

Διδυμοτείχου Δαμασκηνός: “Η Εκκλησία συνεχίζει να προάγει και να παράγει πολιτισμό”

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου



Στα πλαίσια της ποιμαντικής μερίμνης της Ιεράς Μητροπόλεως Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου για την προαγωγή και τη διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου, από ετών συνεστήθησαν και δραστηριοποιούνται λίαν αποδοτικά η Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής, με έδρα το Διδυμότειχο, υπο την διεύθυνση του Πρωτοψάλτου Χρήστου Κισσούδη, και η Εκκλησιαστική Μαντολινάτα Σουφλίου, υπό την διεύθυνση του Μουσικού Ιωάννου Πετρίδη.

Στον απόηχο των εορτών του αγίου Δωδεκαημέρου, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Διδυμοτείχου, Ορεστιάδος και Σουφλίου κ. Δαμασκηνός ευλόγησε την Πρωτοχρονιάτικη Βασιλόπιτα της Εκκλησιαστικής Μαντολινάτας Σουφλίου

στην ευρύχωρη αίθουσα της Ιεράς Μονής Δαδιάς, παρουσία του Δημάρχου Σουφλίου Παναγιώτη Καλακίκου και πολλών φίλων της «Μαντολινάτας», την Δευτέρα 27 του μηνός Ιανουαρίου ε.έ.

Σε μια παρόμοια σύναξη, ο Σεβασμιώτατος, ευλόγησε την Βασιλόπιτα της Χορωδίας Παραδοσιακής Μουσικής, την Δευτέρα 3 του μηνός Φεβρουαρίου 2025, στην κεντρική αίθουσα «Χρόνης Αηδονίδης» του Πνευματικού Κέντρου του Ιερού Καθεδρικού Ναού Παναγίας Ελευθερωτριάς Διδυμοτείχου, παρουσία και των μαθητών του Παραρτήματος Διδυμοτείχου, της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως.

Ο Σεβασμιώτατος σχολιάζοντας την παρέμβαση της τοπικής Εκκλησίας στο χώρο της παραδοσιακής και της έντεχνης μουσικής, μεταξύ άλλων, σχολίασε·

«Η Ορθόδοξη Εκκλησία ως θεσμός με μακρά ιστορία, έχει επηρεάσει και διαμορφώσει αποφασιστικώς την πολιτιστική ταυτότητα του τόπου μας με ποικίλους τρόπους. Ο θρησκευτικός και πολιτισμικός ρόλος της δεν περιορίζεται μόνο στην θρησκευτική αρχιτεκτονική και στην εικονογραφία, αλλά επεκτείνεται και σε άλλες μορφές τέχνης, όπως η μουσική. Η συνύπαρξη των θρησκευτικών και πολιτιστικών στοιχείων στην ορθόδοξη παράδοση δημιουργεί μια ιδιαίτερη πολιτιστική ταυτότητα. Η Εκκλησία λειτουργεί ως φορέας διατηρήσεως και προωθήσεως της παραδόσεως συνδυάζοντας αυτήν με τις λαϊκές συνήθειες. Αυτή η αλληλεπίδραση ενσωματώνει τη θρησκευτική πίστη στη ζωή των ανθρώπων και ενισχύει την πολιτιστική συνοχή...

»Τα μουσικά στοιχεία που προέρχονται από την βυζαντινή μουσική παράδοση, όπως οι μελωδικές γραμμές, οι αρμονίες και οι ρυθμοί, έχουν ενσωματωθεί στη δημοτική μουσική. Οι ψαλμωδίες της Ορθόδοξης Εκκλησίας με τις χαρακτηριστικές αρμονίες και τους επαναλαμβανόμενους ρυθμούς, έχουν βρει θέση στη δημοτική μουσική δημιουργώντας μια μοναδική συγχώνευση θρησκευτικής και λαϊκής μουσικής παράδοσης...

»Η Ορθόδοξη Εκκλησία διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της μουσικής παράδοσης. Οι σχολές ψαλτικής και οι εκκλησιαστικοί χοροί συμβάλλουν στη μετάδοση της βυζαντινής μουσικής κληρονομιάς, η οποία με τη σειρά της επηρεάζει τη δημοτική μουσική. Η σχέση, λοιπόν, της Ορθόδοξης Εκκλησίας με τη δημοτική μουσική παράδοση αποτελεί ένα παράδειγμα της σύνθετης και πολυδιάστατης αλληλεπίδρασης μεταξύ θρησκευτικής και λαϊκής κουλτούρας. Η Εκκλησία δεν είναι μόνο φορέας πνευματικής γνώσεως, αλλά και θεματοφύλακας της πολιτιστικής κληρονομιάς, η οποία εκφράζεται μέσω της δημοτικής μουσικής παράδοσης...

»Γνωρίζουμε όλοι την αξία και τη σημασία των παραδόσεων μας στον τόπο μας. Έτσι όπως διατηρούνται, διαιωνίζονται και εμπλουτίζονται συνεχώς. Η Εκκλησία στέκεται πάντοτε αρωγός σε κάθε προσπάθεια που σχετίζεται με την παράδοση του Γένους μας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Η Εκκλησία συνεχίζει να προάγει και να παράγει πολιτισμό, να στηρίζει και να ευλογεί κάθε προσπάθεια διάσωσης και διάδοσης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και αγκαλιάζει κάθε άνθρωπο θελήσεως που ασχολείται με τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας».