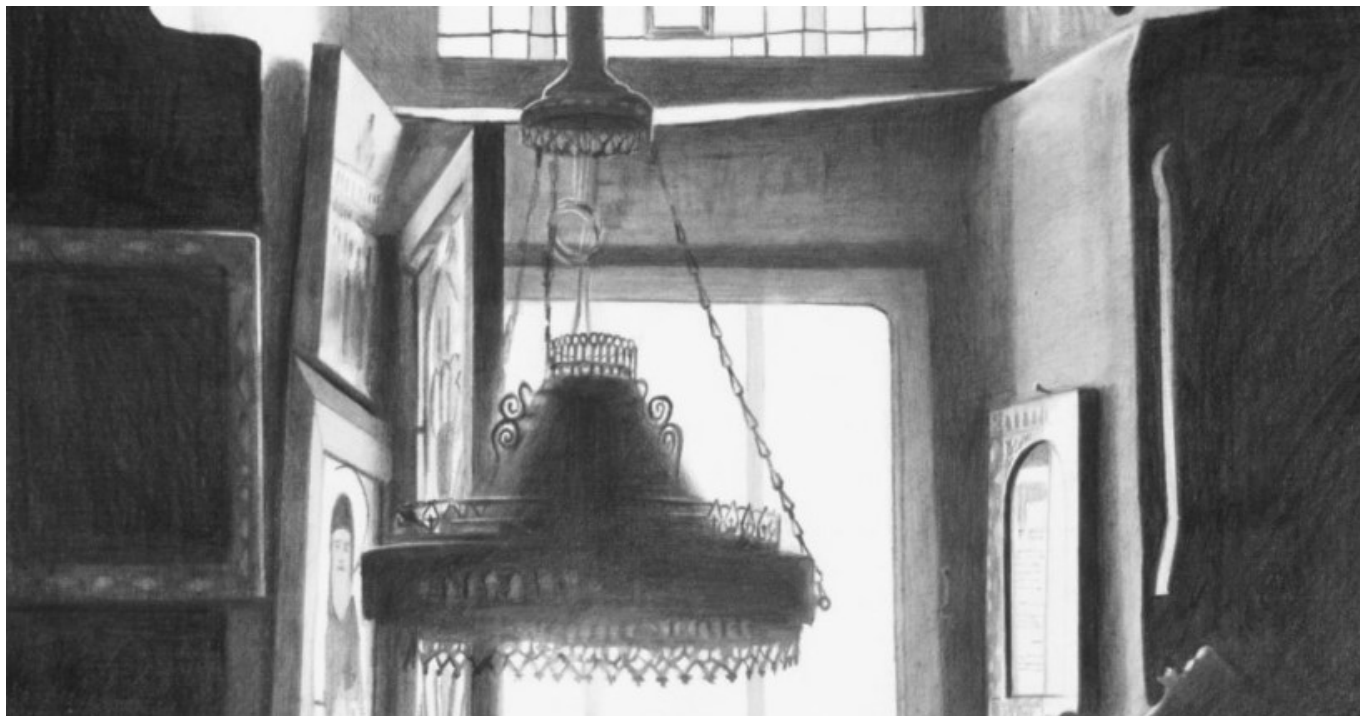


«Γιώργος Ταξίδης. Άγιον Όρος. Τόπος σιωπής»: Έκθεση ζωγραφικής στην Αγιορειτική Εστία

/ [Αγιορείτικα](#)



Την Τρίτη 24 Ιουνίου 2025 και ώρα 20:00 εγκαινιάζεται στον εκθεσιακό χώρο της [Αγιορειτικής Εστίας](#) η έκθεση ζωγραφικής με τίτλο: «Γιώργος Ταξίδης. [Άγιον Όρος](#). Τόπος σιωπής».

Η νέα έκθεση αποτελεί καρπό του πολυετούς εικαστικού προγράμματος της Αγιορειτικής Εστίας σε συνεργασία με τον εικαστικό Γιώργο Ταξίδη. Ο καλλιτέχνης, με την υποστήριξη και την καθοδήγηση του φορέα, πραγματοποίησε την πενταετία 2020–2025 περισσότερα από δεκαπέντε ταξίδια στην Αθωνική Πολιτεία. Επισκέφθηκε και τις είκοσι μονές, παρακολούθησε το καθημερινό πρόγραμμα των μοναχών, συμμετείχε στις λατρευτικές εκδηλώσεις, συνομίλησε μαζί τους και αποτύπωσε αυτή τη βιωματική εμπειρία σε 115 έργα ποικίλων τεχνικών: μολύβι, κάρβουνο, λάδι, υδατογραφία, καθώς και έργα γλυπτικής και χαρακτικής.



Την επιμέλεια του εικαστικού προγράμματος είχε ο Αναστάσιος Ντούρος, διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας, ενώ την επιμέλεια της έκθεσης υπογράφει ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Μπόλης. Ο ίδιος σημειώνει για τα έργα του Ταξίδη:

Το συναίσθημα και το βίωμα είναι πάντα παρόμοια στην επαφή με έναν ιερό τόπο, έναν κόσμο σιωπής, έναν κόσμο όπου όλα συνυφαίνονται σε έναν αξεδιάλυτο ιστό. Έναν κόσμο όπου το φως έρχεται πάντοτε από έξω, από ψηλά, και παρεισφρέει στην πραγματικότητά μας μέσα από τα μικρά παράθυρα, τις μισάνοιχτες πόρτες, τους στενούς διαδρόμους. Έναν κόσμο φωτός, ανέσπερου και ζωοποιού, άπλετου και καθαρού, πνευματικού και επουράνιου. Οι εικόνες του Γιώργου Ταξίδη ανοίγονται σε αυτόν τον κόσμο της σιωπής και του φωτός, επικαλούνται μια βαθύτερη, πιο ουσιαστική επικοινωνία, μέσα από ζωγραφικές αξίες, μέσα από το καθαρό βλέμμα μιας ματιάς ανόθευτης και ταπεινής, μιας ματιάς που αναδεικνύει τα πράγματα όπως είναι. Ή όπως θα έπρεπε να είναι: θεϊκά μέσα στην απλότητά

τους.



Στο πλαίσιο της έκθεσης κυκλοφορεί και ο ομότιτλος κατάλογος, με το σύνολο των έργων του Γιώργου Ταξίδη, καθώς και κείμενα του επιμελητή Γιάννη Μπόλη και του David Ebony, πρώην γενικού διευθυντή του περιοδικού Art in America και συντάκτη πολλών κορυφαίων περιοδικών τέχνης στις ΗΠΑ. Ο David Eboby γράφει, μεταξύ άλλων:

Ο καλλιτέχνης κατέγραψε τις εμπειρίες του με εικαστικά μέσα, δημιουργώντας, κατά τη διάρκεια του προγράμματος, πάνω από εκατό σχέδια, υδατογραφίες και ζωγραφιές. Στον ίδιο χρόνο κρατούσε ημερολόγιο, στο οποίο περιγράφει με γλαφυρό τρόπο το φυσικό περιβάλλον, τις προσωπικές του εντυπώσεις και την ψυχολογική επίδραση που άσκησε πάνω του ο ιερός αυτός τόπος. Η ζωή του καλλιτέχνη μοιάζει με ποικίλους τρόπους με τη ζωή του μοναχού ως προς τη μοναξιά, και στο περιβάλλον του Αγίου Όρους ο Ταξίδης συχνά βρισκόταν μόνος

του. Κατά τη διάρκεια της πανδημίας, στις μονές επικρατούσε μια ιδιαίτερη ησυχία που προσφερόταν για περισυλλογή. Για αυτόν τον λόγο, ο καλλιτέχνης έδωσε σε αυτή την έκθεση τον τίτλο «Άγιον Όρος. Τόπος Σιωπής».



Καθ' όλη τη διάρκεια του εικαστικού προγράμματος, ο Γιώργος Ταξίδης κρατούσε ημερολόγιο το οποίο περιλαμβάνεται στον κατάλογο της έκθεσης. Σε αυτό καταγράφει την ιδιαίτερη βιωματική εμπειρία που έζησε:

Στο Άγιον Όρος άφησα τον εαυτό μου να αφομοιώσει αυτά που έβλεπα χωρίς να πιεστώ να ζωγραφίσω αυτό που ήδη είχα κατακτήσει στο παρελθόν. Ήρθα σε σύγκρουση με το εικαστικό μου έργο για να δημιουργήσω κάτι νέο, κάτι που δεν είχα ζωγραφίσει ξανά. Κατά κάποιον τρόπο, σκεφτόμουν πως ένας μονάχος και ένας καλλιτέχνης, παρά την απόσταση που τους χωρίζει, στις ζωές τους συμβαδίζουν ωστόσο παράλληλα: όλη αυτή η εσωτερική πάλη, ο σκοπός μιας ζωής, η αφοσίωση και προσήλωση στο έργο. Η υπομονή και η προσευχή του

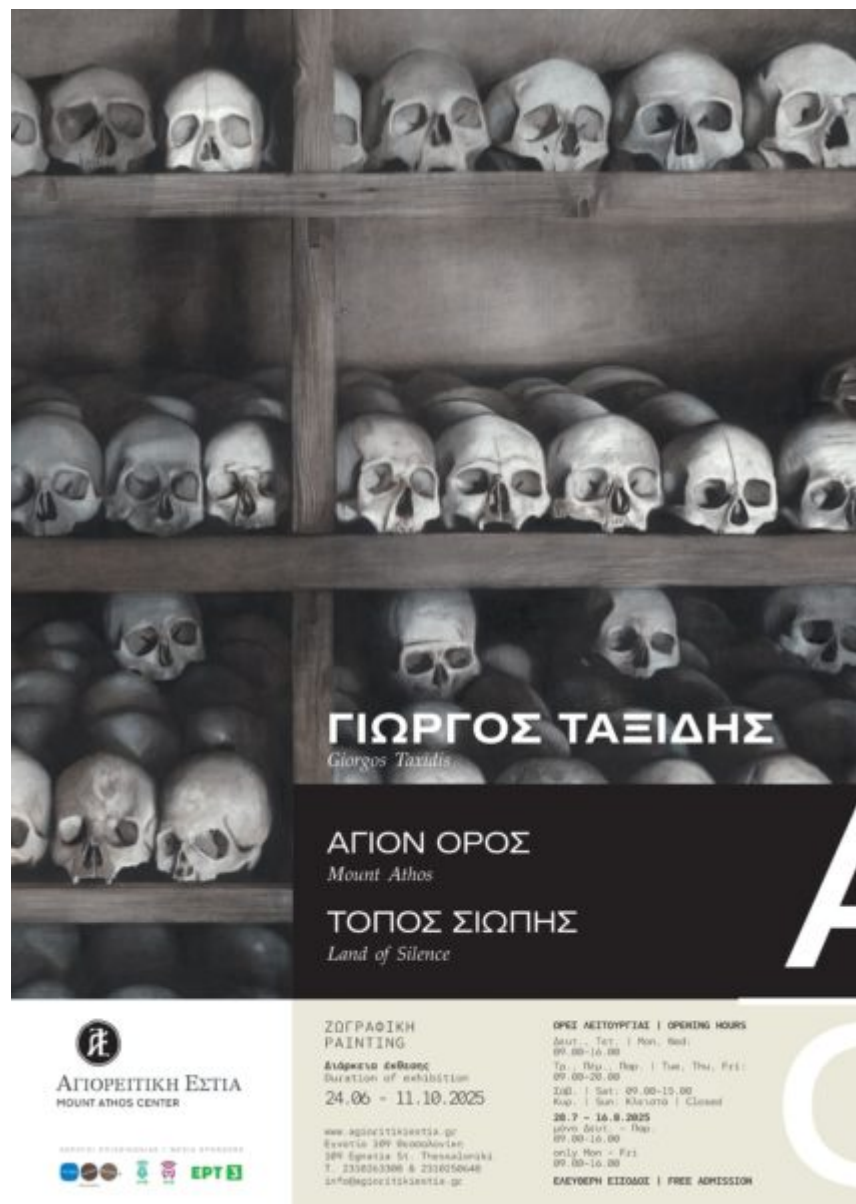
καθενός με τον δικό του τρόπο. Πάνω από όλα, η επίτευξη ενός έργου με τον πιο αληθινό τρόπο. «Ψάχνουμε και εμείς “το φως το αληθινό”» (Ημερολόγιο, 4 Ιουνίου 2021).



Ο Γιώργος Ταξίδης γεννήθηκε το 1987. Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ (2010-2015), από όπου αποφοίτησε με βαθμό Άριστα. Παρακολούθησε μαθήματα στη Σχολή Καλών Τεχνών της Μαδρίτης (UCM, Facultad de Bellas Artes) μέσω του προγράμματος Erasmus (2013-2014). Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία στην Ακαδημία Τέχνης της Νέας Υόρκης (2017-2019) και έχει λάβει συνολικά 12 υποτροφίες (Ίδρυμα Fulbright, Οργανισμός NEON, Κληροδότημα Γεωργίου Βάρκα κ.ά.). Το 2012 έλαβε έπαινο από τα ΕΛΤΑ για τη σειρά γραμματοσήμων Europa 2012 και το 2014 απέσπασε το Α΄ βραβείο στον διαγωνισμό Art and The City 5 στην Αθήνα. Το 2018 έργο του επιλέχθηκε για τον διαγωνισμό XL Catlin Art Prize

και το 2019 τιμήθηκε με βραβείο από το Dahesh Museum of Art της Νέας Υόρκης. Την ίδια χρονιά δίδαξε σχέδιο στη Σχολή Καλών Τεχνών στον Άγιο Δομνίκο. Είναι ο σχεδιαστής του βραβείου της ΑΜΚΕ ΚΥΚΛΩΨ. Έχει παρουσιάσει έξι ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές στην Ελλάδα και διεθνώς. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Παράλληλα με το εικαστικό πρόγραμμα, δημιουργήθηκε ντοκιμαντέρ από τις επισκέψεις του καλλιτέχνη στο Άγιον Όρος, σε σκηνοθεσία και επιμέλεια του Νίκου Αναγνωστόπουλου, το οποίο θα προβάλλεται στην έκθεση.



Επιμελητής προγράμματος: Αναστάσιος Ντούρος

Επιμέλεια έκθεσης: Γιάννης Μπόλης, Ιστορικός τέχνης

Εκθεσιακός χώρος: Αγιορειτική Εστία (Μέγαρο Νεδέλκου), Εγνατία 109, 546 35

Θεσσαλονίκη Τ. 2310263308

Διάρκεια έκθεσης: 29 Ιουνίου έως 11 Οκτωβρίου 2025

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη 09.00–16.00 / Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 09.00–20.00 / Σάββατο 09.00–15:00 / Κυριακή κλειστά

Κατά την περίοδο 28 Ιουλίου – 16 Αυγούστου 2025 Δευτέρα έως Παρασκευή: 09.00–16.00 (Σάββατο και Κυριακή: Κλειστά)

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης παρέχεται η δυνατότητα ξεναγήσεων σε μαθητές, φοιτητές και οργανωμένες ομάδες. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 2310263308.

Είσοδος ελεύθερη

