

Αγιορειτική Εστία: «Εικαστικό ταξίδι στο Άγιον Όρος»

/ [Αγιορείτικα](#)

Εικαστικό ταξίδι στο Άγιον Όρος Artistic Journey on Mount Athos



Η Α.Ε. η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου εγκαινιάζει στην Αγιορειτική Εστία, το Σάββατο 26 Οκτωβρίου, την έκθεση «Εικαστικό ταξίδι στο Άγιον Όρος» με έργα Ελλήνων εικαστικών της περιόδου 1922-1995 από τις συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης, του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών ΑΠΘ, της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ΑΠΘ, του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, της Ιεράς Μονής Διονυσίου, της Αγιορείτικης Πινακοθήκης (Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας) και του Ιερού Κοινοβίου

Ευαγγελισμού της Θεοτόκου (Ορμύλια).

Στην έκθεση παρουσιάζονται έργα των σπουδαίων εικαστικών Σπύρου Παπαλουκά, Λυκούργου Κογεβίνα, Πάνου Παπανάκου, Νίκου Γ. Πεντζίκη, Πολύκλειτου Ρέγκου, Γεώργιου Μόσχου, Γιώργου Δούκα, Χρήστου Δέλλιου, Νίκου Φωτάκι, Ιωάννη Βράνου, Νίκου Βακαλόπουλου, Κλειώς Νάτση, Ευθύμιου Παπαδημητρίου, Νίκου Σαχίνη, Κώστα Γραμματόπουλου, Γιώργου Βελισσαρίδη, Πάνου Βαλσαμάκη, Γιώργου Κοσμάδου.



Πολύκλειτος Ρέγκος (1903–1984), Ιερά Μονή Μεγίστης Λαύρας, 1939, Αυγοτέμπερα σε μουσαμά, 84x102 εκ., Συλλογή Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης.

Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο των εκδηλώσεων των 59ων Δημητρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια της έκθεσης, Δρ Κάτια Κιλεσοπούλου στο εισαγωγικό κείμενο της για την έκθεση σημειώνει:

«Βασισμένη σε έργα προερχόμενα από δημόσιους πολιτιστικούς φορείς της Θεσσαλονίκης και αγιορείτικες μονές, η έκθεση αναδεικνύει τους καλλιτεχνικούς καρπούς που προέκυψαν από την ανάγκη των δημιουργών για αποθησαύριση των πνευματικών και αισθητικών αξιών που επί αιώνες καλλιεργούνται στο Άγιον Όρος

[....] Η βυζαντινή και μεταβυζαντινή παράδοση με τη μορφή γνωστικού εργαλείου για τη διαπίστωση και κατανόηση του ελληνικού πολιτιστικού συνεχούς, του υπερβατικού περιεχομένου της τέχνης και των ευρηματικών τεχνικών διευκόλυνε τους καλλιτέχνες να ανακαλύψουν μέσα από γνήσια ελληνική πηγή τις αντιστοιχίες με τη σύγχρονη τέχνη, δηλαδή την αξία του λεγόμενου διαχρονικά μοντέρνου. [....] Τα διδάγματα της βυζαντινής τέχνης λειτούργησαν παιδευτικά στην οπτική αντίληψη των καλλιτεχνών μέσα από τα μάτια των οποίων διαγράφεται μια αφήγηση πολλαπλής σημασίας για την τέχνη και τον τόπο μας που μας ταξιδεύει στον χωρόχρονο».



Σπύρος Παπαλουκάς (1892-1957), Κονάκι της Ιεράς Μονής Διονυσίου στις Καρυές, 1924, Λάδι σε χαρτόνι, 60.5×58 εκ., Συλλογή Ιεράς Μονής Διονυσίου.

Επιμελητές έκθεσης: Δρ Κάτια Κιλεσοπούλου, Αναστάσιος Ντούρος

Εκθεσιακός χώρος Αγιορειτικής Εστίας, Μέγαρο Νεδέλκου, Εγνατία 109, 54635
Θεσσαλονίκη Τ. 2310263308

Διάρκεια έκθεσης - επισκέψιμη για το κοινό - από 29 Οκτωβρίου 2024 έως 2
Φεβρουαρίου 2025

Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη 09:00 – 16:00 / Τρίτη, Πέμπτη,
Παρασκευή 09:00 – 20:00 / Σάββατο 09:00 – 15:00 / Κυριακή κλειστά.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, θα υπάρχει δυνατότητα για ξεναγήσεις μαθητών,
φοιτητών και ομαδικών γκρουπ. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο
2310263308.

Είσοδος ελεύθερη



Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης (1908-1993), *Ηγούμενος και ερημίτης*, 1982, Τέμπρα σε χαρτόνι, 25.2×20 εκ., Συλλογή Ιερού Κοινοβίου Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, Μετόχι Ιεράς Μονής Σίμωνος Πέτρας.



Πάνος Βαλσαμάκης (1900-1986), *Ιερά Μονή Βατοπεδίου*, 1992, Κεραμικό, 31×31 εκ., Συλλογή Αγιορειτικής Πινακοθήκης, Ιερά Μονή Σίμωνος Πέτρας.



Γιώργος Δούκας (1924–2018), Καψοκαλύβια, 1983, Ξυλογραφία, 15×20 εκ., Συλλογή Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης.



Κώστας Γραμματόπουλος (1916-2003), Αθως II, 1972, Λιθογραφία, 61.2×50.3 cm, Συλλογή Αγιορειτικής Πινακοθήκης, Ιερά Μονή Σίμωνος Πέτρας.



Ευθύμιος Παπαδημητρίου (1895-1958), Μοναχός, 1934, Ξυλογραφία, 3.2×4.5 εκ., Συλλογή
Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών ΑΠΘ.



Νίκος Φωτάκης (1904-1959), *Εσωτερικό Ιεράς Μονής Διονυσίου*, 1936, Λάδι σε χαρτόνι, 34×41 εκ.,
Συλλογή Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης.

Εικαστικό ταξίδι στο Άγιον Όρος Artistic Journey on Mount Athos



26.10.2024 _____ **1.2.2025**

ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ (ΜΕΓΑΡΟ ΝΕΔΕΛΚΟΥ) ΕΓΝΑΤΙΑ 109, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
MOUNT ATHOS CENTER (NEDELKOS MANSION) 109, EGNATIA STR., THESSALONIKI

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ | FREE ADMISSION

Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του 59^{ου} Φεστιβάλ Δημητρίων με έργα από τις συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης, του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών ΑΠΘ, της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, της Κεντρικής Βιβλιοθήκης ΑΠΘ, του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης, της Ι. Μ. Διονυσίου Αγίου Όρους, της Αγιορείτικης Πινακοθήκης (Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας) και του Ιερού Κοινοβίου Ευαγγελισμού της Θεοτόκου (Ορμύλια) | The exhibition is being staged as part of the 59th Dimitria Festival with artworks from the collections of the Thessaloniki Municipal Art Gallery, the Teloglion Foundation of Arts AUTH, the Society for Macedonian Studies, the Central Library of the AUTH, the Thessaloniki Chamber of Commerce and Industry, the H. M. of Dionysiou, the Mount Athos Art Archive (H. M. of Simonopetra) and the Holy Convent of the Annunciation (Ormylia)