13/03/2025

Ομιλία Επισκόπου Κεγχρεών στην έκθεση μεταβυζαντινών εικόνων στην Κόρινθο

Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Κορίνθου, Σικυώνος, Ζεμενού, Ταρσού και Πολυφέγγους



Στο πλαίσιο της εκθέσεως Μεταβυζαντινών Εικόνων από την συλλογή της Ι. Μητροπόλεως μας στην Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου με τίτλο: «ΕΡΓΟΝ ΘΕΙΟΝ», και με τις ευλογίες του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κορίνθου κ. Διονυσίου, πραγματοποιήθηκε χθες, 12 Μαρτίου 2025, στον ως άνω χώρο ομιλία από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Κεγχρεών κ. Αγάπιο με θέμα: «Δια των Εικόνων τα όμματα των ορώντων αγιάζονται, ο δε νους αυτών ανάγεται προς θεογνωσίαν, ώσπερ και δι᾽

άλλων κειμηλίων».

Η έκθεση, που εγκαινιάσθηκε την 9η Φεβρουαρίου και θα διαρκέσει μέχρι και την 9η Απριλίου 2025, πραγματοποιείται με την συνεργασία της Αποστολικής Ιεράς Μητροπόλεως Κορίνθου, του Υπουργείου Πολιτισμού – Εφορεία Αρχαιοτήτων Κορίνθου και του Δήμου Κορινθίων – Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου.

Ο Θεοφιλέστατος Πρωτοσύγκελλος της Ι. Μητροπόλεως άγιος Κεγχρεών στην επί δύο (2) ώρες «φροντιστηριακή» ομιλία του αναφέρθηκε στο από πού παραλάβαμε να ιστορούμε και σχετικώς και όχι λατρευτικώς να προσκυνούμε τις άγιες Εικόνες. Στο ότι αυτές είναι ένα διαρκές μαρτύριο στα όμματα των Πιστών περί της θείας Πίστεώς μας.



Στο τι έγραψαν οι Άγιοι Πατέρες για τις Εικόνες (Μ. Βασίλειος, Γρηγόριος Νύσσης, Ιωάννης Δαμασκηνός). Στο ότι ο τρόπος προσεγγίσεως των Εικόνων δεν είναι το «θεάσθαι» αυτές αλλά το «προσεύχεσθαι» έμπροσθεν αυτών μετά δακρύων και «ιστορούμε δε αυτάς, πνευματικώ τω τρόπω και ουχί σαρκικώ και υλαίω» (Φ. Κόντογλου).

Στο ότι είναι οι άγιες Εικόνες «γλωττοφόρον βιβλίον» και μάλιστα για τους απλοϊκούς και αγραμμάτους «πρόσκλησις» προς μίμηση των αρετών των Αγίων

και προς θέρμανση της αληθούς Πίστεως και αύξηση του θείου έρωτος αλλά και εγρήγορση αυτών στο να επικαλούνται αδιαλείπτως τον Κύριο, ως Δεσπότη και Πατέρα, και τους Αγίους, ως μεσίτες αυτών προς τον Θεό.



Ως δε «κειμήλια» αυτές δεν είναι μόνο πατρώα (πατρογονικά) αντικείμενα αξίας (ιστορικής, καλλιτεχνικής κ.τ.ό) αλλά Λειτουργικά αντικείμενα και φορείς παραδόσεως, αφού την έμπροσθεν μας εικόνα ασπάσθηκαν και προσευχήθηκαν σ᾽ αυτήν οι γονείς, οι πάπποι, οι προπάτορές μας κ.λ.π., την οποία οφείλουμε να σεβόμεθα αλλά και να λαμβάνουν υπ᾽ όψη τους οι ερευνητές (ιστορικοί – αρχαιολόγοι κ.λ.π.), όπως και τα γύρω απ᾽ αυτές διαθρυλούμενα, αναφερόμενος στον βίο του Αγίου Αβερκίου και στην αδιάψευστη απόδειξη αυτού μέσω των αρχαιολογικών ερευνών από τον Σκώτο αρχαιολόγο W. Ramsay κατά το έτος 1883 στην Ιεράπολη της Φρυγίας ως και στον βίο του Οσίου Σεννουφίου του Σημειοφόρου του έχοντος σχέση με το περίφημο ψηφιδωτό της Μονής Λατόμου, στην Θεσσαλονίκη, και την ανεύρεση αυτού υπό του καθηγητού Ξυγγόπουλου τον 20ον αιώνα.



Στην ομιλία παρευρέθησαν η Προϊσταμένη της ΕΦ.Α.ΚΟΡ. κ. Παναγιώτα Κασίμη, η Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Δ/νσεως Πολιτισμού του Δήμου Κορινθίων κ. Αντωνία Τζαναβάρα, η συντηρήτρια της ΕΦ.Α.ΚΟΡ. κ. Κλ. Παπάζογλου, ο Αρχαιολόγος κ. Γεώργιος Ρώμας, ο Περιφερειακός Σύμβουλος κ. Γεώργιος Πετρίτσης, Κληρικοί της Ι. Μητροπόλεως μας, αγιογράφοι και φιλόμουσοι πιστοί.











