κρητικού. Η Κομνήνεια και η Παλαιολόγεια εποχή. Οι δρόμοι που πήρε η Βυζαντινή τέχνη. Μια τέχνη που απαντά σε θεμελιώδη ερωτήματα της ίδιας της τέχνης, όπως και της ανθρώπινης συνθήκης.

