

Εκδηλώσεις για τα 40 χρόνια του Ποιμαντικού και Φιλανθρωπικού Ιδρύματος της Ι.Μ. Ελβετίας

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Μητροπόλεις Οικουμενικού Θρόνου](#)



δύο μόλις χρόνια μετά από την ίδρυσή της από το Οικουμενικό Πατριαρχείο (το 1982), η [Ιερά Μητρόπολη Ελβετίας](#) αρχιερατεύοντας του πρώτου Μητροπολίτου της αιμνήστου Δαμασκηνού, του Παπανδρέου, απέκτησε φορέα ασκήσεως της φιλανθρωπίας με τον τίτλο Ποιμαντικό και Φιλανθρωπικό Ίδρυμα της [Ιεράς Μητροπόλεως Ελβετίας](#) του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Το Ίδρυμα, όπως προκύπτει και από τον καταστατικό του τίτλο, έχει άμεση κανονική εξάρτηση από την [Ιερά Μητρόπολη Ελβετίας](#) του Οικουμενικού Πατριαρχείου.

Το τρέχον έτος το Ίδρυμα εορτάζει την τεσσαρακοστή επέτειο από την ίδρυσή του (1984) με την διοργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων. Πρώτη εκδήλωση ήταν η διοργάνωση διαγωνισμού ζωγραφικής για παιδιά στη Μητροπόλεώς μας με θέμα «Η Φιλανθρωπία σε εικόνες», τον Απρίλιο του 2024. Προσεκλήθησαν να

συμμετάσχουν τα παιδιά των Κατηχητικών Σχολείων των Ενοριών. Δεύτερη και κυρία εκδήλωση ήταν η φιλανθρωπική χοροεσπερίδα του Ιδρύματος, επανελθούσα μετά από διακοπή τεσσάρων ετών λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, τον Μάιο του 2024.

Το απόγευμα της Τρίτης, 15ης Οκτωβρίου 2024, πραγματοποιήθηκε στους χώρους του Μουσείου Χριστιανικής Τέχνης του Ορθοδόξου Κέντρου του Οικουμενικού Πατριαρχείου στο Σαμπεζύ της Γενεύης η τρίτη κατά σειράν επετειακή εκδήλωση.

Στις μεν πρώτες αίθουσες του Μουσείου εξετέθησαν, με προβολή των βραβευθέντων, τα έργα των παιδιών των Κατηχητικών, τα οποία έλαβαν μέρος στον ως άνω διαγωνισμό, στη δε κυρία αίθουσα ανηρτήθησαν τα έργα της ελληνίδος ζωγράφου Άννας Μπενή. Η έκθεση των έργων αυτών θα φιλοξενηθεί στον χώρο αυτό μέχρι την 30ή Νοεμβρίου.



Μετά τον σύντομο χαιρετισμό της Προέδρου του Ποιμαντικού και Φιλανθρωπικού Ιδρύματος της Μητροπόλεως Ελβετίας κας Δωροθέας Λάτση, στο βήμα εκλήθη ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ελβετίας κ. Μάξιμος, Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Προϊστάμενος του Ορθοδόξου Κέντρου, ο οποίος αναφέρθηκε στις προσφερόμενες δυνατότητες οργανώσεως αναλόγων εκδηλώσεων στους χώρους του

Μουσείου αυτού, το οποίο οφείλεται στην ευγενή χορηγία του Άρχοντος Δρος Σ. Λάτση, ανέλυσε τον όρο «φιланθρωπία», παρέθεσε λακωνικώς την πορεία της εμπράκτου εφαρμογής της φιλανθρωπίας διά των αιώνων και εστάθη ιδιαιτέρως στους χριστιανικούς χρόνους και στην έννοια την οποία προσέλαβε η φιλανθρωπία κατ' αυτούς.



Στην συνέχεια, εξήρε την προσφορά του Ιδρύματος κατά την τεσσαρακονταετή ζωή και δράση του, επήνεσε τα πρόσωπα τα οποία επεστρατεύθηκαν για να εργασθούν με αφοσίωση στην ιερή υπόθεση της προσφοράς και της βοήθειας, δηλαδή τα μέλη, τα στελεχώσαντα τα 40 αυτά χρόνια το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος ή εβοήθησαν στις εκδηλώσεις του. Εμνημόνευσε των ονομάτων των μελών, τα οποία ανεχώρησαν από την πρόσκαιρη αυτή ζωή και ηυχήθη για την ανάπαυση της ψυχής τους, εκφράσας την ελπίδα ότι θα λάβουν από τον μόνο Φιλάνθρωπο Κύριο τον στέφανο της διακονίας προς τους ελαχίστους αδελφούς

του Κυρίου, κατά την διαβεβαίωση του Ιδίου. Συνεχάρη τα εν ενεργεία μέλη, τα οποία συνεχίζουν να γράφουν την ιστορία του Ιδρύματος με ακλόνητη πίστη προς τον Φιλάνθρωπο Κύριο Ιησού Χριστό και με αφοσίωση στην Εκκλησία Του, η οποία τους ενεπιστεύθη την ιερή υπόθεση τόσο της ασκήσεως της φιλανθρωπίας, στα μέτρα του δυνατού, προς τους πιστούς που αποδεδειγμένως την έχουν ανάγκη, όσο και της ενισχύσεως του ποιμαντικού έργου της Μητροπόλεως, όπως προκύπτει και από τον πρώτο από τους δύο τίτλους του Ιδρύματος. Επήνεσε τις υπεύθυνες κυρίες του Ιδρύματος για την πρόθεσή τους να τιμηθεί η επέτειος αυτή με την διοργάνωση εκδηλώσεων επ' ευκαιρία της συμπληρώσεως τεσσαράντα χρόνων ζωής και δράσεως του φιλανθρωπικού αυτού οργανισμού και, κυρίως, για την σκέψη να ανατεθή στα παιδιά των κατηχητικών σχολείων της Μητροπόλεώς μας η απεικόνιση μέσω της ζωγραφικής της εννοίας της φιλανθρωπίας. Συνεχάρη τα παιδιά που συμμετείχαν στον διαγωνισμό ζωγραφικής και επεφύλαξε ιδιαίτερο έπαινο στο κατηχητικό σχολείο της ενορίας του Αγίου Δημητρίου Ζυρίχης, από όπου προέρχεται και το πρωτεύσαν στον διαγωνισμό έργο. Τέλος, ετόνισε την σημασία της φιλοξενίας στον χώρο του μουσείου των έργων ζωγραφικής, των προελθόντων από τον χρωστήρα μιας ορθοδόξου πιστής, της κας Άννας Μπενή.

Στο βήμα ανήλθε ο κύριος ομιλητής της εκδηλώσεως, Καθηγητής της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Γενεύης κ. Henry Peter, Διευθυντής του Κέντρου Φιλανθρωπίας, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα με τίτλο «Η φιλανθρωπία και ο αυριανός κόσμος».

Το ενδιαφέρον αυτό θέμα και η παραστατική παρουσίασή του έτυχε της προσοχής των ακροατών, πολλοί εκ των οποίων υπέβαλαν εύστοχες ερωτήσεις προς τον ομιλητή. Η εκδήλωση έκλεισε με την παράθεση δεξιώσεως. Γλώσσα της εκδηλώσεως ήταν η γαλλική.



Παρέστησαν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κρήνης κ. Κύριλλος, Κοσμήτωρ του Ινστιτούτου Μεταπτυχιακών Σπουδών Ορθοδόξου Θεολογίας του Ορθοδόξου Κέντρου, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στην Γενεύη κ. Αλέξανδρος Γεννηματάς, ο Πανοσιολ. Αρχιμανδρίτης κ. Φανούριος Θολιώτης, Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Μητροπόλεως Ελβετίας, ο Ιερολ. Αρχιδιάκονος του Μητροπολίτου κ. Γαβριήλ Baratashvili, Άρχοντες οφφικιάλιοι της Αγίας του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, Πρόεδροι ομογενειακών φορέων, προσωπικότητες από τον ακαδημαϊκό και οικονομικό χώρο της πόλεως της Γενεύης κ.ά.