

Ο Βυζαντινός Χορός Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως στην Ευαγγελίστρια Πειραιώς

/ [Ενορίες](#)



Η μετάνοια, είναι η φωνή του Χριστού στον καθένα μας, το ίδιο κάλεσμα αιώνες τώρα από το ίδιο στόμα. Η μετάνοια δεν είναι μία ευκαιριακή υπόθεση στην ζωή μας, αλλά ένα διαρκές αγώνισμα στην παλαίστρα του παρόντος βίου.

Συνεχίζεται η σειρά εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ευαγγελίστρια 2025», που διοργανώνεται για 27η χρονιά, στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστριάς Πειραιώς, με κεντρική δράση, τις πολιτιστικές βραδιές που πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη, με τον γενικό τίτλο «Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή».

Την Πέμπτη 13 Μαρτίου παρουσιάστηκε το υμνολογικό αφιέρωμα «Τό στάδιον τῶν ἀρετῶν ἡνέωκται...», με ὕμνους ἀπὸ τὴν υμνολογία τοῦ Τριωδίου. Τους ὕμνους ἀπέδωσε ὁ Βυζαντινὸς Χορὸς τοῦ Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως με χοράρχη τὸν Πρωτοψάλτη Καλλίστρατο Κοφόπουλο καὶ τοὺς προλόγισε ὁ Οικονόμος π. Παντελεήμων Σταυρακόπουλος. Τὴν ἱστορία τοῦ Συλλόγου παρουσίασε ὁ Πρόεδρος τοῦ, Ἀρχων Πρωτομαΐστῳρ τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Εκκλησίας, κ. Σταμάτιος – Νικόλαος Κίσσας.

Τὸ στάδιο τῆς Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς, εἶναι κατεξοχήν περίοδος μετάνοίας καὶ ἀλλαγῆς. Γι' αὐτὸ καὶ ἀκούμε συχνά, μέσα στὶς ιερές ἀκολουθίες ποὺ κυριαρχεῖ ἡ χαρμολύπη, τὴν προτροπὴ τῆς Εκκλησίας «τῆς μετάνοίας ἀνοιξόν μοι πύλας Ζωοδότα».

Ἡ μετάνοια, εἶναι ἡ φωνὴ τοῦ Χριστοῦ στὸν καθένα μας, τὸ ἴδιο κάλεσμα αἰῶνες τώρα ἀπὸ τὸ ἴδιο στόμα. Ἡ μετάνοια δὲν εἶναι μία ευκαιριακὴ ὑπόθεση στὴν ζωὴ μας, ἀλλὰ ἓνα διαρκές ἀγώνισμα στὴν παλαίστρα τοῦ παρόντος βίου. Σὲ αὐτὸ τὸ κλίμα, ὁ Χορὸς ξεκίνησε τὸ υμνολογικὸ αφιέρωμα με τὰ πεντηκοστάρια τοῦ Τριωδίου «Τῆς μετάνοίας ἀνοιξόν μοι πύλας Ζωοδότα..», «Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν...» καὶ τὸ Μέγα Προκείμενον «Ἔδωκας κληρονομίαν...».

Τὴν πρώτη Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν ἡ Εκκλησία γιορτάζει τὸ θρίαμβο τῆς Ὁρθοδοξίας, τὶς νίκες ἐναντίον τῶν εἰκονοκλαστῶν καὶ τὴν ἀναστήλωση καὶ προσκύνηση τῶν Εἰκόνων στὴν Κωνσταντινούπολη. Ὁ πρῶτος θρίαμβος τῆς Ὁρθοδοξίας ἐγένε αὐτὴν εἰδικά τὴν Κυριακὴ. Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ με τὴν ἀνάμνηση τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμά τὴν Δευτέρα Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν. Ἡ καταδίκη τῶν ἐχθρῶν τοῦ καὶ ἡ υπεράσπιση τῆς διδασκαλίας τοῦ ἀπὸ τὴν Εκκλησία τὸν 14ο αἰῶνα θεωρεῖται ὁ δεύτερος θρίαμβος τῆς Ὁρθοδοξίας καὶ γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ ἡ ἐτήσια εορτὴ τοῦ καθιερώθηκε τῇ Β΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Ἐτσι, συνεχίζοντας ἡ ἐκδήλωση, ὁ Χορὸς ἀπέδωσε τὸ Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν τῆς Β΄ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν «Τοῖς ἐν σκότει ἀμαρτημάτων...».

Προχωρώντας στὴν Κυριακὴ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως, ὅπως ὀνομάζεται ἡ τρίτη Κυριακὴ τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς, κατὰ τὴν ὁποία τιμάται ὁ Σταυρὸς, τὸ σύμβολο τῆς χριστιανικῆς πίστες, τὸ καύχημα τῆς Εκκλησίας καὶ τὸ ἀήττητο ὄπλο κατὰ τῶν δυνάμεων τοῦ κακοῦ. Ἡ σωματικὴ κόπωση τῆς νηστείας καὶ ἡ ψυχικὴ νωχέλεια τοῦ πνευματικοῦ ἀγῶνα εἶναι δυο βασικοὶ παράγοντες, οἱ ὁποῖοι μποροῦν νὰ ἀναστεῖλουν τὴ νηπτικὴ πορεία τοῦ πιστοῦ καὶ ἡ ἀγιαστικὴ

δύναμη του Σταυρού είναι το αντίδοτο σ' αυτή την κατάσταση. Γι' αυτό και ο Χορός απέδωσε τις αργές καταβασίες της Σταυροπροσκυνήσεως και ακολούθως το τροπάριο «Τον Σταυρόν Σου προσκυνούμεν Δέσποτα...».

Στη συνέχεια του αφιερώματος ο Χορός έψαλλε τα Κατανυκτικά απολυτίκια της Μεγάλης Τεσσαρακοστής «Θεοτόκε Παρθένε...» και το αργόν Κατανυκτικόν Θεοτοκίον της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής «Πάντων Προστατεύεις Αγαθή...». Σε αυτόν τον πνευματικό αγώνα της περιόδου καλούμε βοηθό μας και συμπαραστάτη μας την Παναγία, την Μητέρα Του Θεού την Μητέρα όλων των ανθρώπων. Σε Εκείνην καταθέτουμε στην Χάρη τη δική Της στη μεγάλη της αγκαλιά τα πάθη μας, τους καημούς μας, τα προβλήματα μας, τα δάκρυα μας, τα βάσανα μας. Και παίρνουμε δύναμη και λαμβάνουμε ελπίδα από την Παναγία μας γιατί πάντοτε εκείνη για κάθε άνθρωπο είναι το στήριγμα, η καταφυγή, η χαρά.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τους Στίχους εκ του Πολυελέου «Επί των ποταμών Βαβυλώνος...» και το Κοντάκιον του Ρωμανού Μελωδού «Τη Υπερμάχῳ...».

Ο Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως ιδρύθηκε το 1984 από μέλη της "Βυζαντινής Χορωδίας Κωνσταντινουπολιτών", η οποία εδραστηριοποιείτο στην Αθήνα από το 1975. Σκοπός του Συλλόγου είναι η συνέχιση της Ιστορίας του ήδη από πεντηκονταετίας υφισταμένου πρεσβυγενούς Συνδέσμου Μουσικοφίλων, που λειτουργεί μέχρι τις ημέρες μας στην Κωνσταντινούπολη και συναθροίζει όλους σχεδόν τους Ιεροψάλτες της Βασιλεύουσας. Ο διωγμός, ο εξαναγκασμός και οι απελάσεις της Ρωμιοσύνης από την Πόλη, έφεραν στην Ελλάδα τους Ιεροψάλτες, τους διδασκάλους και τους μαθητές τους που συνεχίζουν την από αιώνων παραδοθείσα γραπτή και άγραφη Ψαλτική Τέχνη.









