21/03/2025

«Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή»: Ύμνοι της Μ. Τεσσαρακοστής από Ιερείς της Ι.Μ. Πειραιώς στην Ευαγγελίστρια Πειραιώς

/ Ενορίες



Βυζαντινά μέλη που αποδόθηκαν από Ιερείς της Μητροπόλεως Πειραιώς, οι οποίοι όχι μόνο διακονούν με άριστο τρόπο το ιερό αναλόγιο, αλλά πρωτίστως διακονούν με ευλάβεια το ιερό θυσιαστήριο. Γι’ αυτούς η ψαλτική τέχνη είναι ένας τρόπος επικοινωνίας με το Θεό και ταπεινής δοξολογίας του αγίου ονόματός Του.

Συνεχίζεται η σειρά εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ευαγγελίστρια 2025», που διοργανώνεται για 27η χρονιά, στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας Πειραιώς, με κεντρική δράση, τις πολιτιστικές βραδιές που πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη, με

τον γενικό τίτλο «Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή».

Την Πέμπτη 20 Μαρτίου παρουσιάστηκε το υμνολογικό αφιέρωμα «Χαλινούς ἀποπτύσας τούς πατρικούς...», με ύμνους της κατανυκτικής περιόδου της Μ. Τεσσαρακοστής που απέδωσαν οι Ιερείς της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιώς π. Χρήστος Χριστοδούλου, π. Μαυρουδής Γκούμας, π. Ελισσαίος Κυνούσης και π. Σιλουανός Τζουμανέκας. Τους ύμνους προλόγισε ο Αρχιμανδρίτης π. Σπυρίδων Πέτρου.

Αφορμή της εκδήλωσης ήταν το μεγάλο, μοναδικό και κοσμοσωτήριο γεγονός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, που εορτάζουμε διανύοντας την περίοδο της Μ. Τεσσαρακοστής. Σκοπός του υμνολογικού αφιερώματος δεν ήταν η θεολογική προσέγγιση των εορτών αυτής της περιόδου, αλλά βασική επιδίωξη ήταν η προβολή του κάλλους της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής και παραδόσεως.

Η βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική όταν υπηρετείται από ανθρώπους, που όχι μόνο γνωρίζουν άριστα την τέχνη τους, αλλά συνάμα αγωνίζονται να βιώνουν τα ψαλλόμενα, κατέχει το μοναδικό προνόμιο να αγγίζει τις πιο λεπτές χορδές της ψυχής και να την ανεβάζει εύκολα μπροστά στο θρόνο του Θεού.

Τα βυζαντινά μέλη αποδόθηκαν από Ιερείς της Μητροπόλεως Πειραιώς, οι οποίοι όχι μόνο διακονούν με άριστο τρόπο το ιερό αναλόγιο, αλλά πρωτίστως διακονούν με ευλάβεια το ιερό θυσιαστήριο. Γι’ αυτούς η ψαλτική τέχνη είναι ένας τρόπος επικοινωνίας με το Θεό και ταπεινής δοξολογίας του αγίου ονόματός Του.



Το υμνολογικό αφιέρωμα ξεκίνησε με το Κοντάκιο του Μεγάλου Κανόνα «Ψυχή μου, ψυχή μου, ἀνάστα, τί καθεύδεις». Ο Κανόνας ψάλλεται τμηματικά τις τέσσερεις πρώτες ημέρες της Μ. Τεσσαρακοστής και ολόκληρος την Τετάρτη της Ε΄ Εβδομάδας των Νηστειών και βασικός του σκοπός είναι να παρακινήσει τους πιστούς σε μετάνοια.

Στη συνέχεια αποδόθηκε το πολύ γνωστό και αγαπητό τροπάριο του Μ. Αποδείπνου «Κύριε τών Δυνάμεων, μεθ’ ημών γενού», που επαναλαμβάνεται πολλές φορές στην ακολουθία με την προσθήκη ψαλμικών στίχων. Ενώ ακολούθησαν επίσης από το Μ. Απόδειπνο οι θεομητορικοί ύμνοι «Παναγία Θεοτόκε,τὸν χρόνον τῆς ζωῆς μου» και «Τὴν πᾶσαν ἐλπίδαν μου» και το Θεοτοκίον «Σφαγήν σου τὴν ἄδικον Χριστέ».

Το αφιέρωμα συνεχίστηκε με τα Στιχηρά του Κατανυκτικού Εσπερινού της Β΄ Κυριακής των Νηστειών «Ἀμέτρητά σοι πταίσας» και «Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα», το Μέγα Προκείμενον της Μ. Τεσσαρακοστής «Ἔδωκας κληρονομίαν», τα Κατανυκτικά Στιχηρά του Εσπερινού «Κύριε ἁμαρτάνων οὐ παύομαι» και «Κύριε, καὶ τὸν φόβον σου πτοοῦμαι», το Μέγα Προκείμενον του Κατανυκτικού Εσπερινού «Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου», τα απολυτίκια των Κατανυκτικών Εσπερινών «Θεοτόκε Παρθένε», «Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ», «Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν» και «Ὑπὸ



Μητροπόλεως Πειραιώς, Κατανυκτικού Εσπερινού







