

В Сарове почтили память преподобного Серафима Саровского



Текст и фото Марии Курякиной, Ольги Прошиной и с сайта Центральной городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина

13 и 16 января в зале искусств библиотеки имени В. Маяковского в городе Сарове Нижегородской области прошли встречи «Здесь я меж вами буду...» Они были посвящены иконографии преподобного Серафима Саровского. С презентацией выступала заведующая отделом литературы по искусству Людмила Гунина, ей помогала коллега Валентина Гордеева.

Преподобный Серафим Саровский стал первым русским святым, прославленным в XX веке. Но еще задолго до церковной канонизации разошлись копии с его двух прижизненных портретов, на которых после прославления старца дописали нимбы. Они-то и стали первыми иконами святого и долгое время хранились в келье настоятеля Успенского мужского монастыря – Саровская пустынь.

Людмила Гунина подробно остановилась на истории этих двух портретов. Автор одного из них – воспитанник Императорской Академии художеств Дмитрий Евстафьев. На этом портрете преподобному Серафиму Саровскому

около пятидесяти лет. Предположительно портрет подарили императору Александру II, в семье которого очень почитали саровского подвижника после того, как великая княжна Мария получила исцеление от полумантии святого. Перед этим портретом молился святой царственный страстотерпец государь Николай II, но потом портрет пропал. Похожее изображение нашли в 1993 году среди вещей одного умершего иеромонаха. Его родные подарили икону преподобного Серафима Саровского в московский Свято-Данилов монастырь, и теперь она находится в скиту преподобного Сергия Радонежского Свято-Данилова монастыря в селе Михеи Рязанской области.

Другой прижизненный поясной портрет святого написал выпускник Ступинской школы живописи в Арзамасе Семен Серебряков около 1828 года, за несколько лет до смерти старца. На нем преподобный Серафим Саровский прижимает ладонь к сердцу. Подобные храмовые иконы «серебряковского извода» можно увидеть в саровском храме в честь Всех Святых, в Троицком соборе Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря, во многих сельских храмах округи. После 1845 года художник стал иноком Успенского мужского монастыря – Саровская пустынь, расписывал храмы обители и продолжал писать по памяти портреты преподобного Серафима Саровского.

Интересна история прижизненного портрета святого, хранившегося в семье его духовного чада Николая Мотовилова, а затем у игумении Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря. По свидетельству писателя Сергея Нилуса, на этом образе у святого менялось выражение лица. После закрытия Дивеевской обители в 1927 году портрет увезли в Киев, оттуда вместе с православной общиной протоиерея Адриана Рымаренко он попал в Германию, а потом – в США. Там был создан Ново-Дивеевский женский монастырь, и образ святого – его святыня.

Собравшиеся на встречу узнали, что первое посмертное изображение преподобного Серафима Саровского (в полный рост, в белом балахоне, с благословляющим жестом) находилось на стене кельи преподобного, и теперь оно восстановлено. Так же, как и сюжет последнего явления Божией Матери святому на северной стене кельи.

На встрече также рассказали о мироточащих иконах преподобного Серафима Саровского, об иконах с житийными клеймами и о сюжетах жития, которые стали распространены как самостоятельные иконы. Это сюжеты моления на камне, кормления медведя, праведной кончины старца и другие. В саровском храме в честь Сошествия Святого Духа можно увидеть икону с изображением

беседы преподобного Серафима Саровского с Мотовиловым на Ближней пустынке о цели христианской жизни. Это уже современная икона.

Людмила Гунина отметила, что иконография преподобного Серафима Саровского продолжает развиваться. Так, в последнее время получили распространение иконы с изображением преподобных Серафима Саровского и Сергия Радонежского. Интересна икона работы художника Палехской школы Ирины Кокуркиной «Святой страстотерпец Царь Николай принимает от священномученика Серафима (Чичагова) Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря». Этот образ находится в храме в честь Илии Пророка в Обыденском переулке города Москвы.

Посетители библиотеки также посмотрели документальный фильм о преподобном Серафиме Саровском «День ангела». А в секторе краеведческой литературы открылась книжная выставка «Боголюбезный безмолвник и собеседник ангелов».

В течение недели в рамках празднования Дня памяти преподобного Серафима Саровского в Детской библиотеке имени А. С. Пушкина города Сарова проходили мероприятия, направленные на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В отделе краеведения работала интерактивная площадка «В гостях у батюшки Серафима». Ребята разгадывали загадки, ребусы, кроссворды и складывали паззлы на данную тему. Кроссворды содержали вопросы о деяниях, чудесах и учении святого, паззлы изображали сцены из жития, викторина включала в себя как исторические факты, так и духовные аспекты учения преподобного Серафима Саровского.

Для пятиклассников школы №13 была проведена беседа о жизни и духовных подвигах святого. Ребята узнали о том, как преподобный Серафим Саровский служил Богу и людям, задавали волнующие их вопросы. Ребята размышляли о причинах стремления святого к уединению, молитвенному и аскетическому образу жизни. Школьники поняли, что такие подвиги совершаются во благо всего мира, из глубокой любви к ближнему. Особое место в беседе занял рассказ о том, как преподобный Серафим Саровский всегда прощал обидчиков и даже молился за них.











nne.ru