

Η Ι.Μ. Ελευθερουπόλεως για τη βλάσφημη αφίσα του ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα Κορμιά»

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ελευθερουπόλεως](#)



Το θρησκευτικό συναίσθημα των πιστών προκαλεί για ακόμη μια φορά η βλάσφημη αφίσα του [ντοκιμαντέρ](#) της σκηνοθέτιδας Ελίνας Ψύκου [«Αδέσποτα Κορμιά»](#) που απεικονίζει μια ημίγυμνη έγκυο γυναίκα επάνω σε ένα σταυρό.

Μετά τον σάλο και τις τοποθετήσεις Ιεραρχών με αφορμή την προβολή του ντοκιμαντέρ στο 26ο Φεστιβάλ [Ντοκιμαντέρ](#) Θεσσαλονίκης τον περασμένο Μάρτιο, ήρθε η σειρά της Ιεράς Μητροπόλεως Ελευθερουπόλεως να τοποθετηθεί για την προκλητική αφίσα. Αφορμή στάθηκε η προβολή του ντοκιμαντέρ στην Καβάλα, η οποία ήταν προγραμματισμένη για την ερχόμενη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου 2024. Ωστόσο η προβολή τελικά ακυρώθηκε λόγω εργασιών στο αμφιθέατρο της Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας, σύμφωνα με απόφαση της Περιφέρειας που έγινε γνωστή την Τετάρτη (4/9).

Στην ανακοίνωση της η Ιερά Μητρόπολη Ελευθερουπόλεως θέτει σειρά εύλογων ερωτημάτων και, μεταξύ άλλων, τονίζει:

«Ἡ δική μας ἀπάντηση εἶναι μία: αἰτία αὐτοῦ τοῦ γραφικοῦ, ἐλεεινοῦ ἀνοσιουργήματος εἶναι τόσο ἡ πνευματική καί ἠθική ρηχότητα ὅσο καί ἡ καλλιτεχνική ἔνδεια τοῦ δημιουργοῦ της. Πῶς ἀλλιῶς θά τραβοῦσε κόσμος στήν

“πραμάτεια” της;»

Αναλυτικά η ανακοίνωση της Ιεράς Μητροπόλεως Ελευθερουπόλεως:

Μέ προκλητική και άσεβέστατη άφισα ανακοινώνεται στό φιλοθεάμον κοινό τῆς Καβάλας ἡ προβολή τῆς ταινίας «Ἀδέσποτα κορμιά». Μία ἡμίγυμνη γυναίκα βρίσκεται καθηλωμένη ἐπάνω σέ ὑπερμεγέθη σταυρό. Ἡ πρωτοφανής αὐτή άφισα, ἂν ἀναλογισθοῦμε τό περιεχόμενο αὐτῆς τῆς ταινίας-ντοκιμαντέρ, δείχνει τήν δολιότητα καί τήν κατάπτυστη σκοπιμότητα τοῦ δημιουργοῦ της.

Ἄφοῦ ἡ ταινία αὐτή εἶναι «καλλιτεχνικό» προϊόν ἀνθρώπου πού ἔχει πετάξει μακριά κάθε χριστιανική ἔννοια (γιά τήν ἄμβλωση, ἐξωσωματική γονιμοποίηση, εὐθανασία) σκηνοθετώντας μέ τήν ἄνεση ἓνα ἔργο ἀπόλυτα ξένο καί μέ τήν χριστιανική πίστη καί μέ τήν χριστιανική ἠθική καί μέ τήν ἑλληνική παράδοση, πῶς παίρνει τό ἱερότερο σύμβολο τοῦ Χριστιανισμοῦ (τόν ὁποῖον ἔχει ἀπορίψει) γιά νά διαφημίσει τή δημιουργία του; Ἄφοῦ ὁ δημιουργός της ἐργάσθηκε στό πλαίσιο τοῦ μετανεωτερικοῦ, τάχα αὐτόνομου (τί ἐγωπάθεια!), χωρίς καμία ἐξάρτηση ἀπό Θεό ἀνθρώπου, διαποτισμένου ἀπό τό πνεῦμα τοῦ ἀχαλίνωτου δικαιοματισμοῦ καί τῆς ἠθικῆς «ἀνεκτικότητας», καί χωρίς κανένα ἠθικό φραγμό, γιατί θέλησε μέ τήν άφισα αὐτή τόσο βάνουσα, τόσο χυδαῖα, μέ τέτοιο ποταπό, ἄθλιο «φιλότιμο», νά προσβάλει τήν εὐσέβεια τοῦ χριστιανοῦ;

Ἡ δική μας ἀπάντηση εἶναι μία: αἰτία αὐτοῦ τοῦ γραφικοῦ, ἐλεεινοῦ ἀνοσιουργήματος εἶναι τόσο ἡ πνευματική καί ἠθική ρηχότητα ὅσο καί ἡ καλλιτεχνική ἔνδεια τοῦ δημιουργοῦ της. Πῶς ἄλλιῶς θά τραβοῦσε κόσμο στήν «πραμάτεια» της;



Η βλάσφημη αφίσα του ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα Κορμιά»