13/08/2019

«Неизвестная русская музыка» прозвучала у стен храма в Подмоклово



Музыкальный фестиваль под открытым небом прошёл в селе Подмоклово Серпуховского района Московской области. Смотр стал уже традиционным. Нынешний, пятый, получил название – «Неизвестная русская музыка», передает телеканал «Культура».

У стен храма Рождества Богородицы в селе Подмоклово впервые звучит малоизвестная фольклорная музыка. Песня о том, как молодца забирали в армию, свадебные песнопения Белгородской области.

«Мы ездим и в экспедиции и пользуемся записями предшественников – этномузыкологов, которые там записывали. Традиция уникальна тем, что там особый тип многоголосья, особенно женские верха, которые могут вокализированно не проговаривать слоги, а как бы висеть на определённых звуках, а остальная часть голосов скандирует что-то такое смысловое, важное», – объясняет Евгений Багринцев, участник творческого объединения «Под облаками».

Оркестр Pratum Integrum представил музыку, не звучавшую более 200 лет. Это сочинения двух русских композиторов итальянского и австрийского происхождения – Михаила Керцелли и Антона Тица, который выступал при дворе и обучал игре на скрипке великого князя Александра Павловича. Произведения этих авторов музыканты Pratum Integrum исполняют на исторических инструментах.

«Это виолончель начала XVIII века, сделанная в Саксонии. Вы видите, что здесь струны сделаны из жил. Это кишки, которые специальным образом разрезаются, скручиваются такие длинные жгуты, получаются вот такие струны. И до середины XX века на инструментах использовались только жильные струны», – рассказывает Павел Сербин, художественный руководитель оркестра Pratum Integrum.

«Это совершенно другое физическое колебание струны и, соответственно, иное взаимодействие с публикой», – добавляет Сергей Фильченко, концертмейстер оркестра Pratum Integrum.

Это уже пятый фестиваль в селе Подмоклово, за эти годы он вырос и даже получил поддержку Фонда президентских грантов. Изначально смотр задумывался, чтобы как можно больше людей узнало о Храме Рождества Богородицы. Он был построен в XVIII веке по заказу князя Григория Долгорукова.

«Нам было очень важно, чтобы это место увидело как можно больше людей, и мы начали организовывать эти фестивали. Конечно, для меня как музыканта очень важно, чтобы классическую музыку впустило в себя как можно больше людей, поэтому вход на фестиваль у нас всегда был принципиально бесплатный. И мы очень рады тому, что много людей из Серпуховского района приезжают к нам», – отмечает Вера Воронежская, основатель, художественный руководитель фестиваля.

В этом году на фестивале в Подмоклове не только музыка, но и насыщенная образовательная программа.

«Интересные лекции об истории архитектуры того же времени, что и наш храм. Я буду рассказывать о скульптурах, украшающих этот уникальный памятник петровского барокко. Некоторые исследователи считают, что в этих скульптурах есть портретные черты деятелей петровского времени. Здесь можно увидеть скрытый портрет Петра I в облике Иоанна Богослова и портрет первого русского литератора, поэта Семёна Полоцкого в виде

апостола Семёна», – говорит Дионисий Крюков, протоиерей, настоятель храма Рождества Богородицы в Подмоклове.

В храм ежегодно приезжает всё больше посетителей. А организаторы фестиваля ставят себе задачу открыть людям музыку, которую они до этого никогда не слышали, собрав на одной площадке академических музыкантов и исполнителей фольклора.