12/04/2025

Ο “Άγιος Παϊσιος” γεμίζει αγίους στις οθόνες – Η υψηλή τηλεθέαση που εγκαινίασε η σειρά “Από τα Φάρασα στον Ουρανό”

/ Επικαιρότητα

Ο Άρης Σερβετάλης ως άγιος Νεκτάριος Πενταπόλεως στην κινηματογραφική ταινία «Man of God» και ο Προκόπης Αγαθοκλέους ως άγιος Παΐσιος στην τηλεοπτική σειρά «Αγιος Παΐσιος: Από τα Φάρασα στον ουρανό» ήταν οι πρωταγωνιστές στις παραγωγές του ινστιτούτου «Αγιος Μάξιμος ο Γραικός», οι οποίες άνοιξαν τον δρόμο σε σειρές με τελείως διαφορετικό περιεχόμενο από αυτόν που έχουμε συνηθίσει -χριστοκεντρικό, θα έλεγε κανείς-, καθηλώνοντας το τηλεοπτικό κοινό.

Της Μαρίας Γιαχνάκη

Σε μια εποχή που η θρησκεία, η Εκκλησία και τα ιερά πρόσωπα και σύμβολα δέχονται ύβρεις και χλευασμούς, ο κόσμος φαίνεται να ενοχλείται, να θυμώνει και να απαντά με την αφοσίωση που δείχνει πλέον σε αυτές τις σειρές, η οποία

πηγάζει από την αγία και ασκητική ζωή προσώπων που μαρτύρησαν για την πίστη τους, ομολόγησαν τον Χριστό με τον βίο τους και έλκυσαν με το παράδειγμά τους. Βέβαια, η υψηλή τηλεθέαση δεν είναι απλώς μια διαμαρτυρία, αλλά μια ευαισθησία του κοινού σε ό,τι αληθινό έχει ως βάση του την ταπείνωση, τη συγχωρητικότητα, την εσωτερική ειρήνη, την άσκηση και την ανεξικακία, χαρίσματα δηλαδή των αγίων που ακολούθησαν πιστά και αγάπησαν τον Χριστό και την Παναγία.

Ο «Αγιος Παΐσιος» τηλεοπτικά έκανε μια αρχή που αρκετοί ίσως δεν την πίστεψαν και δεν την περίμεναν, τη λαχταρούσε όμως ο κόσμος

Ο «Αγιος Παΐσιος» τηλεοπτικά έκανε μια αρχή που αρκετοί ίσως δεν την πίστεψαν και δεν την περίμεναν, τη λαχταρούσε όμως ο κόσμος. Η αγάπη στο πρόσωπο ενός τέτοιου σύγχρονου αγίου θα ήταν πολύ δύσκολο να μην ελκύσει νέους, μεγάλους και παιδιά.

Ο Απόστολος Νικολαΐδης, καθηγητής των Πανεπιστημίων Αθηνών και Λευκωσίας και πρόεδρος του Ινστιτούτου «Αγιος Μάξιμος ο Γραικός», το οποίο κατάφερε να εισαγάγει τις τηλεοπτικές αυτές παραγωγές στην ελληνική και ξένη τηλεόραση, καθώς και στον διεθνή κινηματογράφο, μιλά για την πρωτοβουλία αυτή, λέγοντας ότι «η τηλεοπτική προβολή της ζωής ενός αγίου, και συγκεκριμένα του Οσίου Παϊσίου του Αγιορείτου διασφάλισε τόσο μεγάλη αποδοχή και άφησε τόσο συγκλονιστικά αποτυπώματα στις ψυχές των Νεοελλήνων, ανεξάρτητα από

ηλικίες, επαγγέλματα, τάξεις, μορφωτικό επίπεδο, ακόμα και από τον βαθμό ατομικής και θεσμικής θρησκευτικότητας».

Συνεχίζοντας, ο κ. Νικολαΐδης τονίζει πως «αυτό έγινε σε μια εποχή αυξημένης αποϊεροποίησης, κατεστημένης εκκοσμίκευσης, κορύφωσης της παραδοσιακής αντιθρησκευτικότητας, δαιμονοποίησης και γελοιοποίησης των παραδοσιακών αξιών, επιβολής νέων μορφών ηθικότητας, ειδωλοποίησης της τεχνολογίας, μεταλλαγής της κανονικότητας και βιασμού της φυσικότητας».

Στα σκαριά ο «Μωυσής»

Μετά το «Man of God» (Αγιος Νεκτάριος Πενταπόλεως) και τους δύο κύκλους του «Αγιος Παΐσιος: Από τα Φάρασα στον ουρανό», το Ινστιτούτο «Αγιος Μάξιμος ο Γραικός» προχωρά και σε επόμενες παραγωγές, οι οποίες αφορούν μεγάλες μορφές αγίων, αλλά και τηλεοπτικές σειρές που αφορούν κοινωνικές ιστορίες βασισμένες στον βίο ανθρώπων που με τη ζωή και την πορεία τους, χωρίς οι ίδιοι να έχουν αναγνωριστεί ως άγιοι, έχουν προσφέρει στο κοινωνικό σύνολο και αγαπήθηκαν από τον κόσμο.

Η Γελένα Πόποβιτς, σεναριογράφος και σκηνοθέτις της ταινίας «Man of God» (Ανθρωπος του Θεού) μιλάει για την ταινία

Πολλοί μπορεί να σκέφτηκαν ότι μόδα είναι και θα περάσει, όμως, όπως υποστηρίζει η Γελένα Πόποβιτς, σεναριογράφος και σκηνοθέτις της ταινίας «Man of God» (Ανθρωπος του Θεού), «οι άγιοι λάμπουν και δεν ανταγωνίζονται. Εγινε μια αρχή και είναι πολύ εντυπωσιακό πως τώρα πια, ακόμα και στο εξωτερικό, η ταινία έπαιξε σε τόσους κινηματογράφους και το κοινό συνεχίζει να ζητά τέτοιες παραγωγές. Η ζωή των αγίων συγκινεί, μαλακώνει καρδιές σκληρές και δίνει πολύ κουράγιο. Υπήρξαν πολλοί που αγάπησαν αυτήν την ταινία, ενώ δήλωναν άθεοι. Ηδη στην Αμερική υπάρχει ζήτηση τέτοιων παραγωγών. Ηδη βρισκόμαστε στην παραγωγή της νέας κινηματογραφικής ταινίας “Μωυσής”».

Ο Προκόπης Αγαθοκλέους πρωταγωνιστής του Άγιου Παϊσιου μιλάει για την σειρά

Ο πρωταγωνιστής της σειράς «Αγιος Παΐσιος: Από τα Φάρασα στον ουρανό», Προκόπης Αγαθοκλέους, μας μιλά για τη χαρά που νιώθει όταν αντιλαμβάνεται πλέον από την υψηλή θεαματικότητα της σειράς ότι τη συγκίνηση και την πρωτόγνωρη κατάσταση που βίωσε ο ίδιος ως ηθοποιός που ενσάρκωσε τον ρόλο του Αγίου Παϊσίου την έζησε και ο κόσμος όλος που την παρακολούθησε από τα σπίτια του. «Αλλαξε η ζωή μου και η καθημερινότητά μου από τότε που γνώρισα τον άγιο μέσα από το σενάριο. Νομίζω το ίδιο παθαίνει και ο κόσμος, γι’ αυτό και υπάρχει τόσο φανατικό κοινό».

«Μπορεί να ακούγεται περίεργο, αλλά αυτό έχει συμβεί. Μπήκαν οι άγιοι στην τηλεόραση και με τον βίο τους παραδειγμάτισαν, ενθάρρυναν, παρηγόρησαν τον κόσμο. Δεν είναι λίγο να το συνειδητοποιείς αυτό και να νιώθεις ότι με ένα σενάριο βασισμένο στη ζωή του αγίου ο κόσμος βιώνει μια χαρά και μια συγκίνηση την οποία εξωτερικεύει με κλάμα», μας αναφέρει ο σεναριογράφος της σειράς «Αγιος Παΐσιος», Γιώργος Τσιάκκας.

Αγιότητα και ανατροπή – Ο Απόστολος Νικολαΐδης, καθηγητής των Πανεπιστημίων Αθηνών και Λευκωσίας και πρόεδρος του Ινστιτούτου «Αγιος Μάξιμος ο Γραικός» αποκαλύπτει

Ο πρόεδρος του Ινστιτούτου, κ. Νικολαΐδης, τονίζει, άλλωστε, ότι «η αγιότητα είναι πλέον ο καταλληλότερος τρόπος για να ανατραπούν όλα τα κατεστημένα που καμία πρόοδος δεν είναι σε θέση να αντιμετωπίσει. Και αναφερόμαστε στις αδικίες, την απανθρωπιά, τις διακρίσεις, τους αποκλεισμούς, την εκμετάλλευση και την κάθε μορφή αλλοτρίωσης. Με την αγιότητα κρίνεται ακόμα η ποιότητα της θρησκευτικότητας, αξιολογείται η πιστότητα και η αυθεντικότητα της χριστιανικής ταυτότητας, επαναξιολογούνται τα πρότυπα, κάνει επανεκκίνηση ο μηχανισμός σωτηρίας του κόσμου με αληθινούς, υγιείς και αποτελεσματικούς όρους». Η επόμενη σειρά, που αφορά το πρόσωπο ενός εξίσου μεγάλου αγίου, ασκητή, ο οποίος πέρασε μεγάλες δοκιμασίες, θα ξεκινήσει γυρίσματα σύντομα, για να προβληθεί στη μικρή οθόνη την επόμενη σεζόν.

***Δημοσιεύθηκε στα Παραπολιτικά**