

## **Συμμετοχή της Ι. Μ. Αιτωλίας και Ακαρνανίας στο Θ' Διεθνές Συνέδριο του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας**

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Αιτωλίας και Ακαρνανίας



**Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην πόλη της Θεσσαλονίκης το Θ' Διεθνές Συνέδριο του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, με θέμα: «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνη, Σχολές / Σχολεία και Πρόγραμμα / Διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής - Ψαλτικής Τέχνης».**

Το συνέδριο χαιρέτισαν ο Παναγιώτατος Οικουμενικός Πατριάρχης κ. κ. Βαρθολομαίος και ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. κ. Ιερώνυμος, Πατριαρχεία και Αυτοκέφαλες Εκκλησίες, Αρχιεπισκοπές και Μητροπόλεις του Εξωτερικού (Αμερικής, Ουκρανίας, Αυστρίας κ. α.), ενώ

συμμετείχαν περισσότερες από τριάντα Ιερές Μητροπόλεις της Εκκλησίας της Ελλάδος είτε μέσω εισηγητών είτε με απεσταλμένους.

Την Ιερά **Μητρόπολη Αιτωλίας και Ακαρνανίας** εκπροσώπησαν ο Πρόεδρος του Συλλόγου Ιεροψαλτών Ν. Αιτωλοακαρνανίας κ. Ανδρέας Φούκας, Μουσικολόγος και ο Ιεροψάλτης κ. Γεώργιος Μαμασούλας.

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου εκφωνήθηκαν εξήντα οκτώ ομιλίες σε συνολικά δεκαοκτώ συνεδρίες, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, όπως η ιστορία της ψαλτικής διδασκαλίας, η σύγχρονη παιδαγωγική και διδασκαλία της ψαλτικής, η ειδική αγωγή στην ψαλτική τέχνη, η χρήση σύγχρονων τεχνολογιών στη διδασκαλία της ψαλτικής, οι τοπικές σχολές και παραδόσεις στη βυζαντινή μουσική, καθώς και το ρεπερτόριο διδασκαλίας της ψαλτικής τέχνης. Στους ομιλητές περιλαμβάνονταν Καθηγητές Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων (Α.Π.Θ., ΠΑ.ΜΑΚ., Ε.Κ.Π.Α., Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Pittsburg, Holy Cross, Cluj, Balamand, Vienna κ.ά.), Διευθυντές Σχολών Βυζαντινής Μουσικής, καθηγητές και φοιτητές μουσικής και μουσικολογίας από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ιδιαίτερη αναφορά αξίζει σε δύο διακεκριμένους επιστήμονες, μουσικοδιδασκάλους και πρωτοψάλτες της τοπικής μας Εκκλησίας, οι οποίοι συμμετείχαν στο συνέδριο ως εισηγητές: ο κ. Κωνσταντίνος Λανάρας και ο κ. Δημήτριος-Αριστόβουλος Μαστροσπύρος. Ο κ. Κωνσταντίνος Λανάρας, σε συνεργασία με τον κ. Κωνσταντίνο Ντίνα, παρουσίασαν την εισήγηση με θέμα «Η μελοποιητική τέχνη στο πρόγραμμα σπουδών Μουσικών Σχολείων/Σχολών», ενώ ο κ. Δημήτριος-Αριστόβουλος Μαστροσπύρος ανέπτυξε το θέμα «Η μουσική σχολή Ψαλτικής της Αιτωλίας κατά τον 19ο αιώνα και ο Αρχιδιάκονος Άνθιμος, εισηγητής και διδάσκαλος του νέου μουσικού συστήματος στην περιοχή».

Από την πρώτη ημέρα των εργασιών του συνεδρίου ξεκίνησαν και οι εσπερινές εκδηλώσεις σε μνημειακούς Ναούς της Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Βυζαντινής Μουσικής, όπου έψαλλαν χορωδίες από όλο τον κόσμο. Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η εσπερινή ψαλτική εκδήλωση στον Καθεδρικό Ναό της του Θεού Σοφίας, όπου ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Φιλόθεος απηύθυνε προσφώνηση προς τους συνέδρους και τον φιλόμουσο λαό της πόλης. Στην ομιλία του τόνισε τη σημασία της Θεσσαλονίκης ως σημαντικού κέντρου του Βυζαντινού Πολιτισμού και της μουσικής του παράδοσης.

Κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου έλαβαν χώρα τιμητικές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων προς τον Ομότιμο Καθηγητή Μουσικολογίας κ. Γρηγόριο Στάθη, ο οποίος τιμήθηκε από τον Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης με τον Σταυρό του Αγίου Γρηγορίου

του Παλαμά. Κλείνοντας τις εργασίες του Συνεδρίου ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης τόνισε ότι η Ψαλτική Τέχνη δεν ανήκει μόνο στο παρελθόν, αλλά παραμένει ζωντανή και ακμάζουσα στο παρόν.

Με αφορμή τη λήξη του Συνεδρίου τελέσθηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά, προεξάρχοντος του Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ. Φιλοθέου. Κατά την απόλυση της Θείας Λειτουργίας τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση υπέρ αναπαύσεως των ψυχών των



παικτολογίας  
27.





