02/09/2019

Святая Обитель Корони: «Корона Аграфа». Познакомьтесь с серией репортажей агентства ORTHODOXIA о монастырях Пиндоса (1 часть)



В утопающем в зелени местечке Аграфа рядом с озером Пластира находится монастырь Рождества Богородицы. Раньше он назывался «Холодного источника», но с начала XVIII века он известен как Обитель Корони, по всей видимости в силу своего местоположения на высоком холме, где он словно корона украшает окружающую местность.

на представленном видео монах Кирилл рассказывает об истории монастыря, об иконе Богородицы и о главе святого Серафима. В первой части вы услышите и о разрушениях, которые претерпел монастырь во время турецкого владычества, и о чудесах, происходивших здесь в течение многовековой истории обители.

Как гласит традиция, монастырь был основан в 1123 году, когда здесь нашли икону Богородицы. Он был признан ставропигиальным, но впоследствии пришел в упадок и был разрушен. В начале XVI века обитель снова отстроили

благодаря местному властителю Андреа Буно, образ которого запечатлен на фресках в кафедральном соборе монастыря. Во время Османской империи монастырь сохранил свои льготы, в нем работала школа, в стенах которых обучались весьма известные личности. Во время фашистской оккупации он стал центром столкновений и в 1943 году был разрушен немецкими войсками. После войны монастырь заново отстроили и отреставрировали, и после смены государственного строя он начал работать как мужской монастырь. Его история тесно связана со святым Серафимом, Архиепископом Фанара и Неохори, который монашествовал здесь примерно в 1580 году, чья глава хранится в обители.

Из комплекса зданий XVI века сохранился кафедральный собор и один флигель с кельями. Кафедральный собор построен в духе афонских соборов, это крестообразная постройка с тремя выступами и алтарной частью, купол которой лежит на четырех колоннах. Внутренняя часть собора расписана фресками 1587 года кисти монаха Даниила, который работал в духе критской школы живописи. Достоен внимания и резной деревянный иконостас начала XVIII века, который выполнен народными умельцами, в него вставлены иконы XVI и XVIII веков. С северной стороны к храму пристроена часовня Предтечи XVIII века.Роспись ее стен выполнена неизвестным народным художником в 1739 году, работы финансировал некий Апостолакис из Врагиана.

Монастырь празднует 8 сентября в Богородичный праздник и 4 декабря (св. Серафима).

Монтаж: Марианфи Матзири

Редактура: Нэнси Наску

Оператор: Йоргос Врентзос