

Το «Εύσημον της Δημοσιογραφίας», ο ασημένιος Ξενοφώντας, απονεμήθηκε στη Μαρίνα και τον Αθανάσιο Μαρτίνο, από την ΕΣΗΕΑ

/ [Επικαιρότητα](#)



Την ανώτερη τιμητική διάκρισή της, απένειμε την Τετάρτη 16 Οκτωβρίου, η Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών στη Μαρίνα και τον Αθανάσιο Μαρτίνο, σπουδαίες προσωπικότητες της ελληνικής ναυτιλίας αλλά και ευεργέτες, για την προσφορά τους στην Ένωση.

Στα τιμώμενα πρόσωπα επιδόθηκε το “Εύσημον της Δημοσιογραφίας” και ο ασημένιος Ξενοφώντας, η ανώτερη διάκριση της Ένωσης. Το “Εύσημον της Δημοσιογραφίας” η μεγαλύτερη τιμητική διάκριση της ΕΣΗΕΑ, φέρει το όνομα του Αθηναίου στρατηγού Ξενοφώντα, ο οποίος θεωρείται ο πρώτος πολεμικός ανταποκριτής στην ιστορία. Φιλοτεχνήθηκε από τον κορυφαίο Έλληνα γλύπτη Βάσο Φαληρέα και επιδόθηκε για πρώτη φορά το 1964, κατά τα εγκαίνια του ιστορικού κτηρίου της ΕΣΗΕΑ, στην Ακαδημίας 20.

Κατά την ομιλία της στην εκδήλωση, ανέφερε μεταξύ άλλων: «Το 2021 επισκέφθηκα τον Θανάση και τη Μαρίνα Μαρτίνου. Ο στόχος ήταν να βοηθηθούμε στη διαμόρφωση του 7ου ορόφου και του 1ου ορόφου που στην κυριολεξία κατέρρεαν. Όλα τα ηλεκτρολογικά αντιμετώπιζαν προβλήματα, δεν υπήρχε ψύξη και θέρμανση, ενώ το κτήριο στερούνταν ακόμα και πυρανίχνευσης. Ο Θανάσης και η Μαρίνα Μαρτίνου ξεκίνησαν την πρώτη τους δωρεά και βοήθησαν στη διαμόρφωση του 7ου ορόφου του κτηρίου της ΕΣΗΕΑ που φέρει το όνομα του πρώτου μας προέδρου Ιωάννη Κονδυλάκη, ενώ στη συνέχεια ανακατασκεύασαν πλήρως τον 1ο όροφο που βλέπετε σήμερα και φέρει το όνομα ενός ιστορικού προέδρου του Γεώργιου Καρατζα. Στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε βοήθησαν σε όλες μας τις παιδικές γιορτές και κυρίως στον παιδικό διαγωνισμό που διοργανώνουμε για τα μέλη της Ένωσης για τα παιδιά τους, τον παιδικό διαγωνισμό ζωγραφικής. Αυτή τη στιγμή που μιλάμε το 70% των υπολογιστών της ΕΣΗΕΑ και του τεχνολογικού εξοπλισμού αποτελεί δώρο της ΑΜΚΕ Αιγέας, δηλαδή του Θανάση και της Μαρίνας Μαρτίνου. Σε εκείνη την πρώτη μας συνάντηση γνώρισα ανθρώπους ευφυείς και αν μου επιτρέπεται να πω και λίγο ταπεινούς. Οι άνθρωποι αυτοί δεν έχουν ανάγκη δημοσίων σχέσεων, δεν έχουν ανάγκη από πλακέτες και παράσημα, ήρθαν εδώ κοντά μας γιατί πίστευαν σε μια προσπάθεια που καταβάλουμε».

Σημειώνεται ότι το ίδρυμα των Μαρίνας και Αθανάσιου Μαρτίνου Αιγέας ΑΜΚΕ, έχει συμβάλει με χορηγίες του στη διαμόρφωση του 7ου ορόφου του κτηρίου της ΕΣΗΕΑ όπου στεγάζεται η εκπαιδευτική δομή της Ένωσης, ενώ πάλι με χορηγία της ανακαίνισε τον 1ο όροφο και την αίθουσα “Γεώργιος Καρατζας”. Η συγκεκριμένη αίθουσα εγκαινιάστηκε προ ενός έτους, παρουσία της Μαρίνας Μαρτίνου και πλέον μπορεί να φιλοξενήσει παρουσιάσεις βιβλίων με προβολές, συνεντεύξεις τύπου, συνέδρια με ταυτόχρονη μετάφραση, διαθέτει live streaming και είναι εξοπλισμένη με ό,τι πιο σύγχρονο οπτικοακουστικό μέσο υπάρχει.

«Όταν με κάλεσε η πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ, θεώρησα καθήκον μου να έρθω από την Κωνσταντινούπολη, καθώς ο κύριος Θανάσης και η κα Μαρίνα Μαρτίνου μας έχουν συγκινήσει πάρα πολλές φορές με τις προσφορές τους», ανέφερε χαρακτηριστικά **ο δημοσιογράφος Μανώλης Κωστίδης**, ο οποίος αναφέρθηκε λεπτομερώς στις δωρεές και τη στήριξη που προσφέρουν στην ΕΣΗΕΑ ο Θανάσης και η Μαρίνα Μαρτίνου, ενώ δεν παρέλειψε να αναφέρει και το τεράστιο έργο του ζεύγους για την ομογένεια: «Δεν είναι μόνο οι προσφορές τους για την Κωνσταντινούπολη, που

τους ευχαριστούμε, αλλά και για την παρουσία τους στην Κωνσταντινούπολη αφού σε κάθε μας βήμα, σε κάθε μας εκδήλωση έρχονται και μας στηρίζουν ποικιλοτρόπως. Με κάθε τρόπο στηρίζουν την ορθοδοξία και τη ρωμιосύνη. Η προσφορά σας και στην ΕΣΗΕΑ και στην επικράτεια της Ελλάδος και σε όλα τα μέρη που υπάρχει ορθοδοξία, είναι τεράστια.»

Η επίδοση το “Ευσήμου της Δημοσιογραφίας” του ασημένιου Ξενοφώντα, στον Θανάση και τη Μαρίνα Μαρτίνου, πραγματοποιήθηκε από την υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη. Ο υφυπουργός παρά τω Πρωθυπουργώ και κυβερνητικός εκπρόσωπος Πάυλος Μαρινάκης απένειμε στο ζεύγος Μαρτίνου το δίπλωμα που συνοδεύει “Εύσημον της Δημοσιογραφίας”, ενώ η πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ επέδωσε το έμβλημα της Ένωσης που δημιουργήθηκε το 1944, για τα 80 χρόνια από την ίδρυσή της.

«Τα βαθιά ποτάμια δεν βουηζουν», ανέφερε χαρακτηριστικά κατά τον χαιρετισμό της **η υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη**. «Η φράση αυτή δεν θα μπορούσε να βρει καλύτερο ορισμό στο πρόσωπο της Μαρίνας και του Θανάση Μαρτίνου. Επιτελούν ένα τεράστιο έργο, το οποίο ακουμπά τον Ελληνισμό εντός και εκτός Ελλάδος. Υπάρχει ένα τεράστιο έργο που επιτελείται στη χώρα και αφορά το σύνολο του έθνους. Πριν από λίγο καιρό έλαβα στο γραφείο μου ένα βιβλίο έκδοσης του Ιδρύματος Μαρτίνου και της ΑΜΚΕ Αιγέας, σχετικά με τη δράση τους. Νόμιζα ότι ήξερα αρκετά από αυτά που κάνουν. Σας πληροφορώ ότι ξεφυλλίζοντας αυτούς τους δύο τόμους συνειδητοποίησα το τεράστιο έργο που κάνουν χωρίς να το προβάλλουν και την τεράστια σημασία που έχει αυτό το έργο. Ξεκινώντας από τα νοσοκομεία, να αναφερθώ στο Σισμανόγλειο, για το ερευνητικό κέντρο που βρίσκεται στο νοσοκομείο της Μασαχουσέτης, η τεράστια προσφορά τους στο Λιμενικό και την Αστυνομία, για την τεράστια προσφορά τους πέρα από την Πόλη, στο Κάιρο, με την αποκατάσταση και ανακαίνιση εκ βάθρων του Αγίου Γεωργίου, ενός εμβληματικού μνημείου όχι μόνο για την ορθοδοξία και τον ελληνισμό αλλά γενικότερα οικουμενικού μνημείου. Την τεράστια προσφορά τους στα έργα πολιτισμού, εκατοντάδες βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, μουσεία, αποκαταστάσεις κάστρων στα νησιά μας και φυσικά στην καθοριστική συμβολή τους στο έργο αποκατάστασης και ανάδειξης του πρώην βασιλικού κτήματος στο Τατόι. Η συμβολή του έργου του ζεύγους Μαρτίνου είναι καθοριστική σε όλα τα επίπεδα. Με έναν τρόπο σιωπηλό, διακριτικό, ταπεινό προσφέρουν ένα μοναδικό έργο στην Ελλάδα και στον ελληνισμό και γι’ αυτό τους είμαστε όλοι βαθιά ευγνώμονες».

Από την πλευρά του ο Θανάσης Μαρτίνος ευχαριστώντας όλους για την παρουσία και τα λόγια τους, ανέφερε: «Θεωρούμε αυτά που κάνουμε υποχρέωσή

μας στην πατρίδα μας που μας έχει αναθρέψει. Εδώ είναι η οικογένειά μας και εφόσον έχουμε τη δυνατότητα είμαστε πάρα πολύ ευτυχείς και υπερήφανοι που τα κάνουμε όλα αυτά». Ο κ. Μαρτίνος ευχαρίστησε την πρόεδρο της ΕΣΗΕΑ αναφέροντας πως η δημοσιογραφία είναι λειτούργημα και όχι επάγγελμα, σε αντίξοες συνθήκες και κυρίως στον τομέα της εκπαίδευσης, της αλληλεγγύης των δημοσιογράφων . «Είμαστε κι εμείς αρωγοί σε αυτό το έργο βλέποντας τις δυσκολίες και ευχόμαστε καλή πρόοδο στο έργο σας και να διατηρείτε την ΕΣΗΕΑ πάντα έτσι ζωντανή».

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ