

Ουκρανία-Γαλλία: Σπάνιες εικόνες του Θεόδωρου Πουλάκη φυγαδεύτηκαν προς το Λούβρο

/ [Επικαιρότητα](#)



Συνολικά 16 έργα τέχνης απομακρύνθηκαν μυστικά από το Κίεβο προς τη Γαλλία για να γλιτώσουν από τους ρωσικούς βομβαρδισμούς.

Για πρώτη φορά στα χρονικά μερικά πολύ σπάνια και πολύτιμα έργα τέχνης εκτίθενται δημοσίως στη Γαλλία. Τέσσερις εικόνες από την Ουκρανία είναι προσβάσιμες στο κοινό, σε μουσείο στην πόλη Λανς, που βρίσκεται 200 χιλιόμετρα βόρεια του Παρισιού και φιλοξενεί έργα από το Λούβρο.

Μεταξύ των τεσσάρων εικόνων βρίσκεται μία εικόνα του 15ου αιώνα που απεικονίζει την Παναγία και το Θείο Βρέφος καθώς και μία εικόνα του Ιωάννη του Βαπτιστή από τον 16ο αιώνα.

Τα άλλα δύο έργα είναι του σπουδαίου Έλληνα μεταβυζαντινού ζωγράφου Θεόδωρου Πουλάκη. Η μία εικόνα απεικονίζει τον Ύμνο προς την Παρθένο και η άλλη τη Δευτέρα Παρουσία.



«Ο στόχος ήταν να εξασφαλιστούν οι καλύτερες δυνατές συνθήκες διατήρησης για τις εικόνες. Στην Ουκρανία, αυτό δεν ήταν δυνατό λόγω των σημερινών συνθηκών. Πρόκειται για εύθραυστα έργα τέχνης, ζωγραφισμένα σε ξύλο... Απαιτούν σταθερές θερμοκρασίες, ασφαλείς συνθήκες και ελάχιστο χειρισμό από ανθρώπινα χέρια. Οι αποθήκες του Λούβρου προσφέρουν όλες αυτές τις προϋποθέσεις», λέει ο Μαξιμιλιάν Ντουράντ, Διευθυντής Βυζαντινής Τέχνης του Λούβρου.

Τον Μάιο του 2023, 16 εικόνες απομακρύνθηκαν μυστικά από το μουσείο Χανένκο του Κιέβου ώστε να προστατευθούν από τις ρωσικές επιθέσεις και βομβαρδισμούς. Μία επικίνδυνη και ευαίσθητη επιχείρηση που πραγματοποίησε το Μουσείο του Λούβρου.

«Είναι μια πολύπλοκη επιχείρηση λόγω των διαφόρων συνθηκών. Είναι μια χώρα υπό στρατιωτικό νόμο και τα μέτρα ασφαλείας και η διακριτικότητα είναι απαραίτητα. Αυτό απαιτούσε να εφεύρουμε διαφορετικούς τρόπους μεταφοράς από αυτούς που έχουμε συνηθίσει. Τα εικονίδια έφυγαν από την Ουκρανία κρυφά από ξηρά, συνοδευόμενα από όλα τα απαραίτητα προστατευτικά μέτρα. Κατόπιν οι εικόνες πέρασαν τα σύνορα στην Πολωνία και τη Γερμανία πριν φτάσουν στο Παρίσι» αποκαλύπτει ο Μαξιμιλιάν Ντουράντ.

Οι συγκεκριμένες εικόνες θα παραμείνουν στη Γαλλία μέχρι να τελειώσει ο πόλεμος στην Ουκρανία. Η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό τουλάχιστον

μέχρι τον Ιούνιο του 2025.

Πηγή: [gr.euronews.com](https://www.gr.euronews.com)