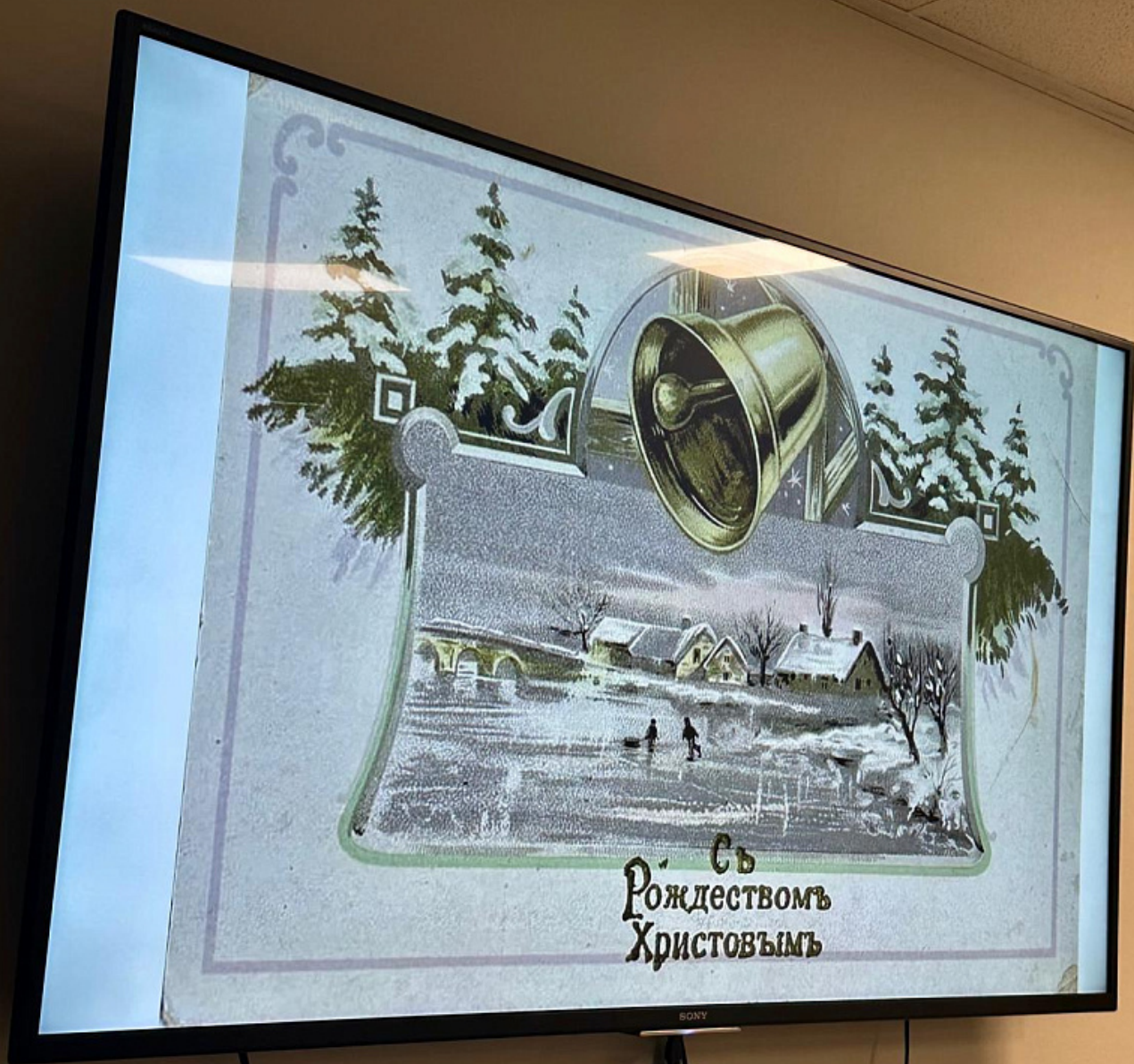


16/01/2025

В Мельбурне прошла лекция о рождественском кинематографе в Российской империи



Съ
Рождествомъ
Христовымъ

15 января в ставропигиальном приходе Святой Троицы Московского Патриархата в г. Мельбурн (Австралия) состоялась лекция преподавателя Мельбурнского университета, киноведа Юлии Васильевой, посвященная возникновению и развитию традиций рождественского кинематографа в Российской империи.

фильма,
гравальным
фрагменты

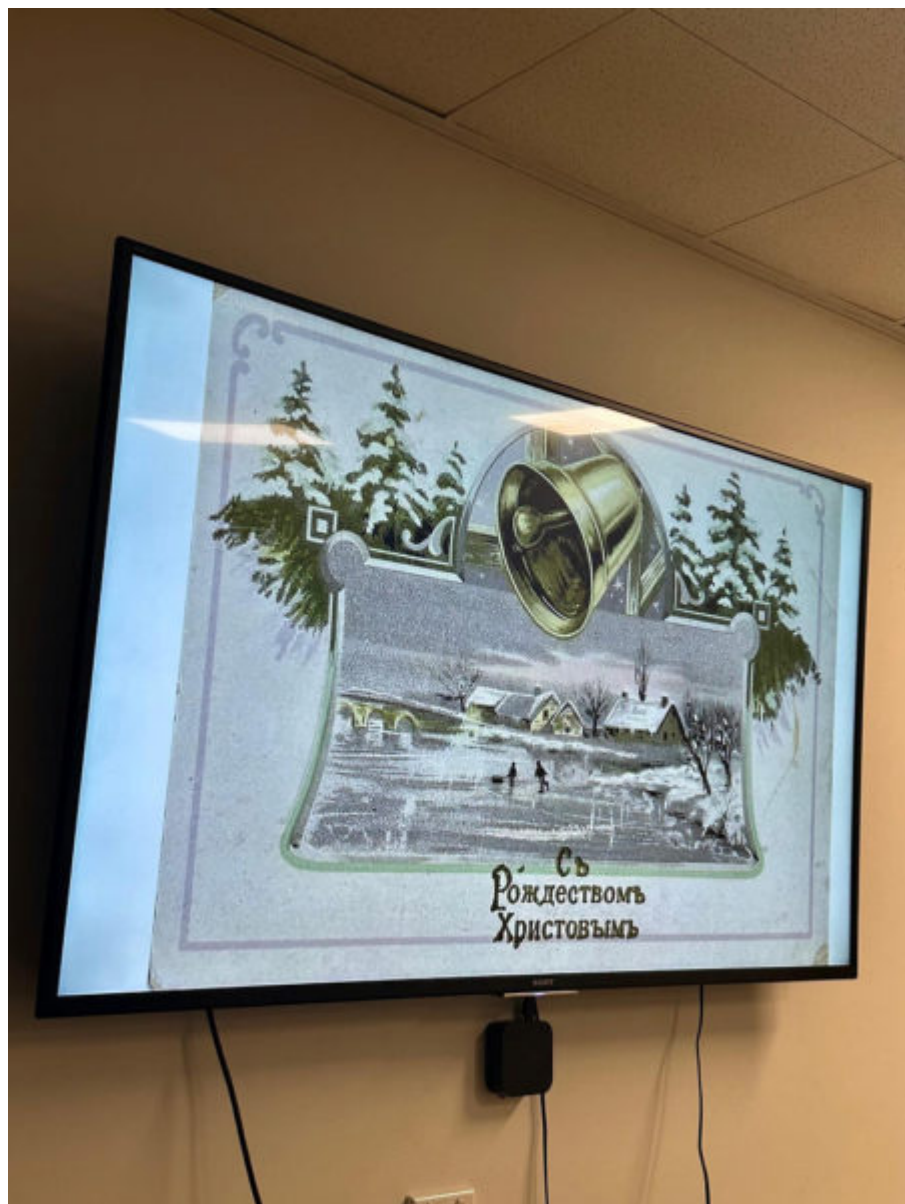
Первые святочные картины производства Российской Империи

Первые святочные картины производства Российской Империи не сохранились. Тем не менее можно предположить, что поставленный «мастером кинолубка» Василием Гончаровым фильм *Дедушка мороз* воспроизводит типовой святочный сюжет.

В эту же традицию вписывается кинобалет *Елка* (Яков Протазанов, 1914), выпущенный «Русской золотой серией».

Сюжет следует рождественской традиции, заданной Диккенсом, Андерсеном и Достоевским: девочка-сирота, просящая милостыню в канун Рождества, видит праздник в окне богатого дома. Засыпая на морозе, она переносится на елку в волшебный дворец, где танцуют гномы, паяцы и куклы. В финале девочка вслед за призраком матери поднимается на небо по лестнице ангелов, а на земле снег засыпает ее замерзшее тело.





mospat.ru