12/02/2025

Τιμή στην ελληνική γλώσσα και στον Μίκη Θεοδωράκη στα Τίρανα

Αυτοκέφαλες Εκκλησίες / Εκκλησία της Αλβανίας



Αναζητητής της παγκόσμιας αρμονίας, οικουμενικός Έλληνας με παγκόσμια απήχηση υπήρξε ο κορυφαίος μουσικοσυνθέτης Μίκης Θεοδωράκης. Συγχρόνως, φλογερός αγωνιστής, όπου διαπίστωνε ανθρώπινο πόνο, λαχτάρα για τη δικαιοσύνη, πόθο για τη φιλική συνύπαρξη των λαών, την παγκόσμια

ειρήνη και αδελφοσύνη.(2.9.2021).

†Αναστάσιος Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας

Στην κατάμεστη αίθουσα τελετών του Πανεπιστημιακού Κολλεγίου «Λόγος» στα Τίρανα τιμήθηκε στις 10 Φεβρουαρίου η ελληνική γλώσσα στην παγκόσμια διάστασή της και ο Μίκης Θεοδωράκης, στον οποίο αφιερώθηκε εφέτος ο εορτασμός με την επέτειο 100 χρόνων από τη γέννησή του.

Η Πρεσβεία της Ελλάδος στα Τίρανα από κοινού με το Τμήμα Ελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου Τιράνων και το Τμήμα Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του «Λόγος», του ΑΕΙ της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Αλβανίας, διοργάνωσαν ένα υψηλής ποιότητας εορτασμό. Μέσα σε μία γενική ατμόσφαιρα σεβασμού της μνήμης του προσφάτως εκλιπόντος Αρχιεπισκόπου Αλβανίας Αναστασίου, μετά τους χαιρετισμούς από την πρέσβυ κ. **Κωνσταντίνα Καμίτση** και την Καθηγήτρια το Κρατικού Πανεπιστημίου κ. **Σοφία Δεληγιώργη-Πάσκο**, που εξήραν την αξία της ελληνικής γλώσσας και τη σημασία του ετήσιου εορτασμού της, ακολούθησαν εισηγήσεις διακεκριμένων καθηγητών.



Ο κ. **Κώστας Χάρδας**, Αναπληρωτής Καθηγητής Συστηματικής Μουσικολογίας, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ανέπτυξε το θέμα «Αυτός ο κόσμος ο μικρός, ο Μέγας: Η μουσική του Μίκη Θεοδωράκη».

Με ύφος γλαφυρό, διανθισμένο με σύντομα αποσπάσματα έργων του μεγάλου συνθέτη σε βίντεο και με δική του μουσική εκτέλεση στο πιάνο, ο ομιλητής

συνεπήρε το ακροατήριο τονίζοντας ότι ο Μίκης Θεοδωράκης κατόρθωσε « *μία ποίηση πολυεπίπεδη και καθόλου άμεσα κατανοητή, όπως αυτή του Ελύτη, να τραγουδιέται από ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων όλων των τάξεων. Ακριβώς επειδή η μουσική ένδυση της ποίησής του είναι προσβάσιμη και ευκολομνημόνευτη, οι βραβευμένοι με Νόμπελ λογοτεχνίας, στίχοι του Ελύτη εισέβαλαν για τα καλά στο συλλογικό υποσυνείδητο και λειτούργησαν ως μία ελληνική πολιτισμική έκφραση...*



Είναι φυσικό να τιμάμε τον Θεοδωράκη σήμερα, την ημέρα της ελληνικής γλώσσας, καθώς η μουσική αναδίφηση των εικόνων, των συναισθημάτων και των ιδεών της υψηλής ελληνικής ποίησης υπήρξε το επίκεντρο του μεγαλύτερου μέρους της δημιουργικής του ζωής. Αναζητώντας τη μυθοποίηση των αέναων ανθρώπινων αξιών μέσα από τον ήχο, ο Θεοδωράκης δεν έγραψε ούτε μία νότα που να μην προσδοκά να εκφράσει κάτι σχετικά με σημαντικά ανθρώπινα ζητούμενα όπως η ελευθερία, η δικαιοσύνη και η αλληλεγγύη

».

Ο Ομότιμος Καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας και Συγκριτικής Λογοτεχνίας κ. **Ερατοσθένης Καψωμένος** σε βιντεοσκοπημένη παρέμβασή τουμε θέμα «Ο Μίκης Θεοδωράκης και το συγγραφικό του έργο» παρουσίασε πορίσματα της μακροχρόνιας έρευνάς του, επισημαίνοντας ότι:

«Είναι αγαθή σύμπτωση να τιμούμε σε ένα κοινό αφιέρωμα την ελληνική γλώσσα και τον μουσικό Μίκη Θεοδωράκη. Ο συνδυασμός αυτός είναι μία πολυσημία και υποδηλώνει τη συνάρτηση ανάμεσα στη γλώσσα της μουσικής και στη μουσική της γλώσσας, η οποία συνιστά ασφαλές κριτήριο για να ξεχωρίζουμε την ελληνική μουσική από τις ποικίλες αλλότροπες επιρροές.



Ένα κριτήριο που αντλεί την εγκυρότητά του από την αλληλοσυνάρτηση γλώσσας και πολιτισμού, είναι ότι κανείς πολιτισμός δεν μπορεί να επιβιώσει αν δεν έχει το κέντρο του στη δομή της φυσικής γλώσσας και καμία φυσική γλώσσα δεν μπορεί να επιβιώσει σε διαφορετικό περιβάλλον από τον πολιτισμό μέσα στον οποίο

γεννήθηκε.

Αυτή τη στενή αλληλοσυνάρτηση επαναβεβαιώνει ο Μίκης Θεοδωράκης τόσο με το μουσικό όσο και με το λογοτεχνικό του έργου,... το οποίο απαρτίζεται από 53 αυτόνομες εκδόσεις βιβλία και μελέτες στα ελληνικά (χωρίς να λογαριάσομε τις ξενόγλωσσες εκδόσεις και μεταφράσεις): κείμενα για τη μουσική και την τέχνη, έργα λογοτεχνικά (ποίηση και πεζογραφία), δοκίμια πολιτικού προβληματισμού και φιλοσοφικού στοχασμού, θεωρητικά κείμενα για τον πολιτισμό, ως ενιαίο σύστημα που εμπεριέχει όλες τις υλικές και πνευματικές εκφράσεις μιας ανθρώπινης κοινωνίας».



Η κ. **Βάλια Βράκα**, υπεύθυνη για το Αρχείο του μεγάλου συνθέτη στο Μέγαρο Μουσικής, σε διαδικτυακή σύνδεση, εξήγησε ότι πρόκειται για ένα ογκωδέστατο αρχείο, που περιλαμβάνει καθετί που τον αφορούσε από τα πρώτα χρόνια της

καριέρας του: Παρτιτούρες, κείμενα, αποκόμματα τύπου, προγράμματα συναυλιών και βιβλία, τα προσωπικά του αντικείμενα, οι βραβεύσεις, τα κάδρα, οι ταυτότητες, κ.ά. τα οποία ο ίδιος τα παρεχώρησε εν ζωή και έδωσε το δικαίωμα να χρησιμοποιούνται ως εκπαιδευτικό υλικό.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο ο καθηγητής κ. Χάρδας σε συνεργασία με την κ. Βράκα, υποβλήθηκαν στον κόπο να επιλέξουν φωτογραφίες από σημαντικούς σταθμούς της ζωής του Μίκη Θεοδωράκη, που εκτίθενται στο φουαγιέ του ΛΟΓΟΣ, με δεσπόζουσα την ιδιόγραφη αφιέρωσή ενός πρόσφατου βιβλίου του: «στον



δευτηρίων

θέτη.





