04/08/2019

Αρχ. Θεία Λειτουργία με “επίκεντρο” την Παναγία Παραμυθία

/ Αγιορείτικα



Την Ιερά Εικόνα της Παναγίας της Παραμυθίας, εκ της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου Αγίου Όρους, υποδέχθηκε χθες στην πλατεία «Μάνος Κατράκης» στο Καστέλι Κισάμου, η Ιερά Μητρόπολη Κισάμου και Σελίνου.

Το πρωί τελέσθηκε Αρχιερατική Θεία λειτουργία στην Ιερά Μονή Χρυσοπηγής Παρθενώνος στο Καστέλι Κισάμου Κρήτης προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς κ. Ιουστίνου. Συμπροσευχήθηκαν ο Μητροπολίτης Ατλάντας κ. Αλέξιος και ο επιχώριος Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος καθώς και Βατοπαιδινοί Πατέρες.

Κάμερα: Γιάννης Χαιρέκακης/ Live Social media: Κώστας Αηδόνης/ Φώτο: Ραφαήλ Γεωργιάδης

Δείτε κάποια χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τις ομιλίες του Μητροπολίτου Κισάμου και Σελίνου κ. Αμφιλοχίου καθώς και του Μητροπολίτου Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς κ. Ιουστίνου ο οποίος αναφέρθηκε ιδιαίτερα στον επιχώριο Μητροπολίτη κ. Αμφιλόχιο αλλά και στον Μητροπολίτη Ατλάντας κ. Αλέξιο που παραβρέθηκε στην υποδοχή της Ιεράς Εικόνας.

Επίσης ο κ. Ιουστίνος αναφέρθηκε στην αιώνια ζωή που βρίσκεται στην Αγία Τράπεζα και είναι το αίμα και το σώμα του Χριστού.

https://www.orthodoxianewsagency.gr/wp-content/uploads/2019/08/video-1564902703.mp4
https://www.orthodoxianewsagency.gr/wp-content/uploads/2019/08/video-1564902918.mp4
https://www.orthodoxianewsagency.gr/wp-











































































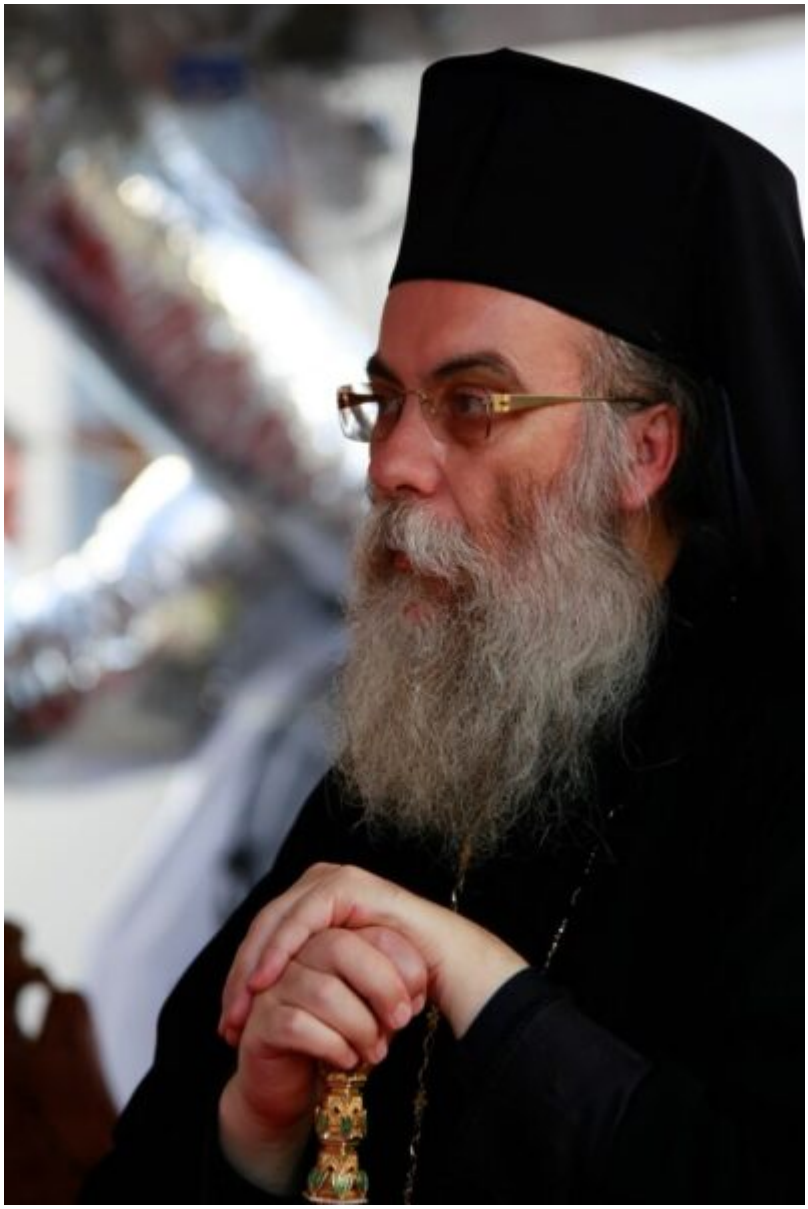


Image not found or type unknown

Image not found or type unknown

Image not found or type unknown

Image not found or type unknown

Συγκινητικές στιγμές χθες κατά την υποδοχή

Με μεγάλη συγκίνηση υποδέχθηκε χθες η Κρήτη την Ιερά Εικόνα της Παναγίας της Παραμυθίας από την Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου το Σάββατο 3 Αυγούστου 2019 στο Καστέλι Κισάμου.
Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου κ Αμφιλόχιος με πλήθος λαού και κληρικών υποδέχθηκαν την εικόνα στην κεντρική πλατεία το απόγευμα του Σαββάτου ενώ η μπάντα του δήμου, σωματεία και σύλλογοι της περιοχής, καθώς και κρητικοί με παραδοσιακές φορεσιές συνόδευσαν εν πομπή την Ιερά Εικόνας της Παναγίας στην Ιερά Μονή Χρυσοπηγής Παρθενώνος όπου και θα παραμείνει η εικόνα προς ευλογία των πιστών.
Στην υποδοχή της Εικόνας παραβρέθηκαν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ατλάντας, ο Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Βασίλης Διγαλάκης, ο Υπαρχηγός της Ελληνικής Αστυνομίας Αντιστράτηγος Ανδρέας Δασκαλάκης ο οποίος ταξίδεψε στην Κρήτη ειδικά για την υποδοχή της Ιεράς Εικόνας, ο Δήμαρχος Καστελίου και άλλοι τοπικοί άρχοντες και βουλευτές αλλά και πλήθος επιχειρηματιών που βοήθησαν στην διοργάνωση της υποδοχής ως χορηγοί και συνδρομητές.

Την Ιερά Εικόνα κόμισαν πατέρες από την Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου Αγίου Όρους.
Η αποστολή από το Άγιο Όρος έφτασε στο αεροδρόμιο των Χανίων στις 18:30 το απόγευμα και αφού οι στρατιωτικοί, οι αστυνομικοί και οι υπάλληλοι του αεροδρομίου προσκύνησαν την εικόνα συγκινημένοι, με συνοδεία της αστυνομίας έφτασε στην πόλη του Καστελίου.
Η πομπή έφθασε από την κεντρική πλατεία της πόλης, στην Ιερά Μονή διασχίζοντας τους δρόμους ενώ ο κόσμος ακολουθούσε, συμμετέχοντας στην τόσο ευλογημένη στιγμή για τον τόπο τους.
Στην Ιερά Μονή Χρυσοπηγής Παρθενώνος εκτιλύχθηκαν συγκινητικές στιγμές με τις Μοναχές να αντικρίζουν την Εικόνα ξεσπώντας σε λυγμούς.

Μετά την υποδοχή, ακολούθησε Αρχιερατικός Εσπερινός, χοροστατούντος του Μητροπολίτου Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς, κ. Ιουστίνου.
Η εν λόγω εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου αποτελεί πιστό αντίγραφο της θαυματουργής εικόνας που φυλάσσεται στην Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου.
Το ευσεβές κρητικό χριστεπώνυμο πλήρωμα κατέκλυσε το μοναστήρι, ώστε να προσκυνήσει ευλαβικά και να λάβει τη χάρη της Παναγίας Παραμυθίας.
Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου κ Αμφιλόχιος στην προσφώνησή του αναφέρθηκε στην θαυματουργή εικόνα και στην ιστορία της, ενώ ευχαρίστησε τους Βατοπαιδινούς Πατέρες για την ευλογία αυτή που έφεραν στην

Επαρχεία του ζητώντας να μεταφέρουν την αγάπη του, το σεβασμό του και τις ευχαριστίες του στον Καθηγούμενο της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου, Γέροντα Εφραίμ, ο οποίος απουσίαζε λόγω προσωπικού κωλύματος.
Μάλιστα αναφέρθηκε ιδιαιτέρως στην προσφορά της Μονής στη Μητρόπολή του αλλά και στο πρόσωπο του δωρητή της εικόνας τον οποίο βράβευσε και αναφέρθηκε σε αυτόν με λόγια ευγνωμοσύνης.
Στη συνέχεια ο π Μάξιμος ο Βατοπαιδινός , εκ μέρους του Γέροντα Εφραίμ μίλησε για την Ιστορία της Θαυματουργού Εικόνας, λέγοντας ότι με την παρουσία της ,ἡ θεομητορικὴ εύνοια καὶ προ-στα-σία θα σκέπει τη Μονὴ ατυή, τις αδελφὲς και τους προσκυ-νη-τές της καὶ θα γίνει πηγὴ πνευματικης ευ-φροσύνης και παρηγοριάς.

Μεταξύ άλλων είπε ο π Μάξιμος είπε :
«Σεβασμιώτατε,
Σεβαστή Γερόντισσα,
Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοί,
Ὁ σεβαστὸς Γέροντάς μας, γιὰ λόγους ὑγείας ἀδυνατεῖ νὰ παρευρεθεῖ σή-μερα μαζί μας. Σᾶς μεταφέρουμε ὅμως τὸ χαιρετισμό του, τὶς εὐχὲς καὶ τὴν ἀγάπη του.
Ἐπ’ εὐκαιρίᾳ τῆς μεταφορᾶς στὴν Ἱερὰ Μονὴ Παρθενῶνος τοῦ πιστοῦ ἀντι--γρά-φου τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνος τῆς Παναγίας τῆς Παραμυθίας, ἡ ὁ-ποία εὑρί-σκεται στὴν Ἱερὰ Μονή μας, θέλουμε νὰ ἐκφράσουμε τὴν ἰδιαίτερη εὐ-α-ρέσκεια καὶ χαρά μας, γιατὶ στὸ ἐξῆς μὲ τὴν παρουσία τῆς ἱερᾶς εἰκόνος, ἡ θεομητορικὴ εὔνοια καὶ προ-στα-σία θὰ σκέπει τὴ Μονὴ αὐτή, τὶς ἀδελφὲς καὶ τοὺς προσκυ-νη-τές της καὶ θὰ γίνει πηγὴ πνευματικῆς εὐ-φροσύνης καὶ παρηγοριᾶς.
Ἡ Παναγία μας σὰν Μητέρα τοῦ Θεοῦ ἔδωσε τὴν σάρκα της στὸ Υἱὸ καὶ Θεό της σὰν ἀπαρχὴ προσφορᾶς τῆς ἀνθρώπινης φύσης στὸ Θεὸ καὶ εἶναι μεθό-ριο συνάντησης τοῦ κτιστοῦ μὲ τὸ ἄκτιστο. Ἐπιπλέον εἶναι γιὰ μᾶς τοὺς πιστοὺς ἡ αἰώνια πνευμα-τικὴ μητέρα, ὅπως εἶναι γιὰ τὸ Θεὸ ἡ κατὰ σάρκα Μητέρα Του. Ἔχουσα αὐτὴ τὴ διπλὴ ἰδιότητα ἵσταται μεταξὺ Οὐρα-νοῦ καὶ Γῆς. Ὡς ὑπερέ-χουσα δὲ κατὰ τὴν ἁγιότητα ἀπ’ ὅλα τὰ κτίσματα ἔχει μιὰ μοναδικὴ καὶ ἐξέχουσα παρρησία στὸ Θεό. Ἔτσι γίνεται ἡ ἰσχυρότερη μεσίτρια στὸ Θεὸ γιὰ τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων καὶ πείθει τὸν κατὰ σάρκα Υἱὸ καὶ Θεό της νὰ συγχωρᾶ τὰ πνευ-μα-τικὰ παιδιά της, ἐμᾶς τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἀνθρώπους. Σηκώνει τὰ βάρη μας. Ἀνα-κου-φίζει τοὺς στεναγμούς μας. Δίνει παρρησία στοὺς ἔνοχους, ἐλπίδα σ’ αὐτοὺς ποὺ θέλουν νὰ μετανοήσουν. Παρη-γο-ρία στοὺς θλιβομένους. Σωτηρία στοὺς πει-ρα-ζομένους. Λύτρωση στοὺς καταδικασμένους. Αὐτὸς εἶναι ὁ διαχρονικὸς ρόλος της στὴ διάρκεια τῆς ζωῆς τῆς Ἐκκλησίας.
Αὐτὸς ὁ ἱστορικὰ πάλιν καὶ πολλάκις ἐπαληθευθεὶς ρόλος της διαδρα-μα-τί-στηκε καὶ στὴ Μονή μας, ὅταν στὶς ἀρ-χὲς τοῦ 14ου αἰώνα σὲ μία πειρα-τικὴ ἐπι-δρο-μὴ ἐπέδειξε, γιὰ τὴν Μο-νὴ καὶ τοὺς τό-τε Πα-τέ-ρες, τὴν σωτήρια παρρησία Της πρὸς τὸν Υἱό Της.

Ὑπῆρχε τότε ἡ παράδοση κάθε βράδυ κάτω ἀπὸ τὴν εἰκόνα νὰ κρε-μά-ζουν τὰ μεγάλα κλειδιὰ τῆς πύλης τῆς Μονῆς καὶ τὸ πρωὶ ὁ Ἡγούμενος προσκυνώντας τὰ ἔπαιρνε καὶ τὰ παρέδιδε στὸν θυρωρὸ γιὰ νὰ ἀνοίξει. Ἕνα πρωινὸ ὅμως ὁ Ἡ-γού-μενος ἄκουσε φωνὴ ἀπὸ τὴν εἰκόνα νὰ τοῦ λέει «Μὴν ἀνοί-ξετε τὶς πύλες τῆς Μονῆς, ἀλλὰ ἀνεβεῖτε στα τείχη καὶ διῶξτε τοὺς πει-ρα-τές». Τότε ὁ Χριστὸς εἶπε «Μὴ Μῆ-τερ μου, ἄφησέ τους νὰ τιμωρηθοῦν ὅπως τοὺς ἀξίζει». Ἡ Παναγία μας ἐπανέλαβε γιὰ δεύτερη φορὰ τὴν προ-τρο--πή. Τὰ πρόσωπα στὴν εἰκόνα ζωντά-νε-ψαν. Ὁ Κύριός μας, ση-κώ-νον-τας τὸ χέρι Του μὲ τὸ ὁποῖο εὐλογοῦσε, ἔκλεισε τὸ στόμα τῆς Ὑπερ-α-γίας Μη-τρός Του. Κατὰ τὸν τρόπο αὐτὸ ἔγινε τρόπο τινὰ μιὰ διαφωνία τῆς Θεο-τόκου μὲ τὸ Χριστὸ καὶ φάνηκε πὼς οἱ πρεσβεῖες τῆς φιλαν-θρώ-που Μητρὸς κάμπτουν τὴ δίκαια Κρίση τοῦ Υἱοῦ. Τράβηξε λίγο τὸ χεράκι τοῦ Χριστοῦ καὶ γιὰ τρίτη πλέον φορὰ εἶπε «Μὴν ἀνοίξετε τὶς πύλες...».

Ἀπὸ τότε στὴν εἰκόνα ἡ μορφὴ καὶ ἡ ἔκ-φραση τῶν προσώπων ἀποτυ-πώ-θηκε ὅπως εἶχε διαμορφωθεῖ μετὰ τὸ θαῦμα, μὲ τὴν Θεοτόκο νὰ ἔχει ἕνα ἱλαρὸ καὶ γαλήνιο βλέμμα, ἐνῷ ὁ Χριστὸς ἂν καὶ βρέ-φος, παρουσιάζεται σο-βαρὸς ὡς Κρι-τής. Δικαίως οἱ Πατέρες ἀπε-κά-λε-σαν τὴν θαυ-ματουργὸ εἰκόνα “Παραμυθία”, ποὺ σημαίνει παρη-γο-ριά.

Ἔτσι ἡ θεία Πρόνοια μὲ αὐτὸ τὸ θαῦμα φανερώνει γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ στὴ ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας τὴν μεγάλη παρρησία ποὺ ἔχει ἡ Παναγία μας στὸν Υἱό Της καὶ Θεό μας, ἀλλὰ καὶ τὴν κηδεμονία Της στοὺς πιστοὺς δούλους Της.

Εὐχόμαστε ἡ Χάρις τῆς Παναγίας τῆς Παραμυθίας νὰ σᾶς ἐνισχύει πάν-τοτε στὸν πνευματικό σας ἀγώνα καὶ στὴν καθημερινή σας ζωή, ποὺ εἴθε νὰ εἶναι πνευματικὰ εὔκαρπη καὶ καλλίκαρπη καὶ παναγιοσκέπαστη. Ἀμήν».