

Η παραμόρφωση της εικόνας - Του π. Δημητρίου Μπόκου

/ [Γνώμες](#)



Η ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Του π. Δημητρίου Μπόκου

Πότε άρχισε και πότε έληξε η εικονομαχία; Η αρχή της συμπίπτει με τη δημιουργία του ανθρώπου. Το τέλος της; Δεν ήρθε ακόμα. Αφότου ο Θεός έβαλε την εικόνα του στο πρόσωπο του ανθρώπου, άρχισε ο πόλεμος για την αποκαθήλωσή της. Για να μη φτάσει ποτέ στον ύψιστο προορισμό της: **Τη θέωση**. Γι' αυτό και τιμούμε σήμερα τον μεγάλο Πατέρα της Εκκλησίας μας, τον άγιο **Γρηγόριο**, αρχιεπίσκοπο Θεσσαλονίκης, τον Παλαμά, που κατ' εξοχήν αγωνίσθηκε για την τελική αποκατάσταση της εικόνας του Θεού, για την επάνοδο του ανθρώπου στον τρόπο της θείας ζωής (**Κυριακή Β΄ Νηστειών**).

Η εικονομαχία διεξάγεται σε κάθε εποχή με τον δικό της κυριολεκτικό και μεταφορικό τρόπο. Η καταστροφή των ιερών εικόνων δεν παύει ποτέ να είναι κατά βάθος ο αμείλικτος πόλεμος για τη συντριβή του ανθρώπου, της επί γης εικόνας του Θεού.

Η εποχή μας δεν θα μπορούσε φυσικά να αποτελεί εξαίρεση. Συγκεντρώνει λοιπόν τα πυρά με σφοδρότητα και στους δύο τομείς: Βεβηλώνει τις άγιες εικόνες, για να μπορέσει να εξαχρειώσει τον «κατ' εικόνα» Θεού άνθρωπο.

Οι αντίθετες δυνάμεις βυρσοδομούν αδιάκοπα για τη συστηματική εξαφάνιση των εικόνων, του Τιμίου Σταυρού και όλων των ιερών μας συμβόλων. Γνωρίζοντας τη μεγάλη τους αξία, τη βαθειά επίδραση που ασκούν στην ανθρώπινη ψυχή, τις παραποιούν βάνουσα, τις απογυμνώνουν από την ιερότητά τους. Οχυρωμένοι πίσω από την καλλιτεχνική δήθεν ασυλία οι αποδομητές των εικόνων, αδίστακτοι, δημιουργούν φρικαλέα τερατουργήματα, παραμορφώνοντας άκρως προσβλητικά και βλάσφημα τα ιερά πρόσωπα του Χριστού, της Παναγίας, των αγίων μας.

Τα «καλλιτεχνικά» αυτά αποκυήματα της πολλάκις «εν πολλαίς αμαρτίαις περιπεσούσης» «υψηλής» τάχα τέχνης, η θολή πολιτιστική υποκουλτούρα, αλλά και ο αισχρός κρατικοδίαιτος μηχανισμός, ωθούμενοι από αντιχριστιανικό μένος απροκάλυπτα, διολισθαίνοντας ύπουλα στον απεχθή ολοκληρωτισμό της νέας εποχής, σπεύδουν με αναίσχυντη, ασύστολη σπουδή να τα χαρακτηρίσουν αναφανδόν έργα τέχνης, μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς! Και σε τέτοια «καλλιτεχνήματα» δεν μπορεί να ασκηθεί καμμία λογοκρισία! Η θεά τέχνη πάντα στο απυρόβλητο!

Γιατί όμως η ασέβεια, η βλασφημία, η αναισχυντία, η αντίθετη λύσσα παραμορφώνουν μόνο τον Χριστό και όσα είναι του Χριστού; Γιατί δεν παραμορφώνουν και δεν προσβάλλουν με τον ίδιο τρόπο τα θεωρούμενα ιερά πρόσωπα της θρησκευτικής πίστης των Εβραίων, των Ισλαμιστών, των Ινδουϊστών και άλλων; Μήπως γιατί εκεί θα ζητηθεί άμεσα «επί πίνακι» η κεφαλή των «καλλιτεχνών»; Ενώ εδώ, τί καλά! Τα «ζιζάνια» είναι εξασφαλισμένα από τη βία των «εκλεκτών».

Στόχος τους αποκλειστικός είναι μόνο ο Χριστός, γιατί μόνο αυτός είναι η αλήθεια. Γι' αυτό και τον μισεί το ψεύδος, ο κάθε άνθρωπος που δεν αληθεύει στον βίο του. Αλλά ο Χριστός είναι και ο μόνος που παρέχει στους αρνητές του πλήρη ελευθερία, το δικαίωμα να τον βρίζουν ατιμωρητί. Και ορθότατα πράττει.

Και είναι άφθαστο μεγαλείο του αυτό, τρομακτική δύναμη. Γι' αυτό και τον

πολεμούν, είναι ο μόνος που φοβούνται.

Δεν συναινούμε στη βία. Αλλά μήπως σιωπούμε μπρος στην ανήκουστη αυτή βλασφημία;

Τότε και «οι λίθοι κεκράξονται»!

Καλή, ευλογημένη εβδομάδα! Καλή Σαρακοστή!