

Ο συγγραφέας Πάνος Αβραμόπουλος στον Αρχιεπίσκοπο Ιερώνυμο

[Αυτοκέφαλες Εκκλησίες](#) / [Εκκλησία της Ελλάδος](#)



Τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμο επισκέφθηκε ο Μ.Sc. Δχος Μηχανικός του Ε.Μ.Π. και συγγραφέας Πάνος Ν. Αβραμόπουλος, για να λάβει την ευχή του και με την ευκαιρία της τοποθέτησής του ως Αναπληρωτής Γραμματέας Πολιτισμού του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ.

Πολλώ μάλλον που διαθέτει μια μακρά σχέση σεβασμού, αγάπης και πνευματικής καθοδήγησης από τον Μακαριώτατο κ.κ. Ιερώνυμο, με κοινά πεδία αναφοράς την βυζαντινή πολιτισμική ταυτότητα της Αθήνας, την μελέτη των κορυφαίων δημιουργών της ελληνικής γραμματολογίας – με έμφαση στον Γιώργο Θεοτοκά,

που αγωνίστηκε μέσω του έργου του, για την ελληνική διάρκεια – αλλά και το πολυεδρικό ανθρωπιστικό έργο, που παραγάγει η Αρχιεπισκοπή Αθηνών, υπο την ηγεσία του κ.κ. Ιερωνύμου.

Συζήτησαν έτσι για την σπουδαία πολιτισμική αξία και προσφορά στην αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της Αθήνας, της οικίας της Αγίας Φιλοθέης, που συνιστά το αρχαιότερο σωζόμενο σπίτι της Αθήνας, το οποίο ανακαινίστηκε μερίμνη της Αρχιεπισκοπής Αθηνών και παραδόθηκε πρόσφατα ως κειμήλιο στον ελληνικό λαό, αλλά και για άλλα βυζαντινά μας υψηλού ήθους τοπόσημα, δοθέντος ότι ο κος Ιερώνυμος και με τις λαμπρές του διδακτορικές σπουδές στη Γκράτς της Αυστρίας και στο Μόναχο της Γερμανίας, ως αρχαιολόγος και θεολόγος, έχει ιδιαίτερη αγάπη και ευαισθησία για τα βυζαντινά και μεσαιωνικά μας μνημεία.

Εξάλλου το βιβλίο του “Μεσαιωνικά μνημεία εν Ευβοία” έχει βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών. Ακολουθώς ο Πάνος Αβραμόπουλος που διατηρεί ραδιοφωνική εκπομπή, για την Ορθοδοξία, τον Πολιτισμό και την Ιστορία, αλλά και ευρύτερα θέματα ορθόδοξης πνευματικότητας και έχει συγγράψει μεταξύ άλλων στο πολυμερές συγγραφικό του έργο τα βιβλία –«Βυζαντινά Αριστουργήματα της Αθήνας», με τιμητικό πρόλογο του κ.κ. Ιερωνύμου και «ΑΘΗΝΑ, ζαφειρόπετρα...», παρακολουθεί αδιάλειπτα με σεβασμό και αγάπη τις πατρικές παραινέσεις του κ.κ. Ιερωνύμου, για την ηθική φροντίδα, προστασία και προβολή των βυζαντινών και λοιπών πολιτισμικών μας μνημείων και ευρύτερα του ελληνικού πολιτισμού, του οποίου διατελεί πάντα, ακάματος θηρευτής και λάτρης.