

## Ο Μητροπολίτης Βελγίου στον πανηγυρίζοντα Ιερό Ναό της Υπαπαντής στο Βερβιέ

[Οικουμενικό Πατριαρχείο](#) / [Μητροπόλεις Οικουμενικού Θρόνου](#)



**Με ιδιαίτερη λαμπρότητα εορτάστηκε την Κυριακή, 2 Φεβρουαρίου 2025 η Υπαπαντή του Κυρίου στην [Ενορία της Υπαπαντής](#) στο Βερβιέ του Βελγίου, όπου τελέσθηκε ο Όρθρος και η Πανηγυρική Θεία Λειτουργία.**

Στη Λειτουργική Σύναξη προεξήρχε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βελγίου κ. Αθηναγόρας και συλλειτουργήσαν μαζί του ο Θεοφιλέστατος Επισκόπος Λεύκης κ. Ευμένιος, ο Αρχιμανδρίτης κ. Συμεών εκ της Ιεράς Μητροπόλεως Χαλκίδος και κληρικοί της Ιεράς Μητροπόλεως.

Τον Θείο Λόγο κήρυξε ο Σεβασμιώτατος αναφερόμενος στην Ευαγγελική περικοπή

και στο μήνυμα της εορτής. Τόνισε ιδιαιτέρως την πίστη του Δικαίου Συμεών ότι θα συναντήσει τον Μεσσία και τις ευεργεσίες που έχουμε και εμείς ως Χριστιανοί αφού ο Χριστός μας φανέρωσε την τέλεια Ανθρώπινη και τέλεια Θεϊκή Του φύση.

Την Ιερά Υμνωδία διακόνησαν θαυμάσια οι ψάλτες του ναού.

Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας κλήρος και λαός με τη συνοδεία της Φιλαρμονικής του Δήμου λιτάνευσαν την πανηγυρίζουσα εφέστιο εικόνα της «Παναγίας του Πάθους», η οποία με τρόπο θαυμαστό περιήλθε στην κατοχή της Ενορίας.

Την Ιερά Πανήγυρη τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος του Βερβιέ και ο πρόεδρος της ελληνικής κοινότητας Βερβιέ.

Στη συνέχεια οι συνεργάτες της ενορίας προσέφεραν καφέ και ένα πρόγευμα στο ενοριακό κέντρο. Επίσης ακολούθησε και εορταστικό γεύμα στον χώρο της ελληνικής κοινότητας.

**[Περισσότερες φωτογραφίες στο άλμπουμ:](#)**



## Η Ιστορία της Εφέστιου Εικόνας της «Παναγίας του Πάθους»

Η ιστορική και εφέστιος Εικόνα της «Παναγίας του Πάθους» θησαυρίζεται ως κειμήλιο πνευματικό και φυλάσσεται στον Ιερό Ναό της Υπαπαντής του Χριστού Βερβιέ από του έτους 2024.

Η παρουσία της Ιεράς Εικόνας στην ενορία μας ανάγεται στην ευλαβή δωρεά της κυρίας Nicole Winants, η οποία, έχοντας ιδιαίτερη αγάπη στην Ορθόδοξη εικονογραφική παράδοση, εντόπισε την εικόνα προ τεσσαρακονταετίας εντός ενός παλαιοπωλείου κατακερματισμένη σε εννέα τμήματα.

Κατόπιν, αφού περιήλθε στην κυριότητά της, ανέλαβε προσωπικώς την επαναφορά εις την προτέραν κατάστασιν, ενώνοντας τα εννέα τμήματα, καθαρίζοντας τα χρώματα και αποκαθιστώντας τυχούσες φθορές.

Μετά την κοίμηση του συζύγου της κ. Michel de Moitelle, θέλησε εις μνήμην του να προσφέρει αφιλοκερδώς στην Ενορία μας την Ιερά Εικόνα της «Παναγίας του Πάθους» αλλά και άλλες εικόνες που είχαν οι ίδιοι φιλοτεχνήσει.

Η επίσημη υποδοχή και η καθιέρωση της Ιεράς Εικόνας πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη, 1η Φεβρουαρίου 2024, ενώ την Κυριακή, 4 Φεβρουαρίου 2024 πραγματοποιήθηκε η πρώτη επισήμως λιτάνευσή της ανά τας οδούς της ενορίας.

Κατά Θεία πρόνοια και Θεομητορική νεύσει, η γλυκύτατη και σπάνια εικονογραφική μορφή της «Παναγίας του Πάθους» πηγάζει και προέρχεται από την εικονογραφία και την εορτή της Υπαπαντής.

Η Υπαπαντή (Υποδοχή) του Χριστού στο ναό του Σολομώντα έγινε 40 ημέρες μετά τη Γέννησή Του, από τον γέροντα ιερέα Συμεών, ο οποίος προβλέποντας τη Σταύρωσή Του προφήτευσε απευθυνόμενος προς τη Θεοτόκο: «... και τη δική σου μητρική καρδιά θα τη διαπεράσει η ρομφαία του πόνου, όταν θα δεις τον υιόν σου να πάσχει για τη σωτηρία των ανθρώπων» (Λουκ. β', 35).

Η προφητεία αυτή και η προεικόνιση των Αχράντων Παθών δηλώνονται στην περιγραφόμενη εικόνα από τα σύμβολα του Πάθους που δεικνύουν οι δύο Αρχάγγελοι (τον Τίμιο Σταυρό, τον σπόγγο και την λόγχη) στο μικρό Χριστό, καθώς και απ' το στοργικό και πονεμένο βλέμμα της Μητέρας Του.

Τα Θεία Πάθη αποποιούνται στην ίδια εικόνα και απ' την όλη εμφάνιση του μικρού Χριστού. Ο θεολόγος δημιουργός της, έχοντας υπόψη τους λόγους του Κυρίου: «Πάτερ μου, αν είναι δυνατόν, ας περάσει από εμένα αυτό το ποτήριο (της

Σταυρικής Θυσίας)...», (Ματθ. κστ', 39) τον παρουσιάζει ν' αντικρίζει με φόβο, καθόσον ήταν και τέλειος άνθρωπος, τα σύμβολα του μελλοντικού Του πάθους και να προσφεύγει για προστασία στην αγκαλιά της «Φοβεράς Προστασίας», δηλαδή της Μητέρας Του.

Πρόκειται για μία σπάνια και γλυκύτατη απεικόνιση της Αγίας Θεοτόκου και του Κυρίου μας Ιησού Χριστού με πολλά και ποικίλα θεολογικά ερεθίσματα, ενώ η εικόνα είναι εξαιρετικά ευμεγέθους.

Καθώς η προέλευση και ο δημιουργός της Ιεράς Εικόνας δεν αποκαλύπτονται, η κατάσταση του ξύλου και των χρωμάτων θέλουν την εικονογράφισή της περί τα μέσα του εικοστού αιώνα.

Κατά Θεού ευδοκία και με την ευχή της Παναγίας Θεοτόκου δωρήθηκε στην Ορθόδοξη Ενορία Βερβιέ τρεις μήνες μετά τα θυρανοίξια και την αφιέρωση του Νέου Ναού στην εορτή της Υπαπαντής και μόλις λίγες ημέρες πριν την πρώτη και ιστορική Δεσποτικοθεομητορική πανήγυρη.