

## Ιερισσού Θεόκλητος: Η λυδία λίθος της ενότητας του Ορθοδόξου λαού βασιζεται στο Πρόσωπο της Θεοτόκου και του Κυρίου

[Μητροπολιτικό Έργο / Ι.Μ. Ιερισσού, Αγίου Όρους και Αρδαμερίου](#)



Στον μεγαλοπρεπή Ιερό Ναό της Παναγίας των Νέων Ρόδων τέλεσε ο Σεβασμιώτατος [Μητροπολίτης Ιερισσού](#), Αγίου Όρους και Αρδαμερίου κ. Θεόκλητος, ακολουθούμενος από τον Παν. Αρχιμ. π. Θεόκλητο Παρδάλη, πνευματικό του ανάστημα και Εφημέριο του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Γαλατίστης και από τον Διάκονο της Μητροπόλεως π. Νικόλαο Τσεπίση, την Ακολουθία των Β΄ Χαιρετισμών προς την Υπεραγία Θεοτόκο την

## Παρασκευή 14η Μαρτίου 2025.

Τον Σεβασμιώτατο υπεδέχθησαν ο δραστήριος Προϊστάμενος του Ιερού Ναού Παν. Αρχίμ. π. Βαρθολομαίος Χατζόγλου με τους Εκκλησιαστικούς του Συμβούλους, τους Αντιδημάρχους κ.κ. Μιχαήλ Μάγγο και Κωνσταντίνο Πασχάλη, την Δημοτική Σύμβουλο κα Σοφία Ισαακίδου κ.ά.

Όπως πάντα τα Νέα Ρόδα υπερεπλήρωσαν τον Ιερό Ναό, στον οποίο θησαυρίζεται η περίπυστος ιερά **εικόνα της Παναγίας της Σκουπιώτισσας**, φερμένη με πόνο, με δάκρυα και πολλή πίστη από τους πρόσφυγες της Μικρασίας, τις ρίζες δηλαδή της Ρωμιωσύνης και πατεράδες και παππούδες των σημερινών κατοίκων της ωραίας παραθαλασσίου Κωμοπόλεως.

<span data-mce-type="bookmark" style="display: inline-block; width: 0px; overflow: hidden; line-height: 0;" class="mce\_SELRES\_start"></span>

Ο Σεβασμιώτατος στο κήρυγμά του ανεφέρθη, αφού έπλεξε το εγκώμιο της Κυρίας Θεοτόκου, σε δύο σημεία -επιλογές της Ορθοδόξου Εκκλησίας και Λατρείας, αναφορικά με αυτό το υπέροχο μεγαλούργημα του Ακαθίστου Ύμνου.

Και **πρώτα** απ' όλα παρατήρησε ότι τόσο ο Ακάθιστος Ύμνος, δηλαδή οι δώδεκα Οίκοι που απευθύνονται στο Πρόσωπο της Κυρίας Θεοτόκου, όσο και οι εννέα Ωδές του Κανόνος στη χάρη Της είναι ένα λαϊκό - θεολογικό και υμνολογικό δημιούργημα του φιλοχρίστου Πληρώματος της Εκκλησίας. Βγήκε μέσα από τη ζωή της Εκκλησίας, στολίστηκε από τη θερμουργό της Εκκλησίας Πίστη και αγαπήθηκε όσο τίποτε άλλο από τον ευλογημένο Λαό του Θεού. Θεολογικά και πρακτικά αυτός ο Ύμνος ερμηνεύει την εν Χριστώ αποκάλυψη του Θεού στον άνθρωπο. Παρουσιάζει μεγαλόπρεπα τη θέση της Κυρίας Θεοτόκου κατά την Ενανθρώπηση του Κυρίου μας, ερμηνεύει την υπόσταση του Ενανθρωπήσαντος Λόγου του Θεού και τονίζει στον χριστονοσταλγικά σκεπτόμενο Λαό ότι δεν υπάρχει άλλος τρόπος αποκαλύψεως του Θεού πέραν από την Σάρκωσή Του μέσα στη μήτρα της Θεοτόκου και την φανέρωσή Του - αποκάλυψή Του στον κόσμο. Εδώ, τόνισε ο ομιλητής, οφείλεται η μεγάλη αγάπη του Λαού προς τον υπέροχο για τη Θεοτόκο αυτό Ύμνο.

Συνεχίζοντας ο Σεβασμιώτατος ανεφέρθη στο γιατί η Εκκλησία προβάλλει τον Ύμνο αυτό. Τον προβάλλει και τον ψάλλει με όλη της την καρδιά για να σφυρηλατήσει την ενότητα του Λαού του Θεού, γύρω από το Πρόσωπο της Παντάνασσας και του εξ Αυτής τεχθέντος Κυρίου μας. Χαρακτηριστικά ο ομιλητής είπε ότι η λυδία λίθος της ενότητας του Ορθοδόξου Λαού βασίζεται στο Πρόσωπο

της Θεοτόκου και του Κυρίου μας. Μη λησμονούμε άλλωστε ότι η εικόνα της Γεννήσεως του Χριστού μας στα Ορθόδοξα πλαίσια είναι η Εικόνα της Παναγίας της Βρεφοκρατούσης. Της Κυρίας Θεοτόκου, δηλαδή, που κρατάει το σπλάγγνο Της στην αγκάλη Της.

Και κατέληξε ο Σεβασμιώτατος ζητώντας από το Ποίμνιό του να έχει ενότητα, στηριγμένη στην Εκκλησία του, στους Ποιμένες του και στις Ρωμηοσύνης τα νάματα!

