

## Η παράσταση «Σοφία Βέμπο - Μια ζωή Ελλάδα» καθήλωσε το κοινό στη Θεσσαλονίκη

/ [Παιδεία και Πολιτισμός](#)



**Στην κατάμεστη Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης δόθηκε το βράδυ της Πέμπτης 31 Οκτωβρίου 2024 η αριστουργηματική μουσικοθεατρική παράσταση - ντοκουμέντο αφιερωμένη στη θρυλική «τραγουδίστρια της νίκης» με τον τίτλο «Σοφία Βέμπο - Μια ζωή Ελλάδα». Η ζήτηση του κοινού ήταν πολύ μεγάλη και τα εισιτήριά εξαντλήθηκαν σε λίγες ώρες.**

Από την Καλλίπολη της Ανατολικής Θράκης, μέχρι τον Βόλο και τη Θεσσαλονίκη, όπου πρωτοεμφανίστηκε η Σοφία Βέμπο, ο θεατής γνωρίζει πτυχές της ζωής της. Το ταξίδι συνεχίζεται με το έπος του '40. Εκεί όπου η Σοφία έγινε η Βέμπο. Η φωνή της Ελλάδας. Η τραγουδίστρια της νίκης. Η φωνή ενός λαού, μιας πατρίδας που την κουβάλησε αργότερα από τη Μέση Ανατολή μέχρι την Αμερική, την Αυστραλία και τους ομογενείς της Αφρικής.

Από τα στρατόπεδα των απλών στρατιωτών στο Κάρνεγι Χολ και από εκεί στις σκηνές της Αθήνας και τέλος στο θέατρό της.



Στην διάρκεια της παράστασης η δημοφιλής και καταξιωμένη ηθοποιός Θεοφανία Παπαθωμά ερμήνευσε αριστουργηματικά την Σοφία Βέμπο κερδίζοντας το κοινό. Η ίδια αφιέρωσε την βραδιά στον πατέρα της που ήταν παρών στην εκδήλωση. Η Σοφία Μάνου, με την εντυπωσιακή φωνή και ερμηνεία της γοήτευσε το κοινό. Η Σοφία Μάνου, διακεκριμένη ερμηνεύτρια της Νέας Γενιάς έχει ασχοληθεί και ηχογραφήσει το έργο της θρυλικής Ελληνίδας καλλιτέχνιδας, με αριστουργηματικό τρόπο «ζωντάνευσε» επί σκηνής με σύμπραξη μουσικού συνόλου σπουδαίου σολιστών τα αγαπημένα τραγούδια όπως το «Αν ερχόσουν για λίγο», «Πόσο λυπάμαι», και φυσικά τα τραγούδια του έπους του '40, «Παιδιά της Ελλάδος Παιδιά», «Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του» «Κάνε κουράγιο Ελλάδα μου», αλλά και όλες τις μεγάλες επιτυχίες, όπως: «Η Ταμπακιέρα», «Ας ερχόσουν για λίγο» «Να με παίρνανε τα σύννεφα» κ.ά..

Στη μουσική επιμέλεια, πιάνο και ενορχηστρώσεις η Τατιάνα Παπαγεωργίου υπηρέτησε με πιστότητα τις αυθεντικές ηχογραφήσεις και απογείωσε τον καλλιτεχνικό μύθο της αλησμόνητης τραγουδίστριας.

Πολύτιμη ήταν η παρουσία του Άγγελου Κυριακόπουλου, της Πηνελόπης Χαλκιά και του Κωνσταντίνου Μητράκα, που ενσάρκωσαν επί σκηνής δεκάδες ρόλους του έργου. Στην εκδήλωση συμμετείχε και η Νεανική Χορωδία Ιεράς Μητροπόλεως Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς

υπό την διεύθυνση του πατρός Θεοδώρου Τσαμπατζίδη.



Την παράσταση πλαισίωσαν αυθεντικές εικόνες και βίντεο της εποχής, με σκηνές από τα καμαρίνια των θεάτρων, προσωπικές στιγμές της Βέμπο άλλοτε με χιούμορ και άλλοτε με συγκίνηση, ιστορικές στιγμές από την ταραχώδη ζωή της, τις φυλακίσεις, τον κατατρεγμό αλλά και από την παρουσία της στα βουνά του Αλβανικού Έπους τη δόξα και την αγάπη της για την πατρίδα.

Ο Δημήτρης Αδάμης αξιοποιώντας τόσο το θεατρικό, όσο και το μουσικό μέρος, έφτιαξε έναν ύμνο στην αγαπημένη τραγουδίστρια. Προσέγγισε με ακρίβεια το έργο και την πορεία της μεγάλης ερμηνεύτριας και ταξίδεψε τον θεατή σε ιστορικές εποχές του παρελθόντος. Από το 1936 μέχρι και το 1978, οπότε και έφυγε από την ζωή η Βέμπο.

Να σημειωθεί ότι το βασικό υλικό της παράστασης αντλήθηκε από το βιβλίο του ανιψιού του Μίμη Τραϊφόρου, Βασίλη Τραϊφόρου, «Της Ελλάδος παιδιά...», που βασίζεται σε μνήμες του συγγραφέα από τον αείμνηστο θείο του και τη Σοφία Βέμπο, ο οποίος εμφανίστηκε επί σκηνής στον ρόλο του αφηγητή.



Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της έναρξης του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Κύπρος και Ρωμιοσύνη», που διοργανώνεται με πρωτοβουλία της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου, της Ιεράς Μητρόπολης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς, του Κέντρου Πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και του Ινστιτούτου «Άγιος Μάξιμος ο Γραικός».

«Δεν υπήρχε πιο κατάλληλος τρόπος για την έναρξη του συνεδρίου μας. Η ζωή της Σοφίας Βέμπο αποτελεί μια σύνδεση της σύγχρονης ιστορίας του Ελληνισμού από την αρχή του αιώνα ως τις μέρες μας. Διότι η Βέμπο ενσάρκωσε τον ελληνισμό με το τραγούδι της, τη δράση της και την προσφορά της», τόνισε ο Μητροπολίτης Νέας Κρήνης και Καλαμαριάς κ. κ. Ιουστίνος εξαιρώντας την στήριξη του Πατέρα Εφραίμ στο συνέδριο, όπως και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

φωτογραφίες : Ραφαήλ Γεωργιάδης





















