

Представена бе книгата „Икони от Националния църковен историко-археологически музей“ в БАН



На 11 март, в тържествената зала „Проф. Марин Дринов“ на Българската академия на науките се състоя събитие, увенчаващо дългогодишния труд на Националния църковен историко-археологически музей при Светия Синод, както и на редица учени в областта на християнското изкуство – представяне на книгата „Икони от Националния църковен историко-археологически музей“. Изданието, плод на усилена работа на екип от водещи специалисти, беше организирано съвместно от Института за изследване на изкуствата при Българската академия на науките и Националния църковен историко-археологически музей при Светия Синод. На него присъстваха Техни Високопреосвещения Великотърновският митрополит Григорий, Неврокопският митрополит Серафим и Мелнишкият епископ Герасим – гл. секретар на Св. Синод, а водещ на представянето на изданието беше Иван

Гранитски.

С повече от 700 фотографии и задълбочени научни статии, книгата не е просто визуален и литературен документ, но представлява своеобразно пътуване през вековете, през които българската иконография е израствала и се е формирала като основополагащ елемент на нашето духовно и културно наследство. Изданието представя иконите не само като свещени образи, но и като носители на дълбок исторически, естетически и социален контекст, който разкрива не само миналото, но и посоките, в които можем да търсим корените на съвременната българска идентичност.

В своето слово Неврокопският митрополит Серафим предаде архипастирския поздрав на Българския патриарх Даниил и изказа благодарността и радостта на Св. Синод за създаването на този сериозен научен труд. „Убеден съм, че това е от огромна полза за всички, които имат интерес и се трудят в областта на иконописа, но и на реставрацията, както и онези, които биха желали със свои трудове да подкрепят опазването на тези наши светини, които изискват по-благоговейно отношение и грижа“, каза митрополит Серафим и пожела във времето да има още такива сериозни издания.

В изданието включените иконописни произведения, съставляват почти цялата сбирка на музея, като преобладаващата част от тях се публикуват за първи път. Те са разпределени в три големи раздела, включващи иконите от края на XIII до края на XVII в., тези от XVIII в. и икони от края на XVIII до края на XIX в. Оформени са и допълнителни тематични групи, представящи двустранните икони, руските икони и триптисите. Структурата на изданието е изцяло съобразена с характера на колекцията и отделните произведения, като същевременно отговаря на съвременните научни изисквания за анализ и публикуване на икони. Изготвените статии и анотации съдържат не само информация, свързана със спецификата на всеки обект, но и данни за неговия произход, постъпването му в музея, допълнителни сведения за предходни реставрационни намеси, участия в изложби, библиография и др. Автори на изданието са Александър Куюмджиев, Веселина Йончева, Дарина Бойкина, Иван Ванев, Иван Рашков, Иванка Гергова, Майя Захариева, Маргарита Куюмджиева, Мариела Стойкова, Мария Колушева, Наталия Неделчева, Ралица Русева, Тереза Бачева, Цвета Кунева, Цветан Василев.

„Книгата „Икони от Националния църковен историко-археологически музей“ представлява едно изключително постижение не само за БАН, за България и Балканите, но и за църковното изкуствознание, което в скоро време ще се позове с цитиране на настоящия труд“, каза в своето слово проф. Георги

Николов.

С представянето на новото издание се подчертава още веднъж значението на иконографията и иконите като безценни артефакти, не само в духовен, но и в исторически и художествен контекст.

<span data-mce-type="bookmark" style="display: inline-block; width: 0px;

























