

Βασίλης Παπακωνσταντίνου (1941-2022): Ένα αφιέρωμα στον σπουδαίο διευθυντή της ιστορικής "Χορωδίας Αγίας Τριάδος Θεσσαλονίκης"

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Θεσσαλονίκης



Την Κυριακή 2 Φεβρουαρίου, στον Ενοριακό Ιερό Ναό της αγίας Τριάδος πραγματοποιήθηκε μέσα σε έντονο συγκινησιακό κλίμα, εκδήλωση στη μνήμη του μεγάλου χοράρχου Βασιλείου Παπακωνσταντίνου.

Την έναρξη της εκδήλωσης, πραγματοποίησε ο ιερατικός προϊστάμενος του Ιερού Ναού, **Αρχιμ. π. Παύλος Παπακωνσταντίνου**. Εν συνεχεία, τον λόγο έλαβαν πρόσωπα τα οποία ήταν συνδεδεμένα με τον αείμνηστο χοράρχη. Μετά το τέλος των ομιλιών, παρουσιάστηκαν αποσπάσματα με βίντεο από ομιλίες του χοράρχη για την χορωδία που ίδρυσε και τόσο πολύ αγάπησε. Ιδιαίτερη συγκινητική στιγμή

της εκδήλωσης, ήταν η στιγμή κατά την οποία απήγγειλαν ύμνους οι τελευταίοι του χορωδοί – μαθητές και εμφανώς με δάκρυα στα μάτια να απαγγέλουν το γνωστό ποίημα του **Γεωργίου Βερίτη** "Η πηγή του χωριού μου", σε επεξεργασία του Θεοδώρου Παπακωνσταντίνου, ένα ποίημα – τραγούδι το οποίο και αγαπούσε ο αείμνηστος μάεστρος και το τοποθετούσε πάντα στο τέλος των συναυλιών της ιστορικής χορωδίας.



Τον καταληκτήριο λόγο της εκδήλωσης έκανε **ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεος**, ο οποίος και συνεχάρη τον π. Πάυλο Παπακωνσταντίνου και τους εκλεκτούς κυρίους Εμμανουήλ Γιαννόπουλο, καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και Παντελή Τερεζάκη για την για την επιμέλεια και οργάνωση της εκδήλωσης και όλους όσους συνέβαλαν τα μέγιστα για την άριστη διεξαγωγή της. Ιδιαίτέρως συνεχάρη τους χορωδούς για την άριστη απαγγελία των ύμνων.



Στην παρούσα εκδήλωση, ήταν παρών και ο Βουλευτής κ. Δημήτριος Κούβελας.





Λίγα λόγια για την χορωδία:

Την άνοιξη του 1967 στήθηκαν τα θεμέλια της Χορωδίας από τον προικισμένο νεαρό μουσικό Θόδωρο Παπακωνσταντίνου, το δημιουργό και πρώτο διευθυντή, που δεν πρόλαβε να χαρεί και να ολοκληρώσει το έργο του (1948-1969). Ο πρόωρος θάνατός του, ανέκοψε το δημιουργικό του ενθουσιασμό, δείγματα του οποίου αποτυπώθηκαν στις πρώτες του χορωδιακές επεξεργασίες και στο αξιόλογό του πρωτόλειο, τη Λειτουργία Ιωάννου του Χρυσοστόμου, που μέχρι σήμερα ψάλλεται από την χορωδία του, στον Ιερό Ναό Αγίας Τριάδος Θεσσαλονίκης.

Στον αδερφό του ιδρυτή της Χορωδίας, Βασίλη Παπακωνσταντίνου, καθηγητή θεολόγο και πρωτοψάλτη του Ιερού Νού Αγίας Τριάδος, μέχρι τότε κυριώτερο συνεργάτη του και γενικό υπεύθυνο της Χορωδίας, περνάει το καθήκον να συνεχίσει το έργο του.

Αν και δεν διέθετε ωδειακές σπουδές, αλλά κινούμενος από την αγάπη του γι' αυτή τη Χορωδία και διαθέτοντας και αυτός ιδιαίτερη μουσική ευαισθησία καθώς και τραγουδιστική πείρα (ψαλμωδία), εργάστηκε σκληρά και σε βάθος, απαιτώντας το ίδιο και από τα παιδιά: να φτάσουν δηλαδή σε μια ουσιαστική σπουδή και βαθύτερη ερμηνεία τη μουσικής μέσα από τα έργα που ετοίμαζαν, με αποτέλεσμα να ανεβάσει τη Χορωδία σε πολύ αξιόλογο για την Ελλάδα επίπεδο και να την κάνει γνωστή και στο εξωτερικό, όπου έκανε εντύπωση η ιδιαίτερη μουσική της

προσωπικότητα Για τη χώρα μας θεωρείται η αντιπροσωπευτικότερη παιδική Χορωδία της τελευταίας τριακονταετίας, γεγονός που πιστοποιούν τα πρώτα βραβεία κατά τους διαγωνισμούς από το 1976 μέχρι σήμερα και υψηλές βαθμολογίες. Είναι η μόνη παιδική χορωδία που ξεπέρασε μέχρι τώρα σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς τους 90 βαθμούς με άριστα το 100 (1977 βαθμοί 91, 1985 βαθμοί 93,65 και Grand Prix).

Έχει εμφανιστεί σε περισσότερες από 50 ελληνικές πόλεις, δίνοντας δικές της συναυλίες ή μετέχοντας σε συναντήσεις Χορωδιών και Φεστιβάλ, όπως: Έδεσσα, Σέρρες, Αθήνα, Κεφαλονιά, Λάρισα, Πρέβεζα, Αργος Ορεστικό, Ιωάννινα, Βόλος, Κρήτη, Τρίπολη, Θεσσαλονίκη, Καλαμάτα κ.ά.

Στο εξωτερικό έχει επίσης μια αξιόλογη παρουσία, μετέχοντας σε διάφορα Φεστιβάλ, προσκεκλημένη ξένων Χορωδιών ή αντιπροσωπεύοντας τη χώρα μας σε διεθνείς διοργανώσεις. Επισκέφθηκε τις χώρες: Γιουγκοσλαβία, Ιταλία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Τσεχοσλοβακία, Γερμανία, Γαλλία, Ελβετία, Βιέννη, Κωνσταντινούπολη, Βαρκελώνη και απέσπασε κολακευτικά σχόλια και επαινετικές κριτικές.

Έχει εμφανισθεί πολλές φορές από τα ραδιοτηλεοπτικά δίκτυα της χώρας μας και σε προγράμματα Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης, έχει συνεργασθεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ Αθηνών. Νεαροί τραγουδιστές της έχουν αναλάβει τους παιδικούς ρόλους σε πολλές παραστάσεις Όπερας που ανέβηκαν στη Θεσσαλονίκη.

Σημαντική σελίδα της ιστορίας της Χορωδίας αποτελεί η παρουσία της στην Αθήνα, τον Αύγουστο του 1985, στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας μαζί με την Ορχήστρα Νέων της Ευρώπης και τη Μικτή Χορωδία Νέων της Βιέννης, όπου έλαβε μέρος στην εκτέλεση της συμφωνίας No. 3 "Kaddish" του Leonard Bernstaein, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η Χορωδία έχει στο ρεπερτόριό της έργα των εξής συνθετών:

Palestrina, Hassler, Orl. di Lasso, Jannequin, Purcell, Monteverdi, Schütz, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wagner, Tschaiikovsky, Bruckner, Dvořák, Distler, Britten, W.W. William, Lajos Bardos, Z. Kodaly, Smetana, Θ. Αντωνίου, Μ. Χατζηδάκης, Μ. Θεοδωρακης, Σ.Βασιλειάδης, Μ. Αδάμης, Beatles

Έχει τραγουδήσει ακόμη Spirituals, δημοτική και λαϊκή ελληνική, καθώς και βυζαντινή μουσική.

Μέλη και σολίστ της Χορωδίας χρησιμοποιήθηκαν σε παραστάσεις όπερας στη Θεσσαλονίκη με ρόλους παιδικούς:

Κάρμεν, Μποέμ, Μαγικός Αυλός, Τόσκα, Τουραντώ, Cavalleria Rusticana, Μόμο.

