

Ορθόδοξα Χριστιανικά Σωματεία Λάρισας: Διαμαρτυρία για την έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη

/ [Επικαιρότητα](#)



Συνεχίζονται οι αντιδράσεις για την έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Η Σαγήνη του Αλλόκοτου», η οποία φιλοξενείται στην [Εθνική Πινακοθήκη](#) και παρουσιάζει εκθέματα με αλλοιωμένες τις μορφές του Χριστού, της Παναγίας, του Τιμίου Σταυρού και διαφόρων Αγίων.

Μετά τις επίσημες τοποθετήσεις της Διαρκούς Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, Ιεραρχών και κατά τόπους Μητροπόλεων, τα Ορθόδοξα Χριστιανικά

Σωματεία Λάρισας εκφράζουν από την πλευρά τους την έντονη διαμαρτυρία τους για την εν λόγω έκθεση.

Σε ανακοίνωση τους επισημαίνουν, μεταξύ άλλων, ότι οι «φρικώδεις αναπαραστάσεις των προσώπων του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων μας, αποτελούν ακραία προσβολή της θρησκευτικής συνειδήσεως της πλειοψηφίας των ορθόδοξων Ελλήνων».

Και καταλήγοντας εκφράζουν την έντονη διαμαρτυρία τους για την εν λόγω έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης, η οποία όπως τονίζουν, «κατάφωρα πλήττει το θρησκευτικό συναίσθημα, καθώς η ελευθερία της έκφρασης και της δημιουργίας δεν μπορεί να οδηγεί στην προσβολή των Αγίων προσώπων της αμωμήτου πίστεώς μας και ζητούμε την άμεση απόσυρση της».

Αναλυτικά η ανακοίνωση των Ορθόδοξων Χριστιανικών Σωματείων Λάρισας:

ΟΡΘΟΔΟΞΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ

Έντονη διαμαρτυρία Χριστιανικών Σωματείων Λάρισας

«Κατάφωρα πλήττεται το θρησκευτικό συναίσθημα. Ακραία προσβολή της Χριστιανικής συνείδησης»

Η πνευματική και πολιτιστική κληρονομιά της Πατρίδας μας είναι ένας ανεκτίμητος θησαυρός και αποτελεί τη σημαντικότερη παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές της. Η καλλιτεχνική δημιουργία στις διάφορες μορφές της (εικαστική, λογοτεχνική, ποιητική κλπ) ως αναπόσπαστο στοιχείο αυτής της κληρονομιάς συμβάλλει στην πνευματική καλλιέργεια και εξύψωση της κοινωνίας. Στην εποχή μας όπου οι αξίες αμφισβητούνται και ενίοτε διαστρέφονται, πολλοί είναι και οι σφετεριστές της ιδιότητας του πνευματικού δημιουργού, οι οποίοι με τις «δημιουργίες» τους χύνουν το δηλητήριο των προσωπικών τους εμμονών και παθών. Η ορθόδοξη πίστη μας και τα ιερά πρόσωπα του Χριστού, της Παναγίας Μητέρας Του, των Αγίων μας, αποτελούν σε κάποιες περιπτώσεις -ευτυχώς λίγες - στόχους αυτής της εμπάθειας, αυτοπροσδιοριζόμενων «πνευματικών δημιουργών», οι οποίοι μάλιστα με το κίβδηλο επιχείρημα της «ελευθερίας της

έκφρασης και της δημιουργίας» σπεύδουν με αγωνία να εξοστρακίσουν κάθε ελεύθερη φωνή διαμαρτυρίας.

Οι δήθεν καλλιτεχνικές δημιουργίες του εικαστικού που εκτέθηκαν στην Εθνική Πινακοθήκη με τις φρικώδεις αναπαραστάσεις των προσώπων του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων μας, αποτελούν ακραία προσβολή της θρησκευτικής συνειδήσεως της πλειοψηφίας των ορθοδόξων Ελλήνων, γεγονός που συνιστά μια από τις χειρότερες μορφές βίας κατά της ανθρώπινης προσωπικότητας.

Είναι δε άξιον απορίας πώς η Εθνική Πινακοθήκη ως φορέας του Ελληνικού Κράτους συμβάλλει σε αυτή την προσβολή της ορθοδόξου πίστεώς μας, εκθέτοντας αυτά τα «δημιουργήματα», φέροντας ακέραιη την ευθύνη για τα αισθήματα «ιεράς αγανάκτησης» που κυριεύουν τον κάθε πιστό που αντικρίζει τον ευτελισμό των ιερών και των οσίων.

Ως Χριστιανικά Σωματεία Λάρισας εκφράζουμε την έντονη διαμαρτυρία μας για την εν λόγω έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης, η οποία κατάφωρα πλήττει το θρησκευτικό συναίσθημα, καθώς η ελευθερία της έκφρασης και της δημιουργίας δεν μπορεί να οδηγεί στην προσβολή των Αγίων προσώπων της αμωμήτου πίστεώς μας και ζητούμε την άμεση απόσυρση της.

Λάρισα 14 Μαρτίου 2025

Τα Σωματεία:

Ένωση Θεολόγων Λάρισας

Ενωμένη Ρωμιοσύνη

Ένωσις Γονέων «Η Χριστιανική Αγωγή» (ΓΕΧΑ) Λάρισας

Ορθόδοξος Ιεραποστολικός Σύλλογος «Άγιος Δαμιανός ο Οσιονεομάρτυς»

Ορθόδοξος Ιεραποστολικός Σύλλογος «Πορεία Αγάπης»

Ορθόδοξος Χριστιανικός Σύλλογος «Ο Σάπφειρος»

Σύλλογος Ορθοδόξου Εξωτερικής Ιεραποστολής «Ο Απόστολος Βαρνάβας»

**Σύλλογος Ορθοδόξου Ιεραποστολικής Δράσεως «Ο Μέγας Βασίλειος»
Λάρισα**

Φιλανθρωπικό Σωματείο «Ιωάννης ο Χρυσόστομος»

Χριστιανική Εστία Λάρισας «Ο Απόστολος Παύλος»

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:

[Ορθόδοξη πίστη και ήθος της τέχνης - Τι αναφέρουν Ιεράρχες με αφορμή την επίμαχη έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη](#)

[Η θεσμική παρέμβαση της Εκκλησίας για την έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη και τα όρια στην τέχνη](#)