

Παρουσία της ΠτΔ οι εκδηλώσεις για την 112η επέτειο της απελευθέρωσης των Ιωαννίνων

/ [Επικαιρότητα](#)



Στα Ιωάννινα βρίσκεται η Πρόεδρος της Δημοκρατίας, για να παραστεί στις εορταστικές εκδηλώσεις για την 112η επέτειο της απελευθέρωσης της πόλης.

Η Κατερίνα Σακελλαροπούλου νωρίτερα εγκαινίασε την έκθεση «Η Ελλάδα μέσα από τα πρωτοσέλιδα του Ευρωπαϊκού Τύπου», στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων. Η κ. Σακελλαροπούλου παρακολούθησε, επίσης, την πανηγυρική εκδήλωση του δήμου -με τη συμφωνική ορχήστρα και τη μεικτή χορωδία Cantus-, στην οποία παρέστη ο νεοεκλεγείς πρόεδρος της Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Τασούλας. Στην εκδήλωση παρέστη, μεταξύ άλλων, ο Μητροπολίτης Ιωαννίνων **κ. Μάξιμος**.



Ακολουθεί ο χαιρετισμός της κυρίας Σακελλαροπούλου κατά τα εγκαίνια της Έκθεσης:

«Μια έκθεση όπως αυτή που εγκαινιάζουμε σήμερα, με θέμα «Η Ελλάδα μέσα από τα πρωτοσέλιδα του Ευρωπαϊκού Τύπου», έχει πολλαπλή σημασία: Επικυρώνει τη σημασία της εφημερίδας ως κορυφαίου μέσου παρουσίας, σχολιασμού, κατανόησης και ερμηνείας της είδησης, σε μια εποχή που η έντυπη δημοσιογραφία

μοιάζει να χάνει το αναγνωστικό της κοινό εκτοπιζόμενη στο περιθώριο από τα ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης, με ό,τι αυτό συνεπάγεται τόσο για την έγκυρη ενημέρωση, όσο και για τη διαμόρφωση γνώμης των πολιτών. Παράλληλα, μέσα από την πλούσια παράθεση αντιπροσωπευτικών τεκμηρίων από τη συλλογή του Βασίλη Κοντογιάννη, αναδεικνύει τη λαϊκότητα του μέσου, αλλά και τη στρατηγική που χρησιμοποιούσαν οι εφημερίδες την εποχή που πρωτοστατούσαν στην ενημέρωση, ώστε να διευρύνουν την απήχυσή τους.

Χαρακτηριστικό στοιχείο λαϊκότητας είναι οι λιθογραφίες που κοσμούσαν τα εξώφυλλα εντύπων όπως το *Petit Journal*, *La Domenica del Corriere* και *La tribuna illustrata* που κυριαρχούν στη συλλογή, εικόνες με λαμπερά και θερμά χρώματα, που δεν αποτελούσαν απλές αναπαραστάσεις των γεγονότων αλλά ενεργοποιούσαν τις σκηνές και μεγέθυναν τον αντίκτυπό τους. Μάλλον εικαστικές εξιστορήσεις με αφηγηματική λειτουργία παρά απλές δημοσιογραφικές καταγραφές, αποτελούσαν μέσα όχι απλώς ιστορικής επιβεβαίωσης, αλλά και ιδεολογικής καθοδήγησης.

Είναι αλήθεια ότι πολύ συχνά ο φακός, μέσα από τον οποίο έβλεπαν τα τεκταινόμενα στην Ελλάδα κατά το πρώτο μισό του 20ου αιώνα οι Ευρωπαίοι, οριζόταν από τις συμπάθειες, τις προκαταλήψεις ή και τις βλέψεις τους στην περιοχή μας. Ένα χαρακτηριστικό, μεταξύ πολλών άλλων, παράδειγμα είναι η λιθογραφία της ιταλικής εφημερίδας *La Domenica del Corriere*, στην οποία αναπαρίσταται η κατάληψη της Ηπείρου από τους Ιταλούς, τον Μάρτιο του 1917. Αυτή η θλιβερή στιγμή για τη χώρα μας, καθώς συνοδεύτηκε από αυθαίρετες φυλακίσεις Ελλήνων, εκδίωξη δασκάλων από τα σχολεία, παρεμπόδιση της κυκλοφορίας των ελληνικών εφημερίδων, ακόμα και εκτελέσεις, παρουσιάζεται στην ιταλική εφημερίδα με πανηγυρικούς τόνους, ενώ στη λεζάντα διαβάζουμε ότι οι κατακτητές έγιναν δεκτοί με λουλούδια που πρόσφεραν γυναίκες και παιδιά.

Αυτή ακριβώς η αντιπαράθεση φιλικών και μη προς την Ελλάδα πρωτοσέλιδων αναδεικνύει την πολυπλοκότητα της εποχής, καθώς και τις αντιλήψεις των ιδιοκτητών και των δημοσιογράφων, μέσω των οποίων διέχεαν προς τους αναγνώστες τους την εικόνα της χώρας μας αλλά και των κατοίκων της.

Ιδιαίτερα χρήσιμη, διαφωτιστική και διδακτική, η έκθεση που ανοίγει σήμερα στη Δημοτική Πινακοθήκη των Ιωαννίνων είναι ταυτόχρονα εξαιρετικά θεαματική. Αναδεικνύει το έργο των ανώνυμων εικονογράφων που υποκαθιστούσαν τους φωτογράφους στην πλαisiώση των γεγονότων και ζωντανεύει μια συναρπαστική εποχή της έντυπης δημοσιογραφίας. Θέλω να συγχαρώ όλους όσους συνέβαλαν στο στήσιμό της και να ευχηθώ μεγάλη επιτυχία!».



Φωτογραφίες: Προεδρία της Δημοκρατίας