28/03/2025

«Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή»: Σύγχρονοι Νέοι Μελωδοί στην Ευαγγελίστρια Πειραιώς

/ Ενορίες

Συνεχίζεται η σειρά των εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ευαγγελίστρια 2025», που διοργανώνεται για 27η χρονιά, στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας Πειραιώς, με κεντρική δράση, τις υμνολογικές βραδιές που πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη, με τον γενικό τίτλο «Μια Πέμπτη, μια Σαρακοστή».

Την Πέμπτη 27 Μαρτίου 2025 Βυζαντινός Χορός αποτελούμενος από Σύγχρονους Νέους Μελωδούς, παρουσίασε το υμνολογικό αφιέρωμα **«Ἰδοῦ νῦν καιρός εὐπρόσδεκτος, ἰδοῦ νῦν ἡμέρα σωτηρίας…»**, με ύμνους της κατανυκτικής περιόδου. Τον Χορό αποτελούν οι Πρωτοψάλτες, Λαμπαδάριοι και Διπλωματούχοι

της Βυζαντινής Μουσικής Ευστάθιος Αθανασάκος, Βασίλης Ασήμου, Φίλιππος Δούκας, Νικόλαος Θαλάσσης, Παναγιώτης Κατσέλης, Απόλλωνας Κοροβέσης και Ηλίας Φροσύνος, , και.

Τους ύμνους προλόγισε ο Πρωτοπρεσβύτερος π. Βασίλειος Σιγάλας.

Το αφιέρωμα ήταν ένα κατανυκτικό οδοιπορικό στους ύμνους του Τριωδίου, της Μ. Τεσσαρακοστής και της Μ. Εβδομάδος που απέδωσαν νέοι ιεροψάλτες, ξεκινώντας με το Κοντάκιο που ψάλλεται την Παρασκευή του Ακάθιστου Ύμνου «Το Προσταχθέν...». Ο ιερός υμνωδός μας παρουσιάζει τον αρχάγγελο Γαβριήλ να εκπλήσσεται μπροστά στο γεγονός της θείας ενανθρωπήσεως. Εκπλήσσεται γιατί ο των όλων Δημιουργός χωρείται μέσα στην μήτρα της Υπεραγίας Θεοτόκου και γίνεται άνθρωπος.

Το επόμενο τροπάριο που απέδωσε ο Χορός ήταν το Απόστιχο Ιδιόμελο της Β΄

Κυριακής των Νηστειών «Χαλινούς αποπτύσας...», που παραπέμπει σε μία από τις ομορφότερες παραβολές που δίδαξε ο Χριστός, αυτήν του άσωτου υιού. Μία παραβολή που αφενός δείχνει τη μετάνοια του άσωτου υιού και από την άλλη την ευσπλαχνία του Θεού Πατρός. Και ιδιαίτερα σε αυτήν την περίοδο, που είναι περίοδος μετανοίας, το τροπάριο αυτό μας υπενθυμίζει τη δύναμη της πραγματικής μετάνοιας.

Το κατανυκτικό αφιέρωμα συνεχίστηκε με το Απόστιχο ιδιόμελο της Δ΄ Κυριακής των Νηστειών «Ο τον αμπελώνα....», που παραπέμπει σε μία ακόμη παραβολή, αυτήν των εργατών του αμπελώνα. Το τροπάριο μας μιλά επίσης για την εργασία της νηστείας, σωματική και πνευματική, για τον αγώνα που θα τελειώσει το βράδυ του Μ. Σαββάτου, εκεί όπου ο μισθαποδότης Κύριος θα προσφέρει σε όλους το βραβείο, την χαρά της Αναστάσεως.

Στη συνέχεια αποδόθηκε το Δοξαστικό των αίνων του Όρθρου της Κυριακής των Βαΐων «Προ εξ ημερών...», όπου ο υμνωδός μας προετοιμάζει για το μεγάλο και σωτήριο γεγονός της Αναστάσεως, με τον διάλογο του Κυρίου με τους μαθητές Του για το που θα φάγουν το Πάσχα, που θα γινόταν η απαρχή του δικού μας σωτήριου Πάσχα.

Το Ιδιόμελο των αίνων του Όρθρου της Μεγάλης Δευτέρας «Ερχόμενος ο Κύριος...», που αποδόθηκε, μας καλεί σε μία συμπόρευση με τον Κύριο, σε συσταύρωση και συνανάσταση. Ενώ στο επόμενο τροπάριο, «Κύριε, ερχόμενος προς το πάθος...», Δοξαστικό ιδιόμελο των αίνων του Όρθρου της Μεγάλης Δευτέρας, ο υμνωδός μας μιλάει για το στήριγμα που προσέφερε ο Κύριος στους μαθητές Του, στη συμπόρευση προς το Πάθος.

Το Ιδιόμελο των αίνων του Όρθρου της Μεγάλης Τετάρτης, «Ότε η αμαρτωλός...», μας παρουσιάζει τη ραθυμία και τη μετάνοια. Από τη μία μεριά την αχαριστία του ευεργετημένου μαθητή Ιούδα, από την άλλη μεριά μια αμαρτωλή γυναίκα η οποία προσφέρει το μύρο στον Κύριο, γιατί την συγχώρεσε αφού έδειξε έμπρακτα τη μετάνοια της.

Το υμνολογικό αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με το Απόστιχο του Εσπερινού της Αποκαθηλώσεως της Μ. Παρασκευής «Ότε εκ του ξύλου...», το Δοξαστικό ιδιόμελο του Εσπερινού της Αποκαθηλώσεως «Σε τον αναβαλλόμενον το φως...» και το Λιτανευτικό Ιδιόμελο της περιφοράς του Επιταφίου «Τον ήλιον κρύψαντα...».

Η εκδήλωση έκλεισε με το καταληκτικό Θεοτοκίον της Ακολουθίας του Ακαθίστου Ύμνου «Την ωραιότητα..».

Τη συναυλία μπορείτε να παρακολουθήσετε στο ακόλουθο βίντεο:

• Ο Ευστάθιος Παναγιώτης Αθανασάκος γεννήθηκε το 2004 και μεγάλωσε στο Μαυρονέρι της Βοιωτίας. Ξεκίνησε τα πρώτα του βήματα στην Βυζαντινή Μουσική σε ηλικία 10 χρονών, δίπλα στον κ. Ανάργυρο Βλάχο, στο παράρτημα του Ωδείου της Μητροπόλεως Φθιώτιδας “Γερμανός ο Μελωδός” στην Κάτω Τιθορέα. Όλα τα χρόνια της διδασκαλίας του μαθήτευσε δίπλα στον δάσκαλό του. Υπήρξε μέλος της χορωδίας “Χορωδία Πολιούχου Λαμίας” με χοράρχη τον κ. Ανάργυρο Βλάχο, πρωτοψάλτη του Ιερού Ναού Ευαγγελιστή Λουκά, Πολιούχου της Λαμίας. Το 2022 έλαβε το Πτυχίο της Βυζαντινής Μουσικής και το 2024 το Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο “Γερμανός ο Μελωδός”. Επίσης, το 2023 συμμετείχε στον

11ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ψαλτικής Τέχνης στον Βόλο και έλαβε πρώτο βραβείο. Ζει πλέον στην Αθήνα και σπουδάζει Πληροφορική στο Πανεπιστήμιο του Πειραιά. Έχει διακονήσει πολλά χρόνια στο δεξί αναλόγιο του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου στο Μαυρονέρι και σε αναλόγια της Φθιώτιδας, στην Αμφίκλεια και τον Ναό Αγίων Θεοδώρων στην Αταλάντη.

• Ο Βασίλης Ασήμου γεννήθηκε στην Θήβα και ζει σε ένα χωριό της, το Αμπελοχώρι. Το έτος 2015 ξεκίνησε τα πρώτα του βήματα σε αναλόγια της Θήβας κοντά σε καταξιωμένους Πρωτοψάλτες. Τα αρχικά μαθήματα στην Βυζαντινή Μουσική τα έκανε κοντά στον Πρωτοψάλτη Αλέξανδρο Φίλη ενώ συνέχισε από την δεύτερη τάξη και μετά στον Πρωτοψάλτη Θεόφιλο Κυριάκου. Τον Ιούνιο του 2022 έλαβε το Δίπλωμα της Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος με δάσκαλο τον κ. Ανδρέα Ιωακείμ. Από το Φεβρουάριο του 2018 διακονεί ιεροψάλτης στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ερυθρών, αρχικά ως Λαμπαδάριος και μετά ως Πρωτοψάλτης.

• Ο Φίλιππος Δούκας του Ιωάννη, είναι γεννημένος το 2000 και είναι απόφοιτος του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης. Μεγαλώνοντας από μικρή ηλικία στο Ιερό του Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Θηβών, ο εφημέριος του Ναού π. Παναγιώτης Κανιάρης τον παρακίνησε να ασχοληθεί με την βυζαντινή μουσική. Από το έτος 2013 έως και την ολοκλήρωση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, διδάσκεται από τον π. Θεόφιλο Κυριάκου, ενώ ταυτόχρονα συμμετέχει στον Ιεροψαλτικό Σύλλογο Θηβών «Ο Ευαγγελιστής Λουκάς». Μετά την είσοδό του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση συνεχίζει τα μαθήματα με τον Άρχοντα Υμνωδό της Μεγάλης Του Χριστού Εκκλησίας Γεώργιο Επαμ. Χατζηχρόνογλου, και παίρνει το πτυχίο του με βαθμό Άριστα από την σχολή βυζαντινής μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Στην διάρκεια παραμονής του στην Αθήνα, μαθήτευσε δίπλα στον δάσκαλό του, υπήρξε μέλος της Βυζαντινής χορωδίας Αθηνών με χοράρχη τον άρχοντα Γέωργιο Χατζηχρόνογλου

και πλέον ζει μόνιμα στην Θήβα.

• Ο Νικόλαος Θαλάσσης γεννήθηκε το έτος 2009 και κατάγεται από το Νεοχωράκι Θηβών. Από μικρή ηλικία ξεκίνησε τη Βυζαντινή μουσική στο Δημοτικό Ωδείο Θηβών με δάσκαλό του τον Πρωτοψάλτη του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Θηβών, κ. Αντώνιο Τσαρουχά.

Από το Οκτώβριο του 2024 έως και σήμερα, ψάλλει ως Λαμπαδάριος στον Ιερό Ναό Ευαγγελιστρίας Ερυθρών Αττικής.

• Ο Παναγιώτης Κατσέλης γεννήθηκε το έτος 1987 και κατάγεται από τη Θήβα. Ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική με δάσκαλο τον Άρχοντα Υμνωδό της Μεγάλης Του Χριστού Εκκλησίας Γεώργιο Χατζηχρόνογλου. Είναι πτυχιούχος βυζαντινής μουσικής. Από το 2022 έως και σήμερα ψάλλει ως Λαμπαδάριος στον Ιερό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου & Ελένης Μάνδρας Αττικής.

• Ο Απόλλωνας Κοροβέσης γεννήθηκε το έτος 2005 και κατάγεται από την Θήβα. Ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική στο Δημοτικό Ωδείο Θηβών σε ηλικία 8 χρόνων με δάσκαλο τον Πρωτοψάλτη του Μητροπολιτικού Ναού Κοιμήσεως της Θεοτόκου Θηβών Αντώνη Τσαρουχά. Είναι φοιτητής του τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής. Έχει τελειώσει τις σπουδές θεωρίας και αρμονίας της ευρωπαϊκής μουσικής. Ψάλλει ως Λαμπαδάριος στον Ιερό Ναό Προφήτου Ηλιού Παγκρατίου.

• Ο Ηλίας Φροσυνός γεννήθηκε το έτος 1998 και κατάγεται από το Λεοντάρι Αλιάρτου Βοιωτίας. Από μικρή ηλικία ξεκίνησε τη βυζαντινή μουσική στο Δημοτικό Ωδείο Θηβών με δάσκαλό του τον Πρωτοψάλτη του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Κοιμήσεως Θεοτόκου Θηβών, κ. Αντώνιο Τσαρουχά. Είναι πτυχιούχος βυζαντινής μουσικής. Το Νοέμβριο του 2024 χειροθετήθηκε Αναγνώστης. Από το 2019 έως και σήμερα, ψάλλει ως Πρωτοψάλτης στον Ιερό Ναό Προφήτη Ηλία Λεονταρίου Αλιάρτου Βοιωτίας.