

12/08/2019

Ο Άγιος Αιμιλιανός της Σύμης και τα μυστικά του (Βίντεο)

/ [Ορθόδοξες Προβολές](#)



Μία στενή λωρίδα γης ενώνει το μικρό νησί του Αγίου Αιμιλιανού με το κυρίως νησί της Σύμης. Δεν έχει αμμουδιές, αλλά τα νερά του είναι πράσινα και καθαρά. Πάνω του προβάλλει αγέρωχα το ομώνυμο εκκλησάκι του Αγίου, χτισμένο όπως λέει η παράδοση με χρήματα σφουγγαράδων μετά από απαίτηση του ίδιου του Αγίου που εμφανίστηκε σε όραμα караβοκύρη...

Υπήρξε ιδιοκτησία της οικογένειας του πλοιάρχου μεγάλου σπογγαλιευτικού συγκροτήματος Νικήτα Γιανναρά, που έκτισε ως προίκα για τα έξι παιδιά του ισάριθμα δίπατα κελιά. Στην ακμή της σπογγαλιείας, στον ομώνυμο κόλπο μεταστάθμευαν τα σπογγαλιευτικά, μέχρι να ολοκληρώσουν τον εξοπλισμό τους και να εξοφληθούν οι λογαριασμοί των πληρωμάτων πριν την αναχώρηση...

Ο Δημοσιογράφος Αριστείδης Μιαούλης έχει συνοψίσει την ιστορία του Αγίου Αιμιλιανού Σύμης σε μία ταινία με τίτλο «Ο Άγιος Αιμιλιανός της Σύμης και τα μυστικά του», αποτέλεσμα μακρόχρονης έρευνας, η οποία θα παρουσιαστεί απόψε στις 9.00 στην Αυλή του Αγγελίδη στην περιοχή Γιαλός της Σύμης. Στην ταινία «ταξιδεύουμε» στην ευρύτερη περιοχή του Αγίου Αιμιλιανού από την αρχαιότητα ως σήμερα. Διερευνούμε γιατί δόθηκε στον συγκεκριμένο Άγιο το όνομα της εκκλησίας... Ακούμε τις διηγήσεις Συμιακών οι οποίοι αποκαλύπτουν εμπειρίες τους από την έντονη παρουσία της Χάρης του Αγίου στην περιοχή και ζούμε τις στιγμές της γιορτής του όπου λειτουργεί ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σύμης, Τήλου, Χάλκης και Καστελλορίζου κ. Χρυσόστομος ο Β΄. Πλούσιες εικόνες και σπάνιες φωτογραφίες καταδεικνύουν την απaráμιλλη αξία και την ομορφιά του τοπίου.

Απόσπασμα της οποίας εξασφάλισε αποκλειστικά το Πρακτορείο Ορθοδοξία.

Σκηνοθεσία Αριστείδης Μιαούλης

Μοντάζ αποσπάσματος: Μανώλης Δημελλάς

Ο ΑΓΙΟΣ

ΑΙΜΙΛΙΑΝΟΣ







Ο ΑΓΙΟΣ ΑΙΜΙΛΙΑΝΟΣ ΤΗΣ ΣΥΜΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ

Σκηνοθεσία:
Αριστείδης Ε. Μιαούλης

Αυλή του Αγγελίδη
στο Γιαλό
Δευτέρα 12 Αυγούστου
2019
ώρα 9:00 μ.μ.

Η ταινία ακολουθεί
μέσα από τις μαρτυρίες,
την ιστορία του
από τα αρχαία χρόνια
ώς τις μέρες μας

