

Изложба фотографија фрески манастира Фенек



Да ли је могуће измирити иконопис и академско сликарство? На који начин направити синтезу два велика иконописна стила у живопису? И да ли је могуће спојити елементе и одлике онога што називамо византијским иконописом, са елементима академског сликарства или, како се то често каже, елементима барокног сликарства? На ова и слична питања су покушале да дају одговор ауторке изложбе отворене у понедељак 12. августа 2019. године, у Павиљону Цвијете Зузорић.

Ова изложба, по благослову игумана манастира Фенек протосинђела Макарија, представља ликовно решење ауторки Зоре Пиљак, Александре Новаковић и Хелене Драшковић које је добило награду на првом конкурс за црквену уметност организованом у Павиљону Цвијета Зузорић. Сама идеја изложбе је једна оригинална мисао о споју фотографије и фрескописа. Наиме, на изложби је приказан низ фотографија сачуваних остатака фреске свете Петке, која чудотвори, у капели Свете Петке над њеним извором у манастиру Фенек који се налази надомак Београда.

Фотографија, као уметнички израз, овде је послужила на један особен начин

истичући не само документарни материјал о изгледу иконописа, који није одолео зубу времена. Већ је представљена као један уметнички медији који публици преноси уметничку визију. Композициона решења иконе су у фотографијама добила нов израз и служе пројави дубоког религиозног осећања фотографа, која на један нов начин интерпретира линију и боју древног иконописа, дајући им нову интерпретацијуовековеченог тренутка која је тако особена за фотографију. Тиме догматски израз иконе, као осликавања есхатолошке стварности, добија нову форму и пројављује се овај пут у виду фотографије која је у потпуности везана за тренутак очувања једног сегмента прошлости.

Кроз овај оригиналан начин комбиновања иконе и фотографије уз примену савремених средстава штампе, који омогућавају високу резолуцију приказа ситних детаља, ауторке су биле у могућности да прикажу особеност иконолошког изрази. Тиме су посматрачу омогућиле сагледавање неопходности очувања тог изрази, као и могућности његовог савременог интерпретирања. Такав приказ детаља фреске св. Петке треба да нас подстакне на труд у обнови живописа манастира Фенек који је, још давне 1979. године, због своје историје, проглашен за културно добро од великог значаја. Зато ова изложба има посебну тежину, јер треба да послужи као позив ликовним уметницима да се окупе око ове иконе и нађу складно стилско решење за осликавање ове капеле.

Забележио Марко Весић

Извор: Радио Слово Љубве